Lehrbuch

der

deutschen Literatur

für das weibliche Geschlecht,

besonders

für höhere Töchterschulen.

Von

Friedrich Nösselt,

Prof. in Breslau.

Zweiter Theil.

Zweite verbesserte Auflage.

Breslau,

im Verlage bei Josef Max und Komp.

1836.

Lehrbuch

der

deutschen Literatur

für

das weibliche Geschlecht,

besonders

für höhere Töchterschulen.

Von

Friedrich Nösselt,

Prof. in Breslau.

Zweiter Theil.

Zweite verbesserte Auflage.

Breslau,

im Verlage bei Josef Max und Komp.

1836.

Geschichte

der

deutschen Literatur

für

das weibliche Geschlecht,

besonders

für höhere Töchterschulen.

Von

Friedrich Nösselt,

Prof. in Breslau.

Erster Theil.

Von der frühsten Zeit bis auf Göthe.

Zweite verbesserte Auflage.

Breslau,

im Verlage bei Josef Max und Komp.

1836.

Chronologisches Verzeichniß
der in der Literatur angeführten Schriftsteller.

Erster Zeitraum, bis 768.
Ulphilas.

Zweiter Zeitraum, 768 — 1137.

Dritter Zeitraum. 1137 — 1346.

1. Lyrische Poesie.
   Heinrich v. Veldeck.
   Hartmann v. d. Aue.
   Wolfram v. Eschenbach.
   Walther von der Vogelweide.
   Heinrich v. Ofterdingen.
   Bieterolf.
   Reinmar der Alte.
   Reinmar von Zweter.
   Nicolaus Klingsohr.
   Gottfried v. Straßburg.
   Ulrich von Lichtenstein.
   Konrad v. Würzburg.

2. Epische Poesie.
   (Das Heldenbuch: Gudrun. Wolfdieterich).
   Konrad v. Flecke: Flos und Blankflos.
   Gottfried v. Straßburg: Tristan und Isolde.
   Wolfram v. Eschenbach: Titurel und Parzifal.
   (Das Lied der Nibelungen).

3. Didaktische Poesie.
   (Meister Freidanks Bescheidenheit.)
   (König Tyro v. Schotten und sein Sohn Friedebrand.)
   (Der Winsbeke und die Winsbekin.
   Hugo v. Trymbergs Renner.
   Bonerius: Edelstein.

Vierter Zeitraum, 1346 — 1517.

1. Lyrische Poesie.
   Veit Weber.

2. Epische Poesie.
   Nicolaus Baumann: Reineke Fuchs.
   Melchior Pfinzing: Theuerdank.

3. Dramatische Poesie.
   Hans Volz.
   Hans Schnepper, genannt Rosenplüt.

4. Didaktische Poesie.
   Sebastian Brand: Narrenschiff.

5. Prosa.
   Tyll Eulenspiegel.
   Treitzsauerwein v. Ehrentreitz: Weiß-Kunig.
   Johann Tauler.

Fünfter Zeitraum. 1517 — 1618.

1. Lyrische Poesie.
   Hans Sachs.
   Luther.
   Ulrich v. Hutten.

2. Epische Poesie.
   Burkard Waldis.
   Georg Rollenhagen: Froschmäuseler.

3. Dramatische Poesie.
Hans Sachs.

4. Didaktische Poesie.
Luther, Hans Sachs und Burkard Waldis.

5. Prosa.
Luther.
Götz v. Berlichingen.
Sebastian Schärtlin.

Sechster Zeitraum, 1618 — 1740.

1. Lyrische Poesie.
Friedr. v. Spee.
Rudolph Weckherlin.
Martin Opitz v. Boberfeld.
Paul Flemming.
Andreas Gryph.
(Christian Gryph.)
Andreas Tscherning.
Simon Dach.
Paul Gerhard.
Georg Neumark.
Christ. Hoffmann v. Hoffmannswaldau.
Daniel Caspar v. Lohenstein.
Benjamin Neukirch.
Johann v. Besser.
Ulrich von König.
Freiherr v. Canitz.
Brockes.
Joh. Christian Günther.
Klay.
Harsdörfer.
Phil. Jacob Spener.
(Aug. Herrmann Franke.)
Benjamin Schmolke.

2. Epische Poesie.

3. Dramatische Poesie.
Andreas Gryph.
Klay.
Simon Dach.

4. Didaktische Poesie.
Opitz.
Freiherr v. Logau.
Olearius.
Zinkgref.
Aßmann von Abschatz.
Wernike.
(Morhof. Postel. Hunold.)
Laurenberg.
Rachel.
Freih. v. Canitz.
J. Chr. Günther.

5. Prosa.
Spener.
A. H. Franke.
Abraham v. Sancta Clara.
Christian Thomasius.
Leibnitz.
Christian Freih. v. Wolf.
v. Ziegler und Kliphausen.
Moscherosch (Philander v. Sittewald.)

Siebenter Zeitraum, 1740 — jetzt.

1. Literatur der Poesie.
Friedr. von Hagedorn.
Albr. von Haller.
Klopstock.
Gellert.
Joh. Elias Schlegel.
Joh. Ad. Schlegel.
Kästner.
Conr. Arnold Schmid.
Ebert.
Giseke.
Zachariä.
Weiße.
Gärtner.
Cramer.
Gleim.
Uz.
Götz.
Ramler.
E. Chr. v. Kleist.
Lichtwer.
Anna Luise Karsch.
Joh. Ludw. Huber. (Ludwig Ferd. Huber).
Dusch.
Gottfr. Ephr. Lessing.
Denis.
Mastalier.
Freih. v. Gemmingen.
Sal. Geßner.
Freih. v. Cronegk.
v. Brawe.
v. Gerstenberg.
Kretschmann.

Moses Ephraim Kuh.
Wieland.
Pfeffel.
v. Nicolay.
Burmann.
Willamow.
v. Thümmel.
Schubart.
Joh. Georg Jacobi.
Lavater.
Engel.
Eschenburg.
Claudius.
v. Herder.
Gotter.
Klamer Schmidt.
Bürger.
v. Göckingk.
v. Göthe.
Hölty.
Joh. Martin Miller.
Christian Graf zu Stolberg.
Friedr. Leopold Graf zu Stolberg.
Joh. Heinr. Voß.
Leisewitz.
v. Halem.
v. Klinger.
Aug. Gottl. Meißner.
Bürde.
Tiedge.
Karoline Rudolphi.
Aug. Herm. Niemeyer.
v. Alxinger.
Blumauer.
Overbeck.
Elise Freiin v. d. Recke.
Iffland.
Bronner.
Kosegarten.
v. Schiller.
Manso.
Babo.
Langbein.
Hebel.
v. Matthisson.
Haug.
Weißer.
v. Kotzebue.
Conz.
Joh. Gaudenz Freih. v. Salis.
Joh. Rud. Wyß.
Seume.
Müchler.
Jean Paul Friedr. Richter.
Baggesen.
Heidenreich.
Friederike Brun.
Neubeck.
Aloys Schreiber.
Bouterweck.
Aug. Wilh. v. Schlegel.
Kind.
Krummacher.
Sophie Brentano.
Gittermann.
Aug. Gottlob Eberhard.
Witschel.
Arndt.
Karoline Pichler.
Falk.
Rochlitz.
Mahlmann.
Freiherr v. Hardenberg (Novalis).
Friedr. v. Schlegel.
Heinr. Joseph Edler v. Collin (Matthias v. Collin.)
Tieck.
Freiherr v. Steigentesch.
Müllner.
Winkler (Theodor Hell).
Gries.
Amalie v. Helwig.
Heinr. v. Kleist.
Luise Brachmann.
(Benedikte Naubert.)
Baron de la Motte Fouqué.
Baronin de la Motte Fouqué.
Marie Mnioch.
Carl Contessa.
Ernst v. Houwald.
Adam Oehlenschläger.
Freih. v. Sonnenberg.
Streckfuß.
v. Chamisso.
Kannegießer.
Helmine v. Chezy.
Raupach.
Ludw. König v. Baiern.
Just. Kerner.
Uhland.
Christian Schreiber.
Ernst Schulze.
Strack.
Max v. Schenkendorf.
Leßmann.
Methusalem Müller.
Prätzel.
Theodor Körner.
Grillparzer.
Friedr. Rückert.

Gustav Schwab.
Agnes Franz.
Wilhelm Müller.
Wilh. Hauff.
Friedr. Furchau.

2. Literatur der Prosa.
Rabener.
Joh. Joachim Spalding.
Winkelmann.
Justus Möser.
Dusch.
v. Zimmermann.
Lessing.
Zollikofer.
Sophie v. la Roche.
Friedr. Nicolai.
Wieland.
Aug. Ludw. v. Schlözer.
(Baronin v. Rodde).
Musäus.
Joh. Timotheus Hermes.
Engel.
v. Hippel.
Lichtenberg.
Garve.
Friedr. Heinr. Jacobi.
Claudius.
Salzmann.
Campe.
Pestalozzi.
v. Göthe.
Sintenis.
Joh. v. Müller.
(C. Victor. v. Bonnstetten).
Freih. v. Knigge.
Meißner.
Reinhard.
Niemeyer.
Karoline Rudolphi.
v. Schiller.
Manso.
Aug. Lafontaine.
v. Kotzebue.
Starke.
Steffens.
Friedr. Jacobs.
Therese Huber.
Schleiermacher.
Alexander v. Humboldt.
Karoline Pichler.
Rochlitz.
Johanna Schopenhauer.
Wilmsen.
Zschocke.
Heun (Clauren).
Tieck.
Karoline Freiin de la Motte Fouqué.
Steffens.
Dräseke.
Jakob Glatz.
E. Th. A. Hoffmann.
Van der Velde.
Luden.
Friedr. v. Raumer.

Verzeichniß,

der im 2ten Theil enthaltenen Schriftsteller.

Seite.

Abraham von Sancta Clara . 178
Abschatz, Aßmann von, . . 170

Baumann, Nicol., . . . 60
Berlichingen, Götz von, . . 106
Besser, Joh. v., . . . 153
Bieterolf 7
Bonerius 54
Brand, Sebastian, . . . 67
v. Brawe 246
Breitinger 184
Brockes 155
Bürger 186
Burmann 259

Campe 339
Canitz, Freih. v., . . . 176
Claudius, Matthias, . 276, 336
Cramer, Joh. Andr., . . 214
Cronegk, Freih. v., . . 210. 245

Dach, Simon, . . . 137. 166
Denis 236
Dusch 232. 304

Ebert 185. 205
Engel 276. 324
Eschenbach, Wolfram v., . 7, 33
Eschenburg 276

Flecke, Conr. v., . . . 27
Flemming, Paul, . . . 125

Gärtner 185, 213
Garve 335
Gellert 185, 199
Gemmingen, Freih. v., . . 240
Gerhard, Paul, . . . 141
Gerstenberg, v., . . . 247
Geßner, Salomon, . . . 242
Giseke 185, 206
Gleim 185, 216
Göckingk 291
Götz 185, 220
Gotter 280
Gottfried v. Straßburg . . 7, 33
Gottsched 184
Gryphius, Andreas, . . 130

Seite.

Gryphius, Christian, . . 135
Günther, Joh. Christian, . 156, 158

v. Hagedorn 186
Haller, Albr. v., . . 186, 195
Harsdörfer . . . 164, 166
Hartmann v. d. Aue. . . 7
v. Herder . . . 186, 277
Hermes, Joh. Timoth., . . 324
v. Hippel 324
v. Hoffmannswaldau . 111, 148
Huber, Joh. Ludwig, . . 230
Hutten, Ulrich v., . . . 76

Jacobi, Friedr. Heinr., . . 335
Jacobi, Joh. Georg, . . 272

Kästner 185, 203
Karsch, Anna Luise, . . . 229
Klay 164, 166
Kleist, Ewald Christian, . 185, 223
Klingsohr, Nikol., . . . 7
Klopstock . . . 185, 197
König, Ulrich v., . . . 153
Konrad v. Würzburg . . 7
Kretschmann 248
Kuh, Ephraim Moses, . . 250

Laurenberg 173
Lavater 275
Leibnitz, Freih. v., . . . 181
Lessing . . . 186, 232, 305
Lichtenberg 332
Lichtenstein, Ulr. v., . . . 7
Lichtwer 227
Logau, Freih. v., . . . 166
v. Lohenstein . . . 111, 148
Luther . . 71, 75, 90, 97

Mastalier 238
Michaelis, Joh. Benj., . . 248
Möser, Justus, . . . 299
Moscherosch 181
Musäus 320

Neukirch, Benj., . . 111, 153
Neumark, Georg, . . . 146
Nicolai, Friedr., . . 185, 309
v. Nicolay 256

Ofterdingen, Heinr. v., . . . 7
Olearius 168
Opitz v. Boberfeld . 111, 117, 166

Pestalozzi 340
Pfeffel 254
Pfinzing, Melchior, . . . 66
Philander v. Sittewald . . 181

Rabener 185, 295
Rachel 173, 175
Ramler 185, 221
Reinmar d. Aeltere . . . 7
Reinmar d. Jüngere . . . 7
Roche, Sophie v. la, . . 305
Rollenhagen . . . 76, 80
Rosenplüt 67

Sachs, Hans, 71, 76, 77, 81, 90, 91
Salzmann 339
Sax, Heinr. v., ... 7
Schärtlin, Sebast. v., . 106, 109
Schlegel, Joh. Ad., . 185, 203
Schlegel, Joh. Elias, . 185, 202
v. Schlözer 319
Schmid, Conr. Arn., . 185, 204
Schmidt, Klamer, . . . 284
Schnepper 67
Schubart 265

Spee, Friedr. v., ... 112
Spener 164, 176

Tauler 69
Thomasius 181
v. Thümmel 261
Treitzsauerwein von Ehrentreitz . 69
Trymberg, Hugo v., . . . 54
Tscherning 135

Uz 185, 219

Veldeck, Heinr. v., . . . 7
Volz 67

Waldis, Burkard, . 76, 90, 94
Walther v. d. Vogelweide 7, 11, 13
Weber, Veit, ... 59
Weckherlin 116
Weiße 185, 210
Wernike 171
Wieland . . . 185, 251, 319
Willamow 260
Winkelmann 299
Wolf, Christian Freih. v., . . 181

Zachariä 185, 207
v. Ziegler und Kliphausen . 181
v. Zimmermann 305
Zinkgref 169
Zollikofer 305

Man nimmt in der deutschen Litteraturgeschichte 7 Zeiträume an:

1. Die älteste Zeit; bis auf Karln den Großen 768.
2. Von Karln dem Großen bis zur Thronbesteigung der Hohenstaufen, 708 — 1137.
3. Das Zeitalter der Minnesänger: von den Hohenstaufen bis zur Thronbesteigung der Luxemburger, 1137 — 1346.
4. Von den Luxemburgern bis zur Reformation, 1346 — 1517.
5. Von der Reformation bis zu Opitz, 1517 — 1618.
6. Von Opitz bis zu Friedrichs des Großen Thronbesteigung, 1618 — 1740.
7. Von Friedrich dem Großen bis zu unsrer Zeit.

Erster Zeitraum.

Die älteste Zeit; bis auf Karl den Grossen 768.

Unter den alten Deutschen, deren Abstammung aus Asien und deren Verwandtschaft mit Persern, Griechen u. a. wahrscheinlich ist, soll Odin eine Buchstabenschrift, Runen, eingeführt haben, die man noch in Schweden und Norwegen auf Steinen findet. Die Deutschen sangen Schlachtgesänge und Loblieder zu Saiteninstrumenten. Ob sie Barden hatten, ist ungewiß. Schon früh gab es eine härtere Mundart in Süd-, und eine weichere in Norddeutschland.

Das älteste Denkmal deutscher Sprache ist die Bibelübersetzung des Bischofs der Gothen Ulphilas aus dem 4ten Jahrhundert.

Das Vaterunser der Gothen.

Atta unsar, thu in himinam; weihnai namo thein; quimai thiudinassus theins; wairthat wilja theins, swe in himina jah ana airthai; hlaif unsarana thana sinteinan gif uns himmadaga; jah aflet uns thatei skulans sijaima; swaswe jah weis afletam thaim skulam unsaraim; jah ni briggais uns in fraistubnjai; ak lausei uns af thamma ubilia, unte theina ist thiudangardi, ja maths, jah walthus, in aiwins, amen.

Das Vaterunser der Alemannen (Schwaben).

Fatter unseer, thu pist im himile; wihi namur din an; queme rihi din; werde willo din so in himile, so sa in erdu; prooth unseer emezhic kip uns hiutu; oblaz uns sculdi unseero, so wir oblazen uns sculdiken; enti ni junsih firletti in khorunka; uz erlosi unsih fona ubili, u. s. w.

Das Vaterunser der Angelsachsen.

Faeder ure, thu the eart on heofenum; si thiu nama gehalgod; to becume thin rice; gewurthe thin willa on eorthan swa swa on heofenum; urne däghwamlican hlaf syle us todäg; and forgyf us ure gyltas swa swa we forgyfa the urum gylterdum; and ne gelädde thu us on costnunge, ac alys us of yfell u. s. w.

Zweiter Zeitraum.

Von Karln dem Grossen bis zur Thronbesteigung der Hohenstaufen, 768 — 1137.

Karl der Große, König der Franken, hat für die Ausbildung der deutschen Sprache viel gethan. Nach seinem Tode that sie wieder Rückschritte, namentlich unter Ludwig dem Frommen. Doch dauerten die Klosterschulen fort, und die Mönche schrieben Bücher ab.

Das Wessobrunner Gebet,
aus dem Ende des 8. Jahrhunderts.

Daz gafregin ih mit firahim firiwizzo meista,
daz er, do ni was noh ufhimil,
noh baum, noh bereg ni was,
ni nol heinig; noh sunna ni scein,
noh mano ni liutha, noh der mareo seo;
do dar niwiht ni was enteo ni wenteo;
enti do was der eino almathigo got
manno miltisto enti dar warun auh manage mit inan
guotlihhe geista enti got heilag.
Got almahtigo, du himil enti erda gaworahtos,
enti du mannun so manag
guot forgabi, forgib mir
in dino ganada rehta galauba entin guotan
willeon, wistuom enti spahida, enti craft,
diuflun za widarstantanne enti arg za biwisanne,
enti dinan willeon za gawurchanne.

D. i. Das erfuhr ich unter (den) Menschen (mit) großem Fürwitz (d. i. Begier), was vorher, da noch nicht war (das) Firmament,

noch Baum, noch Berg war, noch irgend ein Hügel; noch die Sonne schien, noch der Mond leuchtete, noch die weite See, da noch nichts war, weder Ende noch Wende, und da war der eine allmächtige Gott, gegen die Menschen so mild gesinnt, und da waren auch viele mit ihm, herrliche Geister und Gotte heilig. Gott allmächtiger, du hast Himmel und Erde geschaffen, und du hast den Menschen so manches Gute gegeben, gib mir nach deiner Gnade rechten Glauben und guten Willen, Wissen und Weisheit und Kraft, Teufeln zu widerstehen und Arges abzuwehren und deinen Willen zu wirken.

Schwur Karls des Kahlen, mit Ludwig dem Deutschen Freundschaft zu halten, in deutscher Sprache, 842.

In Godes Minna ind durh thes christianes Folches ind unser bedhero Gehaltnissi, fon thesemo Dago frammordes, so fram so mir Got Gewizci indi Maht furgibit, so halt ih thesan minan Bruodher, soso man mit Rehtu sinan Bruodher scal, inthiu thaz er mig sosoma duo, indi mit Lutheren inno theinni Thing ne gegango, zhe minti Willon imo ce Scadhen warhen, d. i.

„In Gottes Liebe und durch des christlichen Volkes und unser beiden Erhaltung, von diesem Tage fortan, so fern so mir Gott Weisheit und Macht giebt, so halte ich diesen meinen Bruder, so man mit Recht seinen Bruder soll, und daß er mir auch so thun, und mit Lotharen will ich in keine Sache nicht gehen, zu meinem Willen ihm zu Schaden werden."

Formel, durch welche der Täufling dem Teufel entsagt, aus dem 8ten oder 9ten Jahrhundert.

Frage: Forsachistu Diabolä, d. i. Entsagst du dem Teufel?

Antw.: Ec forsacho Diabolä, d. i. Ich entsage dem Teufel.

Fr.: End allum Diabol-Gelde, d. i. Und aller Teufelsgesellschaft?

Antw.: End ec forsacho allum Diabol-Gelde.

Fr.: End allum Diaboln Werkum? d. i. Und allen Teufelswerken?

Antw.: End ec forsacho allum Diaboles Werkum end Wordum, Thunaer ende Woden end Saxen Ote ende allum them Unholdum, the hira Genotas sind, d. i. Und ich entsage allen Teufelswerken und Worten, dem Thor und Wodan und dem sächsischen Odin und allen den Unholden, die ihre Genossen sind.

Fr.: Gelobistu in Got almachtigen Fadaer? d. i. Glaubst du an Gott, den allmächtigen Vater?

Antw.: Ec gelobo in Gott almachtigen Fadaer.

Fr.: Gelobist du in Christ, Godes Suno? d. i. Glaubst du an Christus, Gottes Sohn?

Antw.: Ec gelobo in Christ, Godes Suno.

Fr.: Gelobistu in halogan Gast? d. i. Glaubst du an den heiligen Geist?

Antw.: Ec gelobo in halogan Gast.

Das Vaterunser vom Jahre 870.

Fater unser tu in Himilon; wihi si Namo thiner; biqueme uns thinaz Richi; si Willo thin hiar nidare, so ser ist ufan Himile; thia dagalichun Zuthi gib hiut uns; Schuld bilaz uns allen, so wir ouh duan wollen; in Filarze unsih thin wara in thes Widerwerten faro; lasi unsih io thanana then Wewon io bimiden, u. s. w.

Das Vaterunser vom Jahre 1020.

Uater unser, du in Himile bist; din Namo werde geheiliget; din Riche chome; din Willo gescehe in Erdo, also in Himile; unser tagelicha Brot kip uns hiuto; unde unsere Sculde belaz uns, also ouh wir belazen unseren Sculdigen; unde in dia Chorunga ne leist du unsih, suntir irlose unsih fona dem Ubile, u. s. w.

Die nach den Carolingern regierenden sächsischen und fränkischen Könige scheinen für die deutsche Sprache nichts gethan zu haben. Es fehlte an großen Thaten, welche das Volk begeisterten.

Dritter Zeitraum.

Das Zeitalter der Minnesänger: von den Hohenstaufen bis zur Thronbesteigung der Luxemburger, 1137 — 1346.

Die deutsche Nation wurde in dieser Zeit höher gehoben. 1. Durch die während der Kreuzzüge erzeugte Begeisterung. 2. Durch die Berührung mit Franzosen, Spaniern, Italienern, Britten, u. a. Die Sprache der Provenzalen war sehr wohlklingend, und aus Frankreich erhielt man englische, norwegische, dänische, spanische und italienische Sagen. 3. Durch die Veredlung des Ritterwesens. Von Südfrankreich, wo die Troubadours sangen, ging die Poesie nach Schwaben über, wo die Hohenstaufen sie begünstigten. Die Minnesänger wurden überall geehrt. Sie besangen meist zarte Frauenliebe (Minne), aber auch Religion, Abenteuer, tapfere Thaten und Mährchen. Ihre Lieder waren also theils lyrisch, theils episch.

Unter den Sängern finden wir auch die Namen deutscher Fürsten, namentlich der Hohenstaufen, die auch nebst Landgraf Herrmann von Thüringen und Herzog Leopold dem Ehrenhaften von Oestreich den Sängern gastfreie Aufnahme gewährten.

Die anfangs einzeln da stehenden Sänger vereinigten sich späterhin in Genossenschaften, die sich von den Volkssängern unterschieden. Die ausgezeichnetsten in jenen wurden Meister oder Meistersänger genannt, und ihre Lieder Meistergesänge.

Die Ueberreste aus jener Zeit zerfallen in 4 Klassen: 1. lyrische, 2. epische, 3. didaktische Poesie, 4. Prosa.

Lyrische Poesie.

Die meisten und schönsten lyrischen Lieder dieser Periode sind die Minnelieder. Die berühmtesten Minnesänger des 12ten und 13ten Jahrhunderts waren: Heinrich von Veldeck, Hartmann von der Aue, Wolfram von Eschenbach (oder Eschilbach), Walther v. d. Vogelweide, Heinrich von Ofterdingen, Bieterolf, Reinmar der Aeltere, Reinmar der Jüngere (oder der Zweter), Nicolaus Klingsohr, Gottfried von Straßburg, Ulrich von Lichtenstein, Konrad v. Würzburg u. a. m. Unter den Fürsten: Kaiser Heinrich VI, König Konrad der Junge (Conradino), Herzog Heinrich IV von Breslau, Markgraf Otto mit dem Pfeile (v. Brandenburg) u. a.

Minnelieder.

Von Heinrich von Sax (abgekürzt).

*) So will ich doch dien Jungen singen,
Was der Summer Wunne hat,
Dur das sie tanzen und springen.
Walt mit grüner Varwe stat;
Nahtegal
Süssen Schal
Singet, der vil sanfte tüt.
Meien Blüt
Hohen Müt
Git den Vogellin über al.

---

*) So will ich doch deinen Jungen singen,
Was der Sommer für Wonne hat,
Damit sie tanzen und springen.
Der Wald mit grüner Farbe steht;
Die Nachtigall
Süßen Schall
Singet, der sehr sanft thut.
Des May's Blüthe
Hohen Muth
Gibt den Vögeln überall.

Heide breit
Wohl bekleit
Mit vil schonen Blümen lit;
Sumerzit
Vröide git;
Davon suln wir sin gemeit.
Der Kle
Den Sne
Von hinnen vertrieben hat;
Des suln wir alle
Mit Schalle
Öch in Fröiden wesen.
Mit mir
Sult ir,
Da dü grüne Linde stat,
Da suln wir reihen
Den Meien,
Kle=Blümen lesen.
Da wirt dü Kurzewile güt,
Dar kumt schoner Frowen vil;
Da wirt Maneger wol gemüt

Die breite Heide
Wohl bekleidet
Mit viel schönen Blumen liegt;
Sommerzeit
Freude giebt;
Darüber sollen wir seyn fröhlich.
Der Klee
Den Schnee
Von hinnen vertrieben hat;
Dessen sollen wir alle
Mit Jubel
Auch in Freuden seyn.
Mit mir
Sollt ihr,
Wo die grüne Linde steht,
Da sollen wir mit Tanz feiern,
Den May,
Klee=Blumen lesen.
Da wird die Kurzweil gut,
Da kommt schöner Frauen viel;
Da wird Mancher wohlgemuth

Und öch Sorgen vri.
Ahy!
Nu si
Vil selig, swer mit Froiden lebe!
Sit fro,
Lebt so,
Der üch Got Hoh-Gemüte gebe.
Man sol
Sich wol
Mit Froiden fröwen der Sumerzit;
Sie hat
Den Rat,
Das sie wol hoh Gemüte git.

Fröide und fröiderich Gemüte
Suln wir disen Sumer han;
Heide und Anger schone in Blüte;
Da stent Blümen wol getan;
Uf der Heide und in dem Walde
Singent kleinü Vogellin
Süsse Stimme manigvalde;

Und auch sorgenfrei.
Ach!
Nun sey
Recht selig, wer in Freuden lebt!
Sey froh,
Lebe so
Daß euch Gott hohen Muth gebe.
Man soll
Sich wohl
Mit Freuden freuen der Sommerzeit;
Sie hat
Die Mittel,
Daß sie wohl hohen Muth giebt.

Freude und freudenreiches Gemüthe
Sollen wir diesen Sommer haben:
Heide und Anger in schöner Blüthe;
Da stehen Blumen wohlgethan;
Auf der Heide und in dem Walde
Singen kleine Vögellein
Süße mannigfaltige Stimmen;

Des suln wir in Froiden sin.
Nu seht, wie mange Wunne
Der Summer al der Welt git,
Me, danne ich singen kunne,
Was süsser Wunne an ime lit.
Er kan uns Fröide machen,
Der wunnekliche Sumer güt;
Mit manigvalden Sachen
Git er der Werlte hohen Müt.
Dü Tal,
Dü val
Den Winter e sint gewesen,
Da siht man ze ringen
Uf dringen
Kle-Blümen vil.
Nu wol uf! wol uf! fröwent üch der lieben Zit,
Dü vil manigen Herzen dike sanfte tüt.

Darüber sollen wir uns freuen.
Nun seht, wie manche Wonne
Der Sommer der ganzen Welt giebt,
Mehr, als ich singen kann,
Welche süße Wonne in ihm liegt.
Er kann uns Freude machen,
Der wonnigliche, gute Sommer;
Mit mannigfaltigen Sachen
Giebt er der Welt hohen Muth.
In den Thälern,
Welche fahl
Den Winter erst gewesen sind,
Da sieht man mit aller Gewalt
Aufsprossen
Viele Klee-Blumen.
Nun wohl auf! wohl auf! freuet euch der lieben Zeit,
Die vielen Herzen sehr sanft thut.

Von Walther von der Vogelweide.

Ir sult sprechen willekomen!
Der Mere bringet, das bin ich.
Alles, das ir habet vernomen,
Dast gar ein Wind. Nu fragent mich,
Ich wil Miete, und wirt min Lon iht guot,
Ich sage lihte, das iu sanfte tuot.
Sehet, was man mir Eren biete.

Ich wil tiutschen Frowen sagen
Solche Mere, das si deste bas
Al der Werlte suln behagen.
Ane grosse Miete tuon ich das.
Ze richeme Lone
Sint si mir ze here;
So bin ich gefüge, und bitte si nihtes mere,
Wan das si mih grüssen schone.

Tiutsche Man sint wol gezogen.
Als Engel sind diu Wib getan.
Swer sie schildet, der ist betrogen;

Ihr sollt (mich) willkommen heißen!
Ich bringe eine Mähre (Erzählung).
Alles, was ihr (bisher) vernommen habt,
Das ist nichts dagegen. Nun fragt mich,
Was für Lohn ich verlange, und wird mein Lohn nur irgend gut,
So sage ich leicht (gern), was euch sanft thut.
Sehet zu, was für Ehre man mir bietet.

Ich will deutschen Frauen sagen
Solche Nachricht, daß sie desto besser
Der ganzen Welt gefallen sollen.
Ohne großen Lohn thue ich das.
Zu reichem Lohne
Sind sie mir zu herrlich;
So bin ich nachgiebig, und bitte sie um nichts mehr,
Als daß sie mich schön grüßen.

Die deutschen Männer sind wohlgezogen.
Als Engel sind (aber) die Weiber geschaffen.
Wer sie schilt (herabsetzt), der irrt sich sehr;

Ich enkan si anders niht verstan.
Tugent und reine Minne, swer die suochen wil,
Der sol komen in unser Lant. Da ist Wunne vil;
Lange müsse ich leben dar inne!

Ich han Lande vil gesehen,
Und nahm der besten gerne war.
Uebel müsse mir geschehen,
Kunde ich je min Herze bringen dar,
Das ime wolde wol gevallen frömder Sitte.
Was hulfe mich, ob ich unrehte stritte?
Tiutschiu Zuht geht vor in allen.

Von der Elbe unz an den Rin.
Und wider unz in Ungerlant,
So mugen wol die besten sin,
Die ich in der Werlte han bekant.
Kan ich schowen
Guot Gelesse und den Lib,
Sem mir Got! so swiure il wol, das da diu Wib
Besser sint danne anderswa die Frowen.

Ich kann sie für nichts andres erkennen.
Tugend und reine Liebe, wer die suchen will,
Der soll kommen in unser Land. Da ist viele Wonne;
Möchte ich (noch) recht lange darin leben!

Ich habe viele Länder gesehen,
Und betrachtete gern die besten mit Aufmerksamkeit.
(Aber) es müßte mir übel geschehen,
Könnte ich jemals mein Herz dahinbringen,
Daß ihm fremde Sitte wohlgefallen wollte.
Was hülfe mir, wenn ich etwas Falsches behauptete?
Deutsche Zucht (Sitte) geht vor in Allem.

Von der Elbe bis an den Rhein,
Und wieder bis nach Ungerland,
Da mögen wol die besten seyn,
Die ich in der Welt habe kennen gelernt.
Kann ich schauen
Gute Gebehrden und schönen Wuchs,
So wahr mir Gott helfe! so schwöre ich wohl, daß da die Weiber
Besser sind als andreswo die (vornehmen) Frauen.

Von demselben.

Do der Sumer komen was,
Und die Bluomen dur das Gras
Wonneklich entsprungen,
Und die Vogel sungen,
Do kam ich gegangen
Uf einen Anger langen,
Do ein kueler Brunne entsprang.
Dur den Anger was sin Gang,
Da die Nachtegal wol sang.

Uf dem Anger stuont ein Boun.
Da getrounde mir ein Troun:
Ich was zuo dem Brunnen
Gegangen von der Sunnen,
Das diu Linde mere
Mir da Schatten bere.
Do ich da gesessen was,
Miner Sorge ich gar vergas;
Vil schiere entslief ich umbe das.

Da der Sommer gekommen war,
Und die Blumen durch das Gras
Wonniglich entsprangen,
Und die Vögel sangen,
Da kam ich gegangen
Auf einen langen Anger,
Wo ein kühler Brunnen entsprang.
Er lief durch den Anger,
Wo die Nachtigall schön sang.

Auf dem Anger stand ein Baum.
Da träumte mir ein Traum:
Ich war zu dem Brunnen
Gegangen vor der Sonne,
Damit die Linde mehr
Mir da Schatten gäbe.
Als ich da gegessen hatte,
Meiner Sorge ich ganz vergaß;
Sehr bald entschlief ich da.

Du beduhte mich zehant,
Wie mir dienten elliu Lant,
Und wie min Sele were
Ze Himel ane Swere.
Und doch der Lib solte
Hie leben swie er wolte.
Da was mir sanfte und niender we
Got bescheide es, wie es erge,
Wan besser Troun enwart nie me.

Gerne wer ich iemer da,
Wan ein vil unselic Kra,
Diu begunde erschrien,
Das alle Kra gedyen.
Als ich in des gunne,
Sie benam mir michel Wonne.
Von ir Schrienne ich erschrac.
Wan das da kein Stein enlac,
Es wer gewesen ir Endes-Tac.

Da däuchte mir sogleich,
Als wenn mir dienten alle Länder,
Und als wenn meine Seele wäre
Im Himmel ohne Leid.
Und doch sollte der Leib
Hier leben, wie er wollte.
Da war mir wonnig und nirgends weh.
Gott bestimme es, wie es ergehen soll;
Denn ein besserer Traum wird nie wieder.

Gern wäre ich immer da (geblieben),
Als eine unselige Krähe,
Die begann zu schreien,
Daß alle Krähen sich hören ließen.
Ob ich gleich ihnen das wohl gönne,
So benahm sie mir doch grosse Wonne.
Von ihrem Schreien erschrack ich.
Wenn ein Stein da gelegen hätte,
So wäre es gewesen ihr Endes-Tag.

Ein schöner Wettgesang, der **Krieg auf der Wartburg** genannt, ist noch aus jener Zeit übrig. Auf der Wartburg, der Residenz des Landgrafen Herrmann von Thüringen, hielten 1207 sieben Sänger einen Wettgesang; Wolfram von Eschenbach besang das Lob Herrmanns, Heinrich von Ofterdingen das seines Herrn, des Herzogs Leopold von Oestreich. Ofterdingen wurde durch die Erscheinung der Landgräfin Sophie außer Fassung gebracht. Aber diese setzte für das nächste Jahr einen neuen Wettgesang fest, in welchem der zum Schiedsrichter ernannte Nicolaus Klingsohr (Sänger am Hofe des Königs Andreas von Ungarn) dem Ofterdingen den Preis zuerkannte.

2. Epische Poesie.

Die vielen alten Sagen, welche im Zeitalter der Minnesänger den Stoff zu den epischen Gedichten hergaben, waren verschiedenen Ursprungs. Die ursprünglich deutschen sind meist im Heldenbuche gesammelt, und in schwäbischer Sprache gedichtet.

Probe aus dem Gedichte Gudrun.*)

Das kom an einem Abent, daz in so gelang,
Daz von Tenemarke der küne Degen sank
So mit herlicher Stimme, daz ez wol gevallen
Müse allen den Liuten; davon gesweik der Vogelin Schallen.

Das hort' der Künik gerne, und alle sina Man,
Do von Tene Horant der Friunde vil gewan.
Ouch het es wol gehöret diu alte Küneginne;
Es erhal ir durch daz Venster, do si was gesezzen an der Zinne.

Das geschah an einem Abende, daß es ihm so gelang,
Daß der kühne Ritter von Dänemark sang
So mit herrlicher Stimme; daß es wol gefallen
Müßte allen Leuten; davor schweigt der Vögel Gesang.

Das hörte der König gern, und alle seine Mannen,
Da Horant von Dänemark der Freunde viel gewann.
Auch hatte es wohl gehört die alte Königin;
Es schallte ihr durch das Fenster, als sie saß an der Zinne.

*) Aus Kunisch Handbuch der deutschen Sprache, abgekürzt.

Do sprach diu schöne Hilde: „was han ich vernomen?
„Die allerbeste Wise ist in min Oren komen,
„Die ich zü diser Werlde von jeman han erfunden;
„Das wolte Got von Himile, daz si mine Kameräre kunden!"

Si hiez ir gewinnen den, der schone sank.
Do si sach den Recken, si sagt' im's grozen Dank,
Daz ir der Abent wäre mit Fröuden hin gegangen;
Von Frouwen Hilde Wiben wart der Helt wol enpfangen.

Do sprach diu Küneginne: „ir sult uns hören lan
„Di Wise, die ich heinte von iu vernomen han;
„Daz gebt mir ze einer Gabe ze allen Abunden,
„Daz ich iuch höre singen; so wirt iuwer Lon wol erfunden." —

„Frouwe, öb ir'z gerüchet, wolt ir mir'z sagen Dank,
„Ich singe iu ze allen Ziten also güt Gesang,
„Wer ez rehte erhöret, daz im sin Leide verswindet,
„Und minnert gar sin Sorgen, der min süze Wise reht erfindet."

Er sprach, er diente ir gerne; damit schied er von dan.
Sin Singen also grozez Lon ze Eyerlant gewan,
Daz man im nie daheime gelouet also verre;
Also diente Hettelon uz Tenemarche der Herre.

Da sprach die schöne Hilde: „was habe ich vernommen?
„Die allerbeste Melōdie ist in mein Ohr gekommen,
„Die ich in dieser Welt von jemand habe gehört;
„Das wollte Gott im Himmel, daß meine Kämmerer sie könnten!"

Sie befahl, den zu ihr zu holen, der so schön sang.
Da sie den Ritter sah, sagte sie ihm großen Dank,
Daß ihr der Abend wäre mit Freuden hingegangen;
Von Frau Hilde, dem Weibe, ward der Held wohl empfangen.

Da sprach die Königin: „ihr sollt uns hören lassen
„Die Weise, die ich heute von euch vernommen habe;
„Das gebt mir als Gabe an allen Abenden,
„Daß ich euch höre singen; dann wird euer Lohn groß seyn."

„Frau, wenn ihr es begehret, (und) mir dafür Dank sagen wollt,
„So singe ich euch zu allen Zeiten so guten Gesang,
„Daß, wer es recht hört, ihm sein Leid verschwindet,
„Und seine Sorgen mindert, wer meine süße Weise recht empfindet."

Er sprach, er diente ihr gern; damit schied er von dannen.
Sein Singen gewann also großen Lohn in Eyerland,
(So) daß man ihm nie daheim gelohnet also sehr;
Also diente Hetteln aus Dänemark der Herr.

Do sich diu Naht verendet', und es begunde tagen,
Horant begunde singen, daz dabi in den Hagen
Geswigen alle Vogele von sinem süzen Gsange;
Die Liute, die da sliefen, die lagen do niht lange.

Sin Laut erklang im schone, je hoher und je baz.
Hagene ez selber horte; bi sinnen Wibe er saz.
Uz der Kemenaten müsten si in die Zinne.
Der Gast wart wohl beraten; es hörets die junge Küneginne.

Des wilden Hagenen Tochter und ouch ir Magedin,
Diu sazen unde losten, daz die Vogelin
Vergazen ir Done uf dem Hofe chrone.
Wol horten ouch die Helde, daz der von Tenemarke sang alse schone.

Da wart im gedanket von Wiben und von Man.
Da sprach von Tene Frute: „min Neve möcht' es lan
„Sin ungefüge Done, die ich in höre singen;
„Wem mag er ze Dienste als ungefüge Tagewise bringen?"

Do sprachen Hagenen Helde: „Herre, lat vernemen:
„Nieman lebt so siecher, im möhte wol gezemen
„Hören sine Stimme, diu get uz sinem Munde." —
„Das wolte Got von Himele!" sprach der Künik, „daz ich si selber kunde!"

Als sich die Nacht endete, und es begann zu tagen,
Begann Horant zu singen, daß davon in den Gebüschen
Schwiegen alle Vögel vor seinem süßen Gesange;
Die Leute, die noch schliefen, blieben nicht liegen lange.

Sein Laut erklang schön, je höher desto besser.
Hagen es selber hörte; bei seinem Weibe er saß.
Aus dem Zimmer mußten sie auf die Zinne.
Der Gast ward wohl berathen; es hörte es die junge Königin.

Des wilden Hagen Tochter und auch ihr Mädchen,
Die saßen und horchten, daß die Vögel
Vergaßen ihre Töne auf dem herrlichen Hofe.
Wol hörten es auch die Helden, daß der aus Dänemark sang also schön

Da ward ihm gedankt von Weib und von Mann.
Da sprach Frute von Dänemark: „mein Neffe möchte unterlassen
„Sein ungeschicktes Singen (Getöne), das ich ihn höre singen;
„Wem mag er zum Dienste so ungeschickte Tageweise bringen?"

Da sprachen Hagens Helden: „Herr, laßt euch sagen:
„Niemand ist so siech (krank), daß ihm nicht geziemen sollte
„Zu hören seine Stimme, die da geht aus seinem Munde." —
„Das wollte Gott im Himmel!" sprach der König, „daß ich sie selber könnte!"

Do er drie Done sunder wohl gesank,
Alle, diu es horten, duht' es niht so lank;
Sie heten'z niht mere wan einer Hende Wile,
Ob er solte singen, daz einer möhte riten tusent Mile.

Do er nu het gesungen, und er vom Sedel gie,
Die junge Küneginne frölicher nie
Wider Morgen wart gekleidet in liehtem ir Gewande;
Die junge Maget edel, nach ir Vater Hagenen sie do sande.

Der Herre gie balde, da er die Maget vant
In trureklicher Wise. Do was der Magde Hand
An ir Vater Kinne; sie bat in vil sere;
Sie sprach: „liebez Vaterlin, heiz' in singen mere!" —

Er sprach: „liebiu Tohter, ze Abende Stunt
„Wolte er dir singen, ich gäbe im tusent Pfunt.
„Nu sint so hohvertik die Geste mine,
„Daz uns hie ze Hofe niht wol erklingen die Done sine." —

Waz sie gebiten kunde, der Künik dannen gie.
Des vliz sich aber wise Horant, daz er je
Gesank so ritterliche; die Siechen zü den Gesunden
Sich niht mit ir Sinnen wol dannen gescheiden kunden.

Da er drei Gesänge besonders wol sang,
Da däuchte es allen, die es hörten, nicht so lang;
Sie achteten es nicht mehr als eine Kleinigkeit (wie man eine Hand umdreht),
Wenn er sollte singen, daß einer möchte reiten tausend Meilen.

Da er nun hatte gesungen, und er vom Sessel ging,
Die junge Königin war fröhlicher nie
Wie der Morgen gekleidet im lichten Gewande;
Die junge edle Magd sandte da nach ihrem Vater Hagen.

Der Herr ging bald, da er die Magd fand
In trauriger Stimmung. Da war der Magd Hand
An ihres Vaters Kinne; sie bat ihn gar sehr;
Sie sprach: „liebes Väterchen, heiße ihn singen mehr!" —

Er sprach: „liebe Tochter, zur Abendstunde
Wollte er dir singen, ich gäbe ihm tausend Pfund.
Nun sind (aber) so hoffärtig meine Gäste,
Daß uns hier am Hofe seine Gesänge wohl nicht (mehr) erklingen werden." —

(Als sie gebeten hatte), was sie bitten konnte, ging der König von dannen,
Dessen befleißigte sich aber der weise Horant, daß er
Sang so ritterlich, (daß) die Kranken und die Gesunden
Sich nicht mit ihren Sinnen davon trennen konnten.

Diu Tier in dem Walde ir Weide liezen sten;
Die Wurme, die da solten in dem Grase gen,
Die Vische, die da solten in dem Wage vliezen,
Die liezen ir Geferte, ja kunde er siner Füge wol geniezzen.

Waz er da dienen mohte, daz duhte nieman lank;
Si minnerte ir choren, davon der Pfaffe sank;
Die Glocken niht klungen so wol, al sam ouch e;
Allez daz in horte, dem was nach Horande we.

Da bat in ir gewinnen daz schöne Magedin,
Daz es an' ir Vater Wizzen solte vil trugen sin,
Noh daz ir Müter Hilde nieman sagte daz Märe,
Daz er also tougenliche in ir Kemenaten wäre.

Ein gefüger Kameräre der erarnte den Solt;
Daz sie im gap ze miete, daz was rotez Golt,
Lieht und tiure, zwelf Bouge swäre,
Daz der Sanges Meister zu Abende in ir Kemenaten wäre.

Er warp ez tougenlichen. Ja fröuwet sich der Man,
Daz er so güten Willen da ze Hofe gewan.

Die Thiere im Walde ließen ihre Weide stehen;
Die Würmer, die da sollten im Grase gehen,
Die Fische, die da sollten in dem Wasser schwimmen,
Die verließen ihre Gefährten; fürwahr er konnte seine Geschicklichkeit wohl genießen.

Was er da dienen mochte, das däuchte niemand lang;
Sie schätzte minder ihr Chor, in welchem der Pfaffe sang;
Die Glocken klangen nicht mehr so schön, als wie auch zuvor.
Alle, die ihn hörten, sehnten sich nach Horant.

Da bat das schöne Mädchen, ihn für sie zu gewinnen,
Daß es (aber) ohne ihres Vaters Wissen sollte sehr heimlich geschehen,
Noch daß ihrer Mutter Hilde niemand sagte die Mähre,
Daß er also heimlich in ihrem Zimmer wäre.

Ein geschickter Kämmerer der erndtete den Sold;
Was sie ihm zum Lohne gab, das war rothes Gold,
Hell und theuer, zwölf Ringe schwer,
Damit der Sangmeister am Abende in ihrem Zimmer wäre.

Er besorgte es heimlich. Wahrlich es freute sich der Mann,
Daß er so guten Willen da zu Hofe gewann.

Er was von fremden Landen gefarn nach ir Minne;
Durch die sine Füge trük si im wol holde Sinne.

Si hiez ir Kameräre vor dem Huse stan,
Daz nieman en solte nach im darin gan,
Unz si vol gehorte die Wise, die er sunge.
Da was Manne nieman, wan er und Morung der junge.

Den Helt bat si sitzen. „Jr sult mich hören lan,"
Sprach die Maget edele, „daz ich e vornomen han;
„Des lustet mich vil sere; wan iuwer Stimme,
„Die ist vor aller Fröude ob aller Kurzwile ein Gimme."

Er sprach: „getörst ich iu singen, vil schönez Magedin,
„Daz mir darumbe näme niht daz Houbet min
„Jur Vater, der Künik Hagene, mir solte niht versmahen,
„Wa ich iu möhte dienen, wäret ir mines Herren Lande nahen!"

Do hüp er eine Wise, diu was von Amile,
Die gelernte nie Christen-Mensche, sit noch e,
Wan, daz er sie horte uf dem wilden Flüte;
Damit diente ze Hofe Horant, der snelle Degen güte.

Er war von fremden Landen gefahren, ihre Neigung zu gewinnen:
Durch seine Geschicklichkeit trug sie ihm wohl holden Sinn.

Sie befahl ihrem Kämmerer, vor dem Hause zu stehn,
Daß niemand etwa sollte hinter jenem hinein gehn,
Und sie recht hören könnte die Weise, die er sänge.
Da war kein Mann weiter, als er und der Morung der Jüngling.

Den Held bat sie sich zu setzen. „Ihr sollt mich hören lassen,"
Sprach die edle Magd, „was ich vorher gehört habe;
„Danach gelüstet mich sehr; denn eure Stimme,
„Die ist mehr als alle Freude wegen des Zeitvertreibes ein Edelstein.

Er sprach: „dürfte ich euch sagen, sehr schönes Mägdlein,
„Daß mir deshalb nicht nähme meinen Kopf.
„Euer Vater, der König Hagen, so würde ich nicht verschmähen,
„Daß ich euch diente; wäret ihr (nur) dem Lande meines Herrn näher!"

Da fing er eine Melodie an, die war von Amile (?),
Die lernte nie ein Christenmensch (weder nachmals noch früher)
Außer wenn er sie hörte auf dem wilden Meere.
Damit diente am Hofe Horant, der rasche und gute Ritter.

Do er die süzen Wîse ze Hofe wol gesank,
Do sprach diu Maget schöne: „Friunt, du habe Dank!"
Si gap im ab ir Hende; niht Goldes was so gütes;
Si sprach: „ich lone iu gerne; des bin ich iu vil williges Mütes."

Waz im die Frouwen buten, dos en wolt' er niht,
Wan einen Gürtel: „dos man mir verjiht,
„Daz ich sie behalten, Magt vil minneklich,
„Den bring' ich minem Herren, so ist er miner Märe fröudenrich.

Si sprach; „wer ist din Herre, oder wie ist er genant?
„Mag er haben Krone, oder hat er eigen Lant?
„Ich bin ihm durch din Liebe holt vil sicherlichen."
Do sprach der von Tene küne: „ich gesach nie Kunig so richen."

Er sprach: „und meld' uns nieman, vil schone Magedin,
„So saget' ich dir gerne, wie uns der Herre min
„Von im scheiden lieze, do er uns her sande,
„Frouwe, durch dinen Willen ze dines Vaters Bürge und Lande."

Si sprach: „laz mich hören, waz mir der Herre din
„Uz iurem Lande biete. Ist ez der Wille min,

Da er die angenehmen Weisen am Hofe schön sang,
Da sprach die schöne Magd: „Freund, habe Dank!"
Sie gab ihm ihre Hände; kein Gold war so viel werth:
Sie sprach: „ich lohnte euch gern: dazu bin ich euch sehr willig."

Was ihm die Frauen boten, das wollte er nicht,
Als einen Gürtel: „was man mir verheißt,
Das will ich behalten, sehr liebenswerthe Magd;
Den bring' ich meinem Herrn, so ist er über meine Nachricht voll Freude."

Sie sprach: „wer ist dein Herr, oder wie wird er genannt?
„Hat er eine Krone, oder hat er eigenes Land?
„Ich bin ihm um deiner Liebe willen gewiß recht hold."
Da sprach der kühne Mann aus Dänemark: „ich sah nie einen so reichen König."

Er sprach: „verriethe uns niemand, sehr schönes Mägdlein,
„So sagte ich dir gern, wie uns mein Herr
„Von sich scheiden ließe, da er uns hierher sandte,
„Frau, mit deiner Erlaubniß zu deines Vaters Burg und Land."

Sie sprach: „laß mich hören, was mir dein Herr
„Aus eurem Lande sagen läßt. Ist es mein Wille,

„Des bring' ich dich wol inne, e daz wir uns gescheiden."
Horant vorhte Hagenen; im begunde da ze Hofe leiden.

Er sprach zu der Frouwen: „so embiet er dir daz,
„Daz dich sin Herze minnet an' aller Slahte Haz.
„Nu laz in geniezzen, Frouwe, diner Güte;
„Er hat durch dich eine genomen von allen Frouwen sin Gemüte." —

„So melde ich es dir wohl, ehe wir uns trennen."
Horant fürchtete sich vor Hagen; ihm fing an am Hofe angst zu werden.

Er sprach zu der Frau: „so melde ich dir,
„Daß dich sein Herz liebt ohne alle Art von Haß.
„Nun laß ihn genießen, Frau, deine Güte;
„Er hat um deinetwillen allein allen Frauen seine Gunst entzogen."

Aus dem Wolffdietherich.

(Der Held Wolfdieterich zieht nach dem heiligen Grabe.)

Er fuor hyn schnell und balde,
Als ichs vernummen han.
Er trabt gen einem Walde,
Der unvertzagte Man.
Zwölf Mörder sicherlich
Baweten (wohnten) denselben Wald.
Dar kam Wolffdietheriche,
Der edel Ritter bald.

Do er nuon in die Wilde (Wildniß)
Wol in die Mitten kan,
Im kam auf eim Gefilde
Zwölff ungetrüffte Man.
Als sy in sahen alleine,
Sy huoben (standen) stille do.
Sy wurden all gemeine (zusammen)
Des Herren Zuokunfte (Ankunft) fro.

Sy sahen do genoten (genau, sehr)
Einander lieplich (freundlich) an.
Sy sprachen: „uns wil beroten (wolle berathen)
„Machmet und Herr Tressan
„Und unser Got Appollo,
„Machmet und Jupiter.
„Die beraten uns die Fölle (völlig)
„Nach unsers Hertzen Ger" (Begehren).

Do sprach Rumler der Starcke,
Und der yr Meyster was (war):
„Sein Schilt scheint ab dem Marcke (von dem Pferde)
„Klar lauter als ein Glas.
„Den muoß er mir hie losse" (lassen).
So sprach der starcke Man.
Noch wißte nit der grosse,
Wie es jm solt ergan (ergehen).

Wer das nuon hören welle (will),
Der Ander hieß Widergrein.
Er sprach auch: „traut Geselle!
„Der Schilt soll wesen (seyn) dein.
„Das Roß, das du jn sichst reyten,
„Das muoß mein eygen wesen.
„Er mag zuo disen Zeyten (jetzt)
„Vor mir hie nit genesen" (am Leben bleiben).

Der dritte Schahluoder (Mörder)
Der was (wurde) Bechtwein genandt:
„Ach! Widergrein, lieber Bruoder!
„Das Roß sol sein dein Pfandt (Eigenthum).
„Ich wil im krefftigkliche
„Abzerren seinen Helm,
„Das merckent allgeliche (daß es alle zusammen bemerken),
„Dem kraftlosen Schelm.

Gottrolff, und fiere (vier)
Der Schacher (Schelme) sind genant;
Er sprach: „ich hab' jn schiere (bald)
„Gesetzet auff das Lant (die Erde);
„Seiner ijssen Hosen harte (eiserne weite Hosen)
„Der muoß ich haben ein.
„Mit meiner Helmbarte (Hellebarde)
„Schlach ich jm ab ein Bein".

Offenhort an den Zeyten (jetzt)
Der Fünffte ist gezalt.
Er sprach: „ich wil auch streyten
„Gegen jm mit Gewalt.
„Yederman nymbt, was er gert (begehrt);
„Jr traut Gesellen mein!
„Zwar sein vil guotes Schwert
„Muoß hie mein eigen sein."

Ortwijn, ein Schachere,
Der seste, so man seyt (der 6te, den man nennt,)
Der sprach gar freysse (schauerliche) Mere (Kunde):
„Mir muoß auch wesen leyt (müßte Betrübniß seyn)
„In allen meinen Sinnen,
„Sol mir vom jungen Man
„Auch volgen nit von hinnen
„Sein Blat (Rüstung), die muoß ich han.“

Helmschrot sprach mit Schalle (Lärm),
Und der der sibend was (war):
„Ir traut Gesellen alle,
„Ir tragt mir grossen Haß,
„Ir füllent euer Secke.
„Was wollent jr mir bescheren?
„Des Rosses Waffen-Decke,
„Die mag mir niemant weren.“

Nuon stuond in grymmem Schalle
Der achte Schachman (Räuber):
„Wann (da) jr nuon teylent alle,
„Was sol ich danne han?
„Sein seydin (seidenes) guot Gewande,
„Das muoß er mir hingeben.
„Mit meiner freyen Hande
„So nym (nehme) ich jm sein Leben.“

Der neunte Schacher zware
Hieß Rottolff, als man seyt (wie man sagt):
„So jr geteylent gare (wann ihr getheilet ganz)
„Sein guotes Stahel-Kleyt,
„Den feinen guoten Kragen
„Den muoß ich von jm han,
„Den ich sich (sehe) anetragen (an sich tragen)
„Den Fürsten lobesan“ (prächtigen).

Ein Schacher, der sach saure (sah unwillig)
Der stuond den Andern bey (stand bei den Andern);
Derselbe Waltgebaure (Waldbewohner),
Und der hieß Bodemey.
Der was zornig on' Massen;
Er sprach: „ir Helde guot!
„Ir sollent mir doch lassen
„Des Heldes Stahel-Huot!“

Wolrant sprach mit Begerde (Heftigkeit),
Der zehent so man seyt:
„Und was sol mir nuon werden,
„Jr Helden vil gemeyt (sehr edel).
„Er muoß mir in dem Walde
„Geben sein jnner Schloß,
„Oder ich mach jn balde
„Seins Lebens sigeloß."

Der eilfte Schacher geyle (froh),
Der hieß sich (nannte sich) Billung.
„Jr wölt ungeleich teyle".
So sprach der Tegen jung.
„Jr teylent ongefere,
„So das ich nichtz enhan" (nichts erhalte).
Sein Hertz was Güte lere.
Der zwölfft hieß Marckan.

Der sprach mit grymmem Schalle:
„Billung thuot die Rede not (spricht wie es nöthig ist).
„Nuon müssent wir doch alle
„Giessen (vergießen) das Bluot so rot,
„So (wenn) man uns gindt (beginnt) anreyten (angreifen),
„Und uns auch wölte fahen.
„Darumb söl wir an Zeyten (wenn es Zeit ist)
„Gar geleichen Teyl empfahen."

Do volgten sy geleiche
Dem zwölfften Schachman.
Do ward Wolffdietherreiche
Zornigklichen geritten an (angegriffen).
Rumler der Starcke
Rant jn an sicherlich (stark).
Den stach tod auff dem Marcke (Pferde)
Der Held Wolffdietherich.

Do nuon die eylffe sahen,
Das jr Geselle was todt,
Sy gunden (begonnen) auff jn gahen,
Das thet jn allen Not.
Sy ranten zornigkliche
Mit grosser Ungehab (Wehklage)
Auff Herr Wolffdietheriche,
Das Fünffe fielen ab.

Zuo Hand (sogleich) sy do auff sprungen,
Die starcken Schachman.
Wolffdietherich den Jungen (Jüngling)
Den lieffent sy do an,
Und theten jm so heyß (setzten ihm so zu)
Mit jren Schlegen groß,
Daß jm der rote Schweyß
Hyn durch die Ringe (Panzerringe) floß.

Der wunderküne Tegen (Ritter)
Frümb (verursachte) jn (ihnen) auch Ungemach.
Der edel Held verwegen
Auch beyde sluoch und stach.
Durch sy begunde (fing an) dringen
Sein Waffen, das er truog.
Mit seiner scharfen Klingen
Er zwen zuo Tode schluog.

Der Strijt begunde herten (fing an hart zu werden)
Von den Schacheren gemein.
Wolffdietherich sy do berten (schlugen);
Jr Streych warent nit klein.
Sy sluogent jn mit Trewen (mit Treuen d. i. tüchtig)
Gar fast (sehr) umb seinen Kopff.
Sy gerieten (fingen an) jn fast plewen (sehr zu bläuen);
Er lieff umb als ein Topff.

Wolffdietherich der guote
Do wütent an sy lieff.
Er schluog mit Heldes-Muote
So viel der Wunden tieff.
Die Helm er do erschelte (erschütterte)
Mit ellenthaffter (kräftiger) Hand.
Der Schacher er fünff felte
Do nyder auff das Land.

Erst (jetzt) ward den Schachern Zorn
Umb jr Geselschafft (Genossen).
Den kriechen (kriegerischen) Hochgeborn
Lieffent sy an mit Krafft.
Die Schacher do erbürten (erhoben)
Jr Waffen allesand (ins gesammt).
Wolffdietherich sy do mürten (stießen?),
Das er viel auff das Land.

Der edel Fürste reine
Sprang auff do zuo Hand.
Er lieff sy an gemeine (alle)
Die Schacher alle fand.
Wen er do mocht erlangen,
Dem lag es nit gar eben (angenehm).
Es was umb sy ergangen;
Er nam jn allen das Leben.

Do in dem Walde grüne
Der Streyt ein Ende nam.
Wolffdietherich der Küne
Den obern Sig gewan.
Er spottet jr mit Schalle (laut),
Als wir das haben vernummen.
Er sprach: „nuon seind jr alle
Zuo geleichem Teyl bekummen (bezahlt).

Andere Sagen betreffen Karln den Großen und seine Paladine, und stammen aus Frankreich. Eines der zartesten dieser Gedichte ist das von Flos und Blankflos von Conrad von Flecke.

Aus Flos und Blankfloß (Flore und Blantscheflur) von Conrad von Flecke.

(Folgendes enthält die Scene, wo Beide verbrannt werden sollen, aber durch ihre gegenseitige Liebe gerettet werden).

Do das Reht (Urtheil) gesprochen wart,
Do wart lenger nit gespart (gewartet).
Er (der Amiral) hieß groß Fure (Feuer) bereiten,
Und sie des Endes (dahin) leiten,
Das man su (sie) verbrante.
Das solte an eime Sande
Gewesen sin vor der Stat.
Der Hertzoge do drat
Zu dem Amyrall zu Hant (sogleich),
Der das Fingerlin (Ring) do fandt,
Das Blantscheflur do hien warff.
„Herre!" sprach er, „ich bedarff
„Wol zu mynen Eren,
„Wo ich die uwer mag geweren,
(So wie ich auch die eure erhalten soll),

„Das ich das niht lasse.
„Uwers (eures) Zornes unmasse (Uebermaß)
„Missefallet mir sere.
„Ir enhortent nie mere (hörtet niemals)
„Von allen so grossen Mynnen (Liebe),
„Noch von so glichen Synnen
„Zweier Kinder also tumber (jung).
„Es ist ein senffter Kumber (ein sanfter Kummer),
„Was in (ihnen) zu Lidene (Leid) geschiht.
„Su enwellent (wollen nicht) genesen (am Leben bleiben)
„Ir yetveders sunder (jeder allein).
„Ich wil uch sagen Wunder,
„Herre, das gloubent mir.
„Sehent (seht)! dis Vingerlin was (war) ir,
„Das ich an myme (meinem) Vinger trage.
„Das ist nach jr beider Sage
„Der crafft und der Tugent,
„Also (wie) ir ouch beweren (erproben) mugent (könnt),
„Das es nieman sterben lat (läßt),
„Der es an syme Finger hat.
„Das wolte er ir han gegeben;
„Do wolte su one in niht leben,
„Und warff es von ir (sich) hyn;
„Domitte (damit) ich nu gerichert bin.
„Nu duncket mich des herte (hart),
„Das de keine liebe Mere (keine angenehme Geschichte)
„Davon wurde; es were
„Ein mychel Sunde (große Sünde),
„Wer ju das niht fürbaß gunde" (weiter gönnte).

Domitte (damit) er jn do wante (bewog),
Das er aber nach jn (ihnen) sante,
Und in herwider (herbei) ruoffen hies.
Darumb er doch niht enließ (unterließ),
Er enwere (daß er wäre) dannoch Zornes vuol,
Anders danne ein Fürste sol.
Und do su kommen für jn (vor ihm),
Wanne (so) er wart gar one Synn.
„Frundt", sprach er, „sagent her,
„Wannen (von wo) sint jr oder wer
„Oder wie sint ir genant,
„Und wie heisset uwer Lant,
„Oder wer sint uwer Mage (eure Verwandten)?
„Berihtent (beantwortet) mich dirre (diese) Frage,

„Ee dann ir werdent verlorn.
„Sind ir nyder oder hochgeborn
„Von uwere Geburte?“ —
Flore der antwurte
Unerschrocken one Schamme (Scham):
„Flore ist myn rehter Namme.
„Also mich myn Muoter nante,
„Und bin uß eime Lande,
„Das Spanygen heisset by dem Mer,
„Do mich nieman one Wer (ohne Gegenwehr)
„Alsus (so) gefohen möhte (fangen könnte)
„Und bin von Geslehte
„Eins Kuniges Sun von dannen,
„Der van Richeit (Reichthum) und von Mannen
„Wol ein Furste heissen mag.
„Sines Rothes ich nie gepflag (seinem Rathe folgte ich nicht),
„Do ich von syme Lande schiet;
„Min Hertze mirs alleine riet,
„Das ich niemer erwinde (abließe)
„Ee ich myn amye funde,
„Die mir doheime wart verstoln (entwendet).
„Durch die wil ich gerne doln (dulden)
„Den Tot mit geringem Muote (Unmuthe)
„Es kume zu übel oder zu guote,
„Danne (als wenn) ich daheime were
„Sunder Angest und Swere (Beschwerde)
„Und ich ir yemer (immer) muste enbern (entbehren).
„Wie solte mich Got gewern (gewähren)
„Jemer iht des ich jn bete,
(Wenn ich ihn um etwas bitte)
„Blibe ich daran unstete (unbeständig),
„Der ich mit Wunsche solte sin (nach Wunsche sollte seyn)
„Sunder (allein) hie by myner Frundyn,
„Die nahe hie mir stat (steht).
„Der die (wenn man sie) Rehtes (Gutes) geniessen lat (läßt),
„So engeschiht ir niht zu Leide.
„Wanne ich swere (schwöre) uch dusent Eide,
„Das su nie erfuor noch vernam,
„Wie ich in den Thurn kam.
„Das lont (lasset) su geniessen!
„Uch (euch) mag j och (auch) vertriessen,
„Uebel tun des also vil
„Wanne es kommet an das Zil (dahin),

„Das ir mich hant erslagen,
„Das man mag (kann) mit Eren sagen,
„Und bin schiere verclaget (bald verschmerzt).
„Erslügent ir aber die Maget (Magd),
„Das were ein Unbilde (Unrecht),
„Und were zu meren wilde (die Wildheit zu vergrößern).
„Joch ist es nit eines Mannes Mut (Gemüth),
„Wer schonen (schönen) Wiben Leides dut.“ —

„Nein, Herre!“ sprach die Getruwe (Getreue),
„Ich weis wol, uch geruwe (euch würde gereuen),
„Obe (wenn) ir mynen Frundt erslugent (erschlüget),
„Oder obe jr vertrugent (zuließet),
„Das ymme geschehe Leides.
„Bedürffent ir myns Eides,
„Ich dun (thue) uch das sicher und swere.
„Uch des, das er nye (nie) über Mere
„Kommen were, wanne ich (als meinetwegen).
„Davon (daher) ist das redelich,
„Das ich die Verdeilte sy (die Verurtheilte sey),
„Und ir jn lassent fry
„Riten (reiten) war er wolle (wohin er wolle),
„Wanne (da) er doch myn Geselle (Gespiele)
„Von geschihten (von ungefähr) worden sy,
„Wissent, das ich sin Amy (seine Freundin)
„Doch niemer werden möhte (könnte).
„Von Geburte nach von Geslehte
„So rehte (recht) edel weis ich in (ihn),
„So enweis (weiß) ich nit, wer ich bin
„Wenne (als) ein verschicketer Weise (eine verirrte Waise),
„Die manige große Freise (Gefahr)
„Durch sinen (ihren) Willen het erlitten.
„Doron (darum) wil ich uch bitten
„Einre bettelichen Bete (eine dringende Bitte),
„Sydt (weil) er nie myssetete (etwas verbrach),
„Das er das geniesse (davon Vortheil habe).
„Wanne wer in zu Rehte liesse,
(Wenn man ihm zu seinem Rechte verhölfe),
„So enmöhte (könnte) in nieman verteilen (verurtheilen).
„Owe (o wehe!)! das er ye (jemals) mit Seilen
„Solte werden gebunden!
„Er hat nu erste befunden (erfahren),
„Das er ee (sonst) nie befandt.
„Owe! in (ihn) twingent dise Bandt (Fesseln)

„Alſo ſere an ſinen Armen!
„Doron lont (laſſet) es uch erbarmen,
„Und heiſſent in entbinden.
„Ir mugent wol erwinden (ablaſſen)
„Uwers Zornes an ymme (ihm),
„Den ich uch vil gar (ſehr) benymme (benehme)
„Mit myme Tode in kurzer Friſt.
„Nu ſehent (ſehet), wie rehte ſchöne er iſt!
„Das ſol uch wol zu Hertzen gan,
„Wie viel er hat myſſetan.“ —

Do hies jmme (ſich) der Amyral bieten dar (reichen)
Sin Swert, und nam es bar (entblößt)
In ſine Hant mit Zorne.
„Nu ſint ir die Verlorne“ (ſeyd ihr verloren),
Sprach der Muthes Veſte (Unerbittliche),
„Mir dut (däucht) allerbeſte,
„Das ich mich ſelber an uch reche,
„Was ouch jeman darzu ſpreche.
„Das muß ouch unwendig ſin“ (unabwendbar ſeyn).
Do wart allererſte (erſt) ſchin (recht ſichtbar),
Das nie keine Liebe wart ſo gros.
One Slege (Schläge) und one Stos (d. i. ohne Zwang)
Streckete ſich (bot ſich dar) die Schöne.
Das in joch Got gehöne (beſtrafe),
Obe (wenn) ihn das niht erbarme!
Flore empfing (nahm) ſu by dem Arme,
Und zog ſu herdann.
Er ſprach: „nu bin ich doch ein Man;
„Frowe (Frau), wie gedahtent jr (wie konntet ihr denken),
„Das ir ſturbent vor mir!
„Mines Rehtes iſt doch me,
(Ich habe ein näheres Recht),
„Wanne (da) der Dot (Tod) duot mynre we (minder weh)
„Mannen danne (als) Wiben.
„Ich ſtirbe; jr ſöllent bliben,
„Obe Got wil, geſunt.“
Mit dem Worte zu Stunt (ſogleich)
Alſo er ſu dannen getrang (fortdrängte).
Do wart ſin Beiten (ſein Warten) unlang (kurz).
Er viel nyder, und bot
Sin Houbet (ſein Haupt) ouch in den Tot
Rehte (recht) gegen dem Slage (Schlag).

Der ungemuote (zornige) Zage (Zaghafte)
Gerne wolte han geslagen;
Die Schöne mohte (konnte) es nit vertragen (zulassen).
Su ring in (ergriff ihn), und zuckete (zog) ihn von dann,
Das su aber geruochte (bemerkte) kan (bald)
Sins Ungedanckes (Widerstreben).
Dekeines dannen Wankes (keines Wankelmuths)
Wart do gedaht under jn.
Su zoch her und er hin,
Beide gegen dem Swerte.
Dirre Strit (Streit) der werte (währte)
Under jn (ihnen) lange Stunde,
Untze (bis) er alle die begunde (begann)
Erbarmen, die do sassen.
Do enmohte nieman lassen (unterlassen),
Er enmuste weinen.
Wanne (denn) wer ein Hertze steinen,
Es müste erbarmen den Strit.
Es enwart (wurde) nie vor nach sit (weder vorher noch nachher)
Dehein Gerihte getan (ein Gericht gehalten),
Das zu Hertzen mohte gan
So manigem Man, also (als) das.
Wie der Amyrall ferre sas (entfernt war)
Zu (von) Gnaden und zu Gute,
Doch wart sin Ungemute (Zorn)
Zu jungest (zuletzt) senffte und weich,
Das ye (immer) bas und bas entweich (entwich).
Sehent zu glicher Wiß
(So sieht man in gleicher Weise)
Also dicke (oft) das Yß (Eis)
So es smeiltzen begynnet,
Und von der Sunnen zerrynnet:
Also zerging und zersleiff (verging)
Das er Mannes Mut (Gemüth) ergreiff,
Sines Zornes Galle,
Wanne (als) su rieffen alle:
„Gnade, Herre! Gnade! es ist Zit!
„Sehent jr, wie die Schöne lyt (da liegt),
Der ir dicke Hant gegert!
(Deren Hand ihr oft begehrt habt).
„Warzu frommet (nützt) uch das Swert?
„Vergebent, Herre! vergebent!
„Joch ist es wol (gut), das su lebent!

„Was Eren went (welche Ehre werdet) jr hie finden
„An disen zweigen (zwei) jungen Kinden?“

Do begunde er sich versynnen (besinnen)
Nach yrme Dienste (Verdienst) sie mynnen,
Wie wol su ymme do vor (vorher) gefiel,
Und von dem Gedancke entpfiel
Imme das Swert uß der Hant,
Wanne (weil) in die Truwe (Treue) überwant.
Die Herren fielent uff jre Knye,
Und bottend alle umbe sye.

Ein dritter Sagenkreis umfaßt die Abenteuer von König Artus und den (24) Rittern der Tafelrunde. Artus soll im 6ten Jahrhundert König von Wales gewesen seyn. Eins der lieblichsten der dahin gehörenden Gedichte ist das von Tristan und Isolde von Gottfried v. Straßburg.

Mit diesen Sagen von Artus hängen die vom heiligen Graal zusammen. Der Graal war der Abendmahlskelch Jesus, in welchen Joseph von Arimathia das Blut Jesus am Kreuze auffing. Er ging nachher verloren, und des Artus Vater stiftete darum den Orden der Tafelrunde, um ihn wieder aufzusuchen. Titurel, ein französ. Königssohn, wurde in Spanien Hüter des Tempels des heil. Graals, den der Himmel der Erde wiedergegeben hatte. Der Urenkel Titurels, Parzifal, führte den Graal nach Indien. Wolfram von Eschenbach dichtete zwei große Gedichte: Titurel und Parzifal, jenes von fast 44,000, dieses von beinahe 25,000 Zeilen.

Aus Tristan und Isolde
v. Gottfried v. Straßburg.

Nu gefügte sich daz,
Daz Marke an einem Tage saz,
Ein Lützel (wenig) nach der Ezzen-Zit,
So man doch kurze Wile (Zeitvertreib) pflit (treibt),
Und losete (horchte) sere an einer Stete
Einem Leiche (Gesange), den ein Harpfäre (Harfner) tete,
Ein Meister siner Liste (Kunst),
Der beste, den man wiste.
Derselbe was (war) ein Galois (Gale, Schotte).

Nu kwam Tristan der Parmenois (Parmenier),
Und saz ze sinen Füzen dar,
Unde nam so flizekliche (fleißig) war
Des Leiches unt der süzen Noten;
Wär' ez im (ihm) an den Lip (bei Lebensstrafe) geboten,
Er n' möht (könnte) niht verswigen han.
Sin Müt (Gemüth) begunde im uf gan;
Sin Herze daz wart Mütes (Freude) vol.
„Meister," sprach er, „ir harpfet wol;
„Dise Noten sint rehte fürbraht,
„Senliche (sehnsuchtsvoll), unde als ir wart gedaht (?),
„Die macheten Britune (Britannier)
„Von minem Herren Gurune
„Unde von siner Friundinne."
Diz nam in sine Sinne
Der Harpfäre, und losete allez dar (horchte auf alles),
Als (als wenn) er der Rede niht näme war,
Unz (bis) er den Leich volante (vollendete).
Gegen dem Kinde*) er sich do wante.
„Was weistu," sprach er, „liebez Kint,
„Von wannen dise Noten sint?
„Kanstu ihtes iht hier an" (etwas hiervon)? —
„Ja, schöner Meister," sprach Tristan,
„Ich het e (hatte sonst) hievon Meisterschaft;
„Nu hat ez aber so kleine Kraft,
„Daz ich vor ju (euch) niht en getar" (mich nicht getraue). —
„Nein, Friunt, se (sieh) dise Harpfen dar;
„La hören, welher Hande (welche Art)
„Kan man in dinem Lande?" —
„Gebietet ihr daz, Meister min,
„Und sol ez mit iuwerem (eurem) Urloube (Erlaubniß) sin,
„Daz ich iu harpfe?" sprach Tristan. —
„Ja, trut Geselle (trauter Freund), se harpfe an!" —

Als er die Harpfen do genam,
Sinen Handen sie vil wol gezam (stand sie seinen Händen sehr gut);
Die waren, als ich han gelesen,
Daz si niht schöner kunden wesen,
Weich unde linde (sanft), kleine, lank,
Und reht alsam ein Harme (wie ein Hermelin), blank.
Mit den so rürt' er unde slük (schlug)
Ursüche (Vorspiele) und Nötelin (Noten) genük,

*) Tristan.

Seltsäne (seltsame), süze, güte.
Hiemit wart im ze Müte
(d. i. dabei fiel ihm ein)
Umbe sine Leiche (Gesang) von Britun (Britannien).
Sus (lieblich) nam er sinen Plectrun*),
Nagele (Stifte) und Seiten zoh er,
Diese nider, jene hoher,
Rehte als er si wolde han.
Nun (als) diz was schiere (bald) getan,
Tristan, der niuwe Spileman,
Sin niuwez Ambet (Amt) hüb er an
Mit flizeklichem Rüche (Sorgfalt);
Sin Noten und sine Ursüche,
Sine seltsäne Gröze (Größe),
Die harpft' er also süze,
Unde machte si so schöne
Mit schönem Seitgedöne,
Daz Jegelicher dazü lief,
Dirre (dieser) jenem dar naher (näher herbei) rief.
Vil schiere (sehr bald) kwam diu Hoveschar (Höflinge)
Al meistik (die meisten) loufende dar (herbeilaufend),
Unde wande (wähnten) niemer komen zu frü.
Nu Marke, der sach (sah) allez zü,
Unde saz allez trahtende (betrachtend),
Sinen Friunt Tristanden achtende,
Unde wundert' in des sere,
Daz er so hovische Lere (höfisches Wesen)
Und also güte Liste (Kunst),
Die er an ihm selben wiste (wußte),
Also verhelen kunde.
Nu Tristan der begunde (begann)
Einen Leich do lazen klingen in
Von der vil stolzen Friundin
Gralandes des Schönen.
Do begund' er süze Dönen (Töne)
Unde Harpfen so ze Prise (so preiswürdig)
In britunischer Wise (Weise),
Daz Maniger da stünd' und saz,
Der sin selbes (seinen eigenen) Namen vergaz.
Da begunden Herze und Oren
Tumben (jungen) unde Toren (unerfahrenen)

*) Plektrum, das Holz oder Elfenbein, mit dem man die Saiten schlug.

Unde uz (aus) ir Rehte (Richtung) wanken.
Da wurden Gedanken
In maniger Wise fürbraht (vorgebracht);
Da wart vil ofte gedaht:
„A! sälik si der Koufman*),
„Der je so hübschen Sun gewan!"
Ja sine Vinger wize (weiß)
Die giengen wol ze flize (fleißig)
Walkende (heftig schlagend) in den Seiten.
Si begunden Döne breiten (bereiten),
Daz der Palas voller wart.
Da ne wart ouch Ougen niht gespart;
Da kapfete (gaffte) vil Maniger dar,
Unde nahmen siner Hende war (sahen auf seine Hände).

Nu (da) dirre Leich der was getan,
Nu hiez der güte Künik dar gan (zu ihm gehen),
Unde sprach, daz man in bäte,
Daz er noch einen (Gesang) täte.
„Mu volontiers" (sehr gern)! sprach Tristan.
Richliche (reichlich) hüb er aber an
Einen senelichen (sehnsuchtsvollen) Leich als e (vorher),
De la curtoise (galanten) Tisbe
Von der alten Babilone.
Den harpft' er also schone,
Unde gie (ging) den Noten so rehte mite
Nach rehte meisterlichem Site,
Daz es den Harpfär' Wunder nam.
Und als (wenn) ez je (immer) ze Staten kwam,
(d. i. und immer, wenn es die Gelegenheit gab),
So lie (ließ) der Tugende-riche
Süze unde wunnekliche
Sine Schanzune (seine Gesänge) fliegen in;
Er sank diu Leich-Nötelin,
Britunsche unde galoise (schottische),
Latinsche und Franzoise,
So süze mit dem Munde,
Daz nieman wizzen kunde,
Wederez (welches) süzer wäre
Oder baz lobedäre (lobenswerther),
Sin Harpfen oder sin Singen.

---

*) Man kannte nämlich den Tristan noch nicht; er hatte sich für einen Kaufmannssohn aus Parmenien (Parma) ausgegeben.

Sich hüp (es erhob sich) von sinen Dingen
Unde von siner Füge (Geschicklichkeit)
Rede und Zal genüge.
Si jahen (bekannten) al geliche (alle zusammen),
Si vernämen in dem Riche (Reiche)
An einem Man die Füge nie.
Der sprach dort, unt dirre hie:
„A! waz ist diz von Kinde?
„Waz han wir ze Gesinde (Gaste)?
„Ez ist allez umbe den Wint (wie der Wind d. i. wie nichts),
„Elliu (alle) diu Kint, diu nu sint,
„Wider (gegen) unserm Tristande.“

Tristan do (als) der verande (endigte)
Sinen Leich nach siner Ger (Wunsche),
Marke sprach: „Tristan, ga her (komm her)!
„Der dich da hat geleret,
„Der si vor Gote geret (geehrt)
„Und du mit im! daz ist vil wol.
„Dine Leiche ich gerne hören sol
„Underwilen (zuweilen) wider Naht (gegen die Nacht),
„So du noch niht geslafen maht (schlafen magst):
„Diz tüstu (thust du) wol mir unde dir.“ —
„Ja, Herre, wol!“ — „Nu sage mir,
„Kanstu dehein (kein) ander Seitspil noch?“ —
„Nein, Herre!“ sprach er. — „Nu je (bekenne) doch,
„Rehte als lieb als ich dir si, (d. i. bei deiner Liebe zu mir),
„Tristan, da frage ich dich es bi.“ —
„Herre!“ sprach Tristan al ze Hant,
„Ir dorffet (braucht) mich niht han gemant
„So verre (sehr), ich seit' (sagte) ez iu (euch) doch wol.
„Sit ich ez iu doch sagen sol,
„Unde ir ez wellet wizzen:
„Herre, ich han geflizzen (mich befleißigt)
„An jegelichem Seitespil,
„Unde en (nicht) kan doch deheinez (keines) also vil;
„Ine (ich) künd' es gerne mere
„Ouch (auch) han ich dise Lere
„Niht vil manigen Tak getriben,
„Unt zware, ich bin derbi beliben (dabei geblieben)
„Undermalen (zuweilen) kume (kaum) siben Jar
„Oder lützel mere (etwas länger), daz ist war.
„Mich lerten Parmenien
„Videln unde Simfonien.

„Harpfen unde rotten*)
„Daz lerten mich Galotten
„Zwene Meister Galoise.
„Mich lerten Britunoise,
„Di waren uz der Stat von Lut,
„Reht liren (leyern) und sambiut**) (auf dem Sambiut spielen). —
„Sambiut? waz ist daz, lieber Man"? —
„Daz beste Seitspil, daz ich kan." —
„Seht!" sprach daz Ingesinde (die Inwohner),
„Got der hat diesem Kinde
„Uf rehte wunneklichez Leben
„Siner Genaden vil gegeben."
Marke der fragete in aber me:
„Tristan, ich horte dich doch e (früher)
„Britunisch singen und Galois,
„Güt Latin und Franzois;
„Kanstu die Sprache?" — „Herre, ja!
„Billiche wol." Nu kwam je sah (sogleich)
Der Hufe (Haufen) dar gedrungen,
Unde swer (wer) iht (irgend) fremden Zungen
Von den Bilanden (Nachbarsländern) kunde,
Der versüht' (versuchte) in sa ze Stunde (sogleich),
Dirre sus und jener so. —

Da begund' sich manik Herze senen
Nach Tristandes Füge (Geschicklichkeit)
Da wolten genüge (genug)
Vil gerne sin gewesen als er.
Im sprach vil maniges Herzen Ger (Begehr)
Süze und minneklichen (freundlich) zu:
„A! Tristan! wäre ich als du!
„Tristan, du maht (kannst) gerne leben;
„Tristan, dir ist der Wunsch (das Vollkommenste) gegeben
„Aller der Füge, die dehein (kein) Man
„Ze dirre Werlte (in dieser Welt) gehaben kan."
Ouch machten si hierunder (hierbei)
Mit Rede michel (großes) Wunder:
„Hora" (Hört)! sprach dirre; „Hora!" sprach der;
„Elliu diu Werlt diu höre her:
„Ein vierzehnjarik Kint
„Kan all di Liste, die nu sint!"

---

*) Die Rotte war ein Instrument.

**) Sambiut, auch ein Instrument.

Aus dem Liede der Nibelungen.

Um das Folgende zu verstehen, merke man sich, was den Inhalt der ersten Abenteuer des Nibelungenliedes ausmacht: Im Burgunderlande, in Worms, lebt ein König Günther vom Stamme der Nibelungen. Dieser hat eine schöne Schwester Chriemhilde und zwei Brüder Gernot und Gieselher. Ihre Mutter heißt Ute. Auch leben am Hofe die Edlen Tronek Hagen, Dankwart u. a. Von der Schönheit Chriemhildens hört Siegfried, ein junger edler Prinz, Sohn Königs Sigismunds von Niederland und dessen Frau Sigelinde. Er reitet mit 12 Genossen nach Worms, wird gut aufgenommen, steht den Burgundern gegen die Sachsen bei, verrichtet große Thaten, und hat endlich das Glück, bei einem Feste Chriemhild zu sehen. Sie dankt ihm für den erwiesenen Beistand, und alle Tage gewinnen beide einander lieber. Indessen wirbt Günther um Brunhild, eine Prinzessin jenseit des Meers, die nur dem Ritter ihre Hand geben will, der sie dreimal im Ritterspiel besiegt; dem Besiegten aber soll der Kopf abgeschlagen werden. Siegfried begleitet ihn unter dem Namen eines Dienstmannes. Der Kampf beginnt, und ist so furchtbar, daß Günther unterlegen hätte, wenn er nicht von Siegfried, der durch Zauberei unsichtbar und unverwundbar war, unterstützt worden wäre. So wird Brunhild besiegt, und reist mit den Helden gen Worms, wo sie festlich empfangen wird. Nun wird auch Chriemhild dem Siegfried angetraut. Darüber ergrimmt Brunhild, weil sie es für eine Schande hält, daß ihres Mannes Schwester an einen Dienstmann desselben vermählt werde, und um sich zu rächen, bindet sie ihren Gatten mit einem Zaubergürtel, und hängt ihn eine ganze Nacht hindurch an die Wand auf. Als sie das in der folgenden Nacht wiederholen will, ist Siegfried da, besiegt sie durch Zauberei, und nimmt ihr den Zaubergürtel und den Zauberring weg. Jetzt führt Siegfried Chriemhilden heim nach Niederland zu großer Freude Sigismunds, der dem trefflichen Sohne die Krone abtritt. So leben die Niederländer und Burgunder mehrere Jahre in großer Freundschaft. Aber Brunhilds Haß gegen Chriem-

hilde ruht nicht; sie bewegt den König Günther, Siegfrieden und Chriemhilden nach Worms zu laden, um, wie sie sagt, die liebe Schwägerin wiederzusehn. Beide finden sich ein nebst Sigismund und vielen Helden, und werden gastlich empfangen. Doch bald kommt es zwischen der stolzen Brunhild und Chriemhilden zu einem Wortwechsel, und die letztere erzählt der ersteren, daß Günther nur durch Siegfrieds Hülfe sie im Kampfe besiegt habe. Darüber wird Brunhilds Haß noch größer; sie schwört Siegfrieds Untergang, und Tronek Hagen verspricht ihr dazu seinen Beistand. Auch Günther wird von Hagen für die Verrätherei gewonnen. Die Verschworenen bereden nun Siegfrieden zur Jagd. Chriemhilde läßt ihn nur ungern ziehen, weil ein Traum sie gewarnt hat, und sie Verrath ahnt. Sie entläßt ihn endlich mit vielen Thränen. Nachdem er sich auch hier ausgezeichnet hat, lagern sie sich im Walde, und Hagen erschießt Siegfrieden, als sich dieser eben nach einem Brunnen bückt.

Da fiel in die Blumen der Chriemhilde Gemahl.
Das Blut von seiner Wunde in Strömen floß zu Thal.
Da begann er die zu schelten, (ihn zwang die große Noth),
Die da gerathen hatten mit Untreue seinen Tod.

Hinliefen all die Ritter, wo er erschlagen lag;
Das war ihrer Vielen ein freudenloser Tag.
Die irgend Treue kannten, davon ward er beklagt;
Das hat auch wohl verdient der Recken*) unverzagt.

Der König der Burgunder beklagt auch seinen Tod.
Da sprach der Todwunde: „Das thut wohl nimmer Noth,
„Daß der um Schaden weinet, durch den man ihn gewann;
„Es bringt ihm Schimpf und Schande; er hätt' es besser nicht gethan."

Da sprach der grimme Hagen: „Ich weiß nicht, was euch reut?
„Nun hat zumal ein Ende all unser Sorg und Leid.
„Nun mags nicht Manchen geben, der uns darf bestehn;
„Wohl mir, daß seiner Herrschaft durch mich ein Ende geschehn."

„Ihr mögt euch leicht rühmen," sprach der von Niederland.
„Hätt' ich eure Weise so mörderisch gekannt,
„Ich hätte wohl behütet vor euch Leben und Leib.
„Mich reuet nichts so heftig als Frau Chriemhilde, mein Weib."

*) Recken und Degen d. i. Held.

„Niemand je auf Erden so großen Mord begann,"
Sprach er zu dem Könige, „als ihr an mir gethan.
„Ich hielt euch unbescholten in großer Angst und Noth.
„Ihr habt mir schlimm vergolten, daß ich so wohl es euch bot."

Dann sprach in Jammer weiter der todwunde Held:
„Wollt ihr, edler König, noch auf dieser Welt
„An Jemand Gutes üben, so laßt euch befohlen seyn
„Auf Treue und auf Gnade die liebe Traute mein.

„Laßt es sie genießen, daß sie eure Schwester sey;
„Bei aller Fürsten Tugend, steht ihr mit Treue bei!
„Mein mögen lange harren mein Vater und sein Bann.
„Es ward am lieben Freunde wohl nimmer übler gethan."

Die Blumen allenthalben wurden vom Blute naß.
Da rang er mit dem Tode; nicht lange that er das.
Denn des Todes Waffe schnitt ihn allzusehr.
So mußt' er auch absterben, der Degen kühn und hehr.

Das folgende, 17te, Abenteuer geben wir in der Ursprache und in der neudeutschen Uebersetzung.

Wie Sivrit bechlaget unt begraben wart.

Do erbitten sie der nahte und furen uber Rin.
Von helden chunde nimmer wirs gejaget sin;
Ein tier, daz sie slügen, daz weinten edlin chint:
Ja müsen sie entgelten vil Güte vigende sint.

Von grozer über-mute müget ir horen sagen,
Und' von eislicher rache. do hiez Hagen tragen
Sivrit also toten von Nibelunge lant
für eine chemenaten, da man Chriemhilde vant.

Wie Siegfried beklaget und begraben ward.

Da warteten sie der Nacht und fuhren über Rhein.
Von Helden konnte nimmer böser gejaget seyn.
Ein Thier sie da erschlugen, drob weineten edele Weib;
Wohl mußte sein entgelten viel guter Kämpfer Leib.

Von großem Uebermuth mögt ihr nun hören sagen
Und von furchtbarer Rache. Es hieß Hagen dar tragen
Den also todten Siegfried von Nibelungen Land
Vor eine Kammer, darin man Chriemhilden fand.

Er hiez in tougenlichen legen an die tür,
daz si 'n da solde vinden, so si gienge da-für,
hin zer mettine, e daz ez wurde tach,
der diu vrowe Chriemhilt vil selten deheine verlach.

Man lute da zem Munster, nach gevoneheit,
vrou Chriemhilt diu schöne wachte manige meit;
ein lieht bat sih ir bringen und' ouch ir gevant:
do chom ein chameraere, da er Sivriden vant.

Er sah' in blutes roten, sin wat was elliu naz;
daz ez sin herre waere, nine wesse er daz;
hin zer chemenaten daz lieht trug' er an der hant,
von dem vil leider maere diu vrou Chriemhilt ervant.

Do si mit ir vrowen zem munster wolde gan
do sprach der chameraere: „ir sult stille stan,
ez liet vor disem gademe ein ritter tot erslagen."
do begonde Chriemhilt vil harte ummoezliche chlagen.

E daz sie reht erfunde, daz iz waere ir man,
an die Hagenen vrage denchen si began,
wie er in solde vristen; do wart ir erste leit:
von ir was allen vreuden mit sinem tode wider-seit.

Er hieß ihn heimlich legen an die Thür,
Daß sie ihn da sollte finden, so sie ginge herfür,
Hin zu der Mette, eh' daß es wurde Tag,
Davon Chriemhild gar selten eine zu versäumen pflach.

Man läutete da zum Münster nach Gewohnheit.
Chriemhild die gar schöne erweckte manche Maid;
Ein Licht bat sie ihr bringen und auch ihr Gewand:
Da kam ein Kämmerer, da er Siegfried fand.

Er sah ihn Blutes roth, sein Gewand war ganz naß;
Daß es sein Herr wäre, nicht wußt' er das.
Hin zu der Kammer das Licht trug er in der Hand,
Bei dem gar leide Mähre die Frau Chriemhilde fand.

Da sie mit ihren Frau'n zur Kirche wollte geh'n,
Da sprach der Kämmerer: „Frau, ihr sollt stille steh'n;
Es liegt vor diesem Gemach ein Ritter tod erschlagen." —
„O weh! — sprach Frau Chriemhild — was willst du solcher Mähre sagen!"

Eh' daß sie recht fand, daß es wäre ihr Mann,
An Hagens Frage sie zu denken begann:
Wie er ihn sollte fristen? da ward ihr erstes Leid.
Sie floh von allen Freuden seit seines Todes Zeit.

Do seich si zu der erden, daz si niht en-sprach;
die schönen vreudelosen ligen man do sach;
Chriemhilde jamer wart unmazen groz:
do erschre si nach unchrefte, daz al diu chemenate erdoz.

Do sprach daz Gesinde: „waz ob' ez ist ein gast?"
daz blut ir uz dem munde von herzen iamer brast;
do sprach si: „ez ist Sivrit der min viel lieber man:
ez hat gerathen Brunhilt, daz ez hat Hagene getan."

Diu vrowe hiez sich wisen, da si den helt vant;
si hüp sin houbet schöne mit ir vil wizen hant,
swie rot ez waere von blute, sie het in schiere erchant:
doch lach vil jaemerliche der helt von Nibelunge lant.

Do rief vil trurechliche diu chuneginne milt:
„ove mich mines leides! nu ist dir din schilt
„mit swerten niht verhaven: du list ermorderot:
„wesse ich, wer ez het getan, ich riet' im immer sinen tot."

Allez ir gesinde chlagete und schre,
mit ir liben vrowen, wande in was harte we
umb' ir vil edeln herren, den si da heten verlor'n:
da het gerochen Hagene harte Brunhilde zorn.

Sie sank zu der Erde, daß sie nicht sprach.
Man sah wie die schöne Freudenlose da lag;
Der Chriemhilde Jammer ward unmäßig wol,
Sie schrie auf nach der Ohnmacht, daß all' die Kammer erscholl.

Da sprach das Gesinde: „ist es ein fremder Mann?"
Das Blut ihr aus dem Munde vor Herzens Jammer rann.
Da sprach sie: „nein, es ist Siegfried, mein herzlieber Mann;
Es hat gerathen Brunhild, daß es Hagen hat gethan."

Die Frau ließ sich hin weisen, da sie den Helden fand;
Sie hob sein schönes Haupt mit ihrer weißen Hand,
Wie roth es war vom Blut, sie hatte ihn bald erkannt;
Da lag gar jämmerlich der Held von Nibelunge Land.

Da rief gar trauriglich die Königin mild:
„Weh mir dieses Leides! nun ist dir doch dein Schild
Mit Schwerdten nicht zerhauen; du starbst durch Mord.
Und wüßt' ich, wer es gethan hat, ich rieth ihm den Tod immer fort."

Alles ihr Gesinde klagete und schrie
Mit ihrer lieben Frau, denn es geschah ihnen Weh hie
An ihrem edlen Herren, den hatten sie verlor'n.
Gerochen hatte Hagen gar übel der Brunhilde Zorn.

Do sprach diu iamerhafte: „ir chameraere, ihr sult hin gan,
und' wechet harte balde die Sivrides man;
ir sult ouch Sigemunde meinen jamer sagen,
ob' er mir helfen welle den chünen Sivriden chlagen."

Do lief ein bote balde, da er si ligen vant,
die Sivrides helde von Nibelunge lant;
mit den vil leiden moeren ir vreud' er in benam:
si-ne woldens niht gelouben, unz man daz weinen vernam.

Der Bote chom ouch schiere, da der chunich lach,
Sigemunt der herre, der slaffes niht en-pflach.
ich waene, sin herze im sagte, daz im was geschehen:
er'n mohte sinen lieben sun nimmer lebendich ges:hen.

„Wachet, herre Sigemunt, mich bat nach iu gan
Chriemhilt min' vrowe: der ist ein leit getan,
daz ir vor allen leiden an ir herze gat;
daz sult ir chlagen helfen, wand' ez iuch sere bestat."

Ufe rihte sich do Sigemunt; er sprach: „waz sint diu leit
„der schonen Chriemhilte, diu du mir hast geseit?"
der bote sprach mit weinen: „i-ne chan iu niht verdagen:
„ia ist von Niderlande der chüne Sivrit erslagen."

Da sprach die Jammerhafte: „ihr sollt gehen von dannen
Und wecken auf gar bald des Siegfried Mannen;
Ihr sollt auch Siegmund meinen Jammer sagen,
Ob er mir helfen wolle den kühnen Siegfried beklagen."

Da lief ein Bote bald, da er sie liegen fand,
Die Siegfrieds Helden von Nibelungen Land;
Mit den gar leiden Mähren ihre Freud' er ihnen benahm;
Sie wolltens nicht glauben, bis man das Weinen vernahm.

Der Bote kam auch schier, da der König lag,
Siegmund der Herr des Schlafes nicht pflag,
Ich wähne, sein Herz ihm sagte, was ihm war geschehen.
Er mochte seinen lieben Sohn nimmer mehr wieder sehen.

„Wachet, Herr Siegmund, mich bat nach euch zu geh'n
Chriemhild, meine Frau, der ist ein Leid gescheh'n,
Das ihr vor allen Leiden geht an ihr Herz;
Das sollt ihr klagen helfen, denn auch euch macht es viel Schmerz."

Auf richtete sich da Sigmund, er sprach: „welch Leid klagt
Die schöne Chriemhild, so du mir hast gesagt?"
Der Bote sprach mit Weinen: „ich muß es euch doch sagen,
Es ist von Niederland der kühne Siegfried erschlagen."

Do sprach der Herre Sigemunt: „lat iwer schimpfen sin,
und also bosiu maere, durch den willen min,
daz ir ez saget iemen, daz er si erslagen;
wand i-ne chund' in nimmer vor minem tode verchlagen. —

„Welt ir mir niht gelouben, daz ir mich horet sagen,
so muget ir selbe hören Chriemhilde chlagen
unt allez ir gesinde den Sivrides tot.“
vil ser erschrachte do Sigemunt, des gie im warelich not.

Mit hundert sinen mannen er von dem bette sprandh;
si zuchten zu den henden diu scharffen waffen landh;
si liefen zu dem wuffe vil jamerliche dan:
do chomen tusent rechen, des chünen Sivrides man.

Do si so jaemerliche die vrowen horten chlagen,
do wanden sümeliche, si solden chleider tragen:
ia-ne mohten si der sinne vor leide niht gehaben,
in wart vil michel swaere in ir herzen begraben.

Do chom der chunich Sigemunt, da er Chriemhilde vant,
er sprach: „owe der reise her in dize lant!
wer hat mich mines chindes und iuch des iweren man
bi also guten vriunden sus mortliche ane getan?“ —

Da sprach der König Sigmund: „laßt euer Scherzen sein
Und also böse Mähre um den Willen mein,
Daß ihr das jemand saget, daß er sei erschlagen;
Denn ich könnt' es nicht genug bis zu meinem Tode beklagen.“ —

„Wollt ihr's nicht glauben, das ihr mich höret sagen,
So vernehmet selbst der Chriemhilde Klagen
Und alles ihres Gesindes um Siegfrieds Tod.“
Gar sehr erschrak da Siegmund, es macht' ihm wahrhafte Noth.

Mit hundert seiner Mannen er von den Betten sprang,
Sie nahmen in die Hände die Waffen scharf und lang,
Sie liefen zu dem Wehruf' gar jämmerlichen dann;
Da kamen tausend Recken, des kühnen Siegfried Mann.

Da sie so jämmerlichen die Frauen hörten klagen,
Da wähnten einige wohl, sie sollten Jammer tragen.
Wohl mochten sie ihre Sinne vor Leid nicht haben,
Ihnen ward gar große Schwere in ihr Herz gegraben.

Da kam der König Siegmund, da er Chriemhilden fand,
Er sprach: „o weh der Reise her in dies Land!
Wer hat euch euren Mann und mir mein Kind
Also mordlich entrissen, da wir bei guten Freunden sind? —

„Hei, sold' ich den bechennen", sprach daz vil edel' wip
„holt wurde im nimmer min herze unt ouch min lip,
ich geriete im also leide, daz die vriunde sin
von den minen schulden müsen weinde sin."

Siegemunt der herre den fursten umbe-sloz:
do vart von sinen vriunten der iamer also groz,
daz von dem starken wuffe palas unde sal
und ouch die stat ze Wormze von ir weinen erschal.

Do-ne chunde nieman getrösten daz Sivrides wip.
man zoch uz den chleidern den sinen schönen lip,
man wusch im sine wunden unt leit' in uf den re:
do was den sinen liuten von grozem jamer starche we.

Do sprachen sine rechen von Nibelunge lant:
„in soll immer rechen mit willen unser hant;
er ist in diren bürge, der iz hat getan."
do ilten nach den waffen alle Sivrides man.

Die uz-erwelten degene mit schilden chomen dar,
einlef hundert rechen, die hat an siner schar
Sigemunt der herre sines sunes tot
den wold' er gerne rechen, des gi im waerlichen not.

„Hei! sollt' ich den kennen — sprach das gar edle Weib —
Hold würde ihm nimmermehr mein Herz und noch mein Leib,
Ich rieth' ihm so viel Leid, daß all die Freunde sein
Von meinetwegen müßten immer klagend sein."

Siegmund der Herr den Fürsten umschloß,
Da ward von seinen Freunden der Jammer also groß,
Daß von dem starken Wehruf Pallast und Saal
Und auch die Stadt zu Worms zu beiden Seiten gab lauten Schall.

Da konnte niemand trösten des Siegfried Weib.
Man zog aus den Kleidern seinen schönen Leib,
Man wusch ihm seine Wunden und legt ihn auf die Bahr',
Seinen Freunden gar sehr weh' von großem Jammer war.

Es sprachen seine Recken aus Nibelungen Land:
„Wir haben den Willen zu rächen ihn mit unserer Hand;
Er ist in dieser Burg, der es hat gethan."
Da eilten sich zu waffnen alle Siegfrieds Mann.

Die auserwählten Degen mit Schilden kamen dar,
Elfhundert Recken, die hatte in seiner Schaar
Siegmund der reiche; seines Sohnes Tod
Den wollt' er gerne rächen, als ihm seine Treue das gebot.

Si-ne wessen, wen sie solden mit strite do bestan,
si-ne taeten ez danne Gunther und sine man,
mit den der herre Sivrit an daz gejeide reit.
Chriemhild sach si gewaffent: daz was ir grözliche leit.

Swie michel waer ir iamer und' swie starch ir not,
doch vorhte si vil harte der Nibelunge tot
von ir brüder mannen, daz si ez under-stunt:
si warnt' si als gutliche, so vriunde liebe vriunde tunt.

Do sprach diu iamers riche: „min Herre Sigemunt,
wes welt ir beginnen? iu ist niht rechte chunt:
ia hat der chunich Gunther so manigen chunen man,
ir welt iuch alle vliesen, welt ir die rechen bestan."

Mit uf-erbunden schilden in was ze strite not:
diu edel chuneginne bat und ouch gebot,
daz si'z miden solden, die rechen viel gemeit:
do si'z niht lazen wolden, ez was ir waerlichen leit.

Si sprach: „herre Sigemunt, ir sult iz lazen stan,
unz ez sich baz gefüge; so vil ich minen man
immer mit iu rechen: der mir in hat benomen,
wird' ich des bewiset, ich sol im schadeliche chomen.

Sie wußten nicht, wen sie sollten mit Streite greifen an,
Sie tödteten dene Günthere und alle seine Mann,
Mit denen der Herr Siegfrid zu der Jagd ritt eh'.
Chriemhild sah sie gewaffnet; das ward ihr anders Herzens Weh.

Wie groß war ihr Jammer und wie stark ihre Noth,
Doch fürch'te sie gar sehr der Nibelungen Tod
Durch ihrer Brüder Mannen, sie warnte sie zu ruh'n,
Und wandte es so ab, wie Freunde lieben Freunden thun.

Es sprach die Jammersreiche: „mein Herr Siegemund,
Was wollt ihr beginnen? euch ist nicht recht kund;
Wohl hat der König Günther so manchen kühnen Mann;
Ihr wollt euch alle preis geben, wollt ihr die Recken greifen an."

Mit aufgehobenen Schwerdten war ihnen zu streiten noth.
Die edle Königin sie bat und ihnen gebot,
Daß es meiden sollten die Recken voll Tapferkeit;
Daß sie es nicht lassen wollten, das war ihr wahrhaft leid.

Sie sprach: „mein Herr Siegmund, ihr sollt nicht denken daran,
Bis es sich besser fügt; so will ich meinen Mann
Immer mit euch rächen; der mir ihn hat genommen,
Werd' ich dessen gewiß, es soll ihm zu Schaden kommen.

Ez ist der über-muten hie bi Rine vil,
da-von ich iu des strites raten niht an-vil;
si habent wider einen ie wol drizech man:
nu laz in got gelingen, als si umb' uns gedienet han!

Ir sult hie beliben, unt dolt mit mir diu leit:
als iz tagen beginne, ir helde vil gemeit,
so helfet mir besarchen den minen liben man."
do sprachen die degene: „daz sol werden getan."

Iu en-chunde nieman daz wunder vol sagen
von rittern und von vrowen, wie man die horte chlagen,
so, daz man des wuffes wart in der stat gevar:
die edelen burgaern die chomen gahande dar.

Si chlageten mit den gesten; want ir was harte leit;
die Sivrides schulde in niemen het geseit,
durch waz der edel' reche verlur den sinen lip:
do weinten mit den vrowen der guten burgaern wip.

Smiede hiez man gahen wurchen einen sarch,
von silber und von golde, vil michel und vil starch,
man hiez in vaste spengen mit stahel, daz was gut:
do was allen liuten harte trurech der mut.

Es sind der Uebermüth'gen beim Rheine viele hie,
Darum ich euch zum Streite rathen will nie;
Sie gegen einen von uns wohl dreißig Mane bringen.
Nun laß es ihnen Gott, so wie sie's um uns verdient, gelingen.

Ihr sollt hier bleiben und duldet mit mir das Leid,
Bis es zu tagen beginnt, ihr Helden voll Tapferkeit,
Dann helfet mir einsargen meinen lieben Mann."
Da sprachen all' ihre Degen: „liebe Frau, das sei gethan."

Auch könnte niemand das Wunder vollkommen sagen
Von Rittern und von Frauen, wie man die hörte klagen,
So, daß man des Wehrufs ward in der Stadt gewahr.
Die edeln Bürger die kamen eilend dar.

Es war ihnen gar leid, drum wurd' mit den Gästen geklagt;
Des Siegfried Schuld war ihnen nicht gesagt,
Durch die der edle Recke verlor da seinen Leib;
Da weinten mit den Frauen der guten Bürger Weib.

Schmiede hieß man eilen und fert'gen einen Sarg,
Von Silber und von Golde, gar groß und auch stark,
Und hieß ihn fest spängen mit Stahl, der war gut.
Da war all den Leuten gar trauriglich der Muth.

Diu naht was vergangen, man sagte, ez wolde tagen;
do hiez diu edel' vrowe zu dem munster tragen
Sivriden den herren, den vil lieben man,
swaz er da vriunde hete, die sach man weinende gan.

Do sie en zem munster brahten, vil der glochen chlanch,
do hort' man allenthalben vil maniges pfaffen sanch.
do chom der chunich Gunther mit den sinen man,
und' ouch der grimme Hagene, zu dem wuffe gegan.

Er sprach: „vil liebiu swester, owe der leide din,
daz wir niht mohten ane des grozen schaden sin!
wir müzen chlagen immer den Sivrides lip.“ —
„daz tut ir ane schulde;“ sprach daz jamerhafte wip.

„Waer' iu dar-umbe leide, so-n' waer' es niht geschehen;
ir hettet min vergezzen, des mag' ich nu wol iehen,
da ich da wart gescheiden unt min liber man:
daz wolde got“, sprach Chriemhilt, „und waer' iz mir selber getan!“

Sie buten vaste ir lougen. Chriemhilt begonde iehen:
„swelher sich unschuldige, der laze daz gesehen,
der sol zu der bare vor den liuten gen;
da-bi mach man die warheit harte schiere versten.“

Die Nacht die war vergangen, man sagt' es wollte tagen,
Da hieß die edle Frau zu dem Münster tragen
Ihr'n gar lieben Mann, den Herren Siegfried.
Wen er da an Freunden hatte, den sah man weinend geh'n mit.

Da sie ihn zum Münster brachten, wie groß war Glockenklang!
Da hörte man allenthalben vieler Pfaffen Sang.
Da kam der König Günther dar mit seinen Mannen,
Und auch der grimme Hagen; er wäre besser von dannen.

Er sprach: „gar liebe Schwester, o weh des Leides dein,
Daß wir nicht mochten ohne so großen Schaden sein!
Wir müssen immer beklagen des Siegfrid Leib.“ —
„Das thut ihr mit Unrecht — sprach das jammerhafte Weib —

Wär' euch darum leid, so wäre es nicht geschehen;
Ihr hattet mein vergessen (das mag ich euch wohl gestehen),
Da ich ward geschieden von meinem lieben Mann;
O wollte Gott der Herre, es wäre mir selber gethan!“

Sie sagten da ihr Lügen. „Wer nun ist unschuldig —
Begann Chriemhild zu sprechen — der laß' es sehen mich,
Der soll zu der Bahre vor den Leuten geh'n;
Da mag man die Wahrheit gar bald bei versteh'n.“

Daz ist ein michel wunder, vil diche ez noch geschiht:
swa man den mort meklen bi dem toten siht,
so blutent im die wunden; als ouch da geschach:
da-von man die schulde da ze Hagenen gesach.

Die wunden vluzzen sere, alsam sie taten e;
die e da sere chlageten, des wart nu michel me;
do sprach der chunich Gunther: „ich wil'z iuch wizzen lan,
in slugen schachaere, Hagen hat es niht getan." —

„Mir sint die schachaere," sprach si, „vil wol bechant;
nu laz ez got errechen noch siner vriunde hant!
Gunther und Hagene, ja habt ir iz getan."
die Sivrides degene heten gegen strite wan.

Do sprach aber Chriemhilt: „habt mit mir die not." —
do chomen dise beide, da si in funden tot,
Gernot ir bruder und' Giselher daz chint;
in triven si in chlageten mit den anderen sint.

Si weinten innechlichen den Chriemhilde man.
man solde messe singen; zu dem munster dan
giengen allenthalben wip, man unt chint:
die sie doch liht enbaren, die weinten Sivriden sint.

Das ist ein großes Wunder, sehr oft es noch geschieht:
Wo man den Mordbefleckten bei den Todten sieht,
So bluten ihm die Wunden; wie auch da geschah:
Davon man der Schuld sich zu Hagen versah.

Die Wunden flossen sehr, so wie sie thaten vorher;
Die eh' da sehr klagten, die thaten's nun weit mehr.
Da sprach der König Günther: „ich will's euch zeigen an,
Ihn erschlugen Räuber, Hagen hat es nicht gethan." —

„Mir sind die Räuber — sprach sie — gar wohl bekannt;
Nun laß' es Gott rächen noch seiner Freunde Hand.
Günther und Hagen, euch ist die That bewußt."
Die Siegfrids Degen hatten da zu Streite Lust.

Da sprach wieder Chriemhild: „nun tragt mit mir die Noth."
Da kamen diese beide, da sie ihn fanden todt,
Gernot ihr Bruder und Giselher das Kind;
In Treuen sie ihn klagten; ihre Augen wurden vor Nässe blind.

Sie beweinten inniglich der Chriemhilde Mann.
Man wollte Messe singen; zu dem Münster dann
Gingen allenthalben Mann und auch Weib.
Die ihn da leicht entbehrten, beweinten doch Siegfrids Leib.

Gernot unde Giselher die sprachen: „swester min,
nu treste dich nach tode, als iz doch muz sin,
wir wellen dichs ergetzen di-wile wir geleben."
do-ne chunde ir trost deheinen zer welde nieman gegeben.

Sin sarch der was bereitet, wol umbe mitten tach;
man hup in von der bare, da er uffe lach:
ine wolde noch diu vrowe lazen niht begraben;
des musen all die liute michel arbeite haben.

In einen richen pfellel man den toten want;
ich waene man da iemen ene weinen vant;
do chlagete herzenlichen Ute ein edel wip
und' allez ir gesinde den sinen waetlichen lip.

Do man daz gehorte, daz man zem munster sanch,
und man in gesarchet hete, do hup sich groz gedranch:
durch willen siner sele waz opfers man da truch!
er hete bi den vienden doch guter vriunde genuch.

Chriemhilt diu arme zen chameraeren sprach:
„si suln durch mine liebe liden ungemach,
die im iht gutes günnen und mir wesen holt,
durch Sivrides sele sol man teilen sin golt."

Gernot und auch Giselher die sprachen: „Schwester mein,
Nun tröste dich, als es nach dem Tode doch muß sein,
Wir wollen dir's vergüten, so lange als wir leben."
Da konnt' ihr in der Welt niemand irgend Trost geben.

Sein Sarg der war bereitet wohl um Mittag;
Man hub ihn von der Bahre, da er drauf lag.
Ihn wollte noch die Frau nicht lassen begraben,
Drob mußten alle die Leute großen Kummer haben.

In einen rothen Sammt man den Todten wand;
Dazu half mit großem Jammer mancher Frauen Hand.
Da klagte herzlich Frau Ute, ein edles Weib
Und all' ihr Hofgesinde um Siegfrids waidlichen Leib.

Da man das hörte, daß man zum Münster sang
Und ihn besargt hätte, da hub sich groß Gedrang;
Um seiner Seele willen viel' Opfer man da trug.
Er hatte bei den Feinden doch guter Freunde genug.

Chriemhild die gar arme zu ihren Kämmrern sprach:
„Ihr sollt um meinetwillen lindern Ungemach;
Die ihm nun Gutes gönnen und mir auch sind hold,
Denen soll um Siegfrids Seele man theilen sein Gold."

Dehein chint was da so chleine, daz iht witze mohte haben,
daz muse gen zem opfer, e daz er wurde begraben:
daz danne hundert messe man da des tages sanch,
von Sivrides friunden wart da grozer gedranch,

Kein Kind war so klein, wenn's nur Verstand mocht' haben,
Es mußte geh'n zum Opfer, eh' daß er wurde begraben.
Mehr denn hundert Messen man des Tages sang,
Von Siegfrids Freunden ward da großer Gedrang.

3. Didaktische Poesie.

Ums J. 1300 fingen die Dichter an, sich zur didaktischen Poesie hinzuneigen, indem sie ihren Erzählungen Lehren und Betrachtungen einflochten. Eigentliche Lehrgedichte aus diesem Zeitraume sind:

1. Meister Freidanks Bescheidenheit.
2. König Tyro von Schotten an seinen Sohn Friedebrand.
3. Der Winsbeke und die Winsbekin.

Aus: Diu Winsbekin an ire Tohter.

Die Tohter.

— Lere mich nach Eren leben,
Gebaren (mich benehmen) und sprechen eben (angenehm),
Wie ich den Wiesen (Weisen) wol behage, das wol ich niemer ubergeben (unterlassen).
Duon (Thue) aber ich niht den Willen din,
So hastu dich enbunden (von Vorwurf frei gemacht) wol, und muos (muß) ich selber schuldig sin.

Die Muoter.

Du sprichest wol, min libes Kint.
Der suessen Rede ich dir wol gan (gönne).
Wer weis nu, wa (wo) die Steten (Beständigen) sint?
Vil missewendig (lasterhaft) sint die Man (Männer).
Si tragent Nebelkappen*) an (an sich).
Ze guoten Wiben suesse Rede diu meisten wenige sprechen kan (können);
Doch innerhalb (d. i. mit der Nebelkappe) niht ane (ohne) Schaden
Versindent (betrügt) dich ir Schapel (Mütze); san (bald) du muost din Wange us Ougen baden (d. i. Thränen vergießen.)

*) Ein unsichtbar machender Hut.

Die Tohter.

Was aht (achte) ich uf ir Schapelin (Mützchen),
Da si ir Friunde triegent (betrügen) mitte (da — mitte d. i. womit).
Ich wil vri (frei) vor in (ihnen) allen sin;
Mich vahent (fängt) niht ir wehsel (wechselnde) Sitte.
Min stete (beständiges) Herze ich wol erbitte,
Das es mich vriet (frei erhält) vor Untat, mich triegent (täusche) niht ir spehen (künstlicher) Snitte (Betrug).
Si suln mich vinden in der Aht (achtsam);
Das mich verleste (verletze) niht ir Rede, Got gebe in allen guote Naht (gute Nacht d. i. seinen Segen).

Si sagent (man sagt), Wib haben kurzen Muot (Unbeständigkeit),
Dabi doch alle langes Har.
Den Gelich (Vergleich) vil Manigiu (Mancher) leider tuot;
So si (ihn) das Sprichwort machet war,
Swies umb der Manne Unstete var.
(d. i. ob es gleich wegen der Unbeständigkeit der Männer geschieht).
Wir Wib wol solten vester sin, ob (wenn) ichs mit Hulden (Erlaubniß) reden getar (getraue, darf),
Und trügen in gemeinem Haß (d. i. und allgemeinen Haß gegen sie hegen),
Die niht ir Zuht (Sitte) an uns bewarnt (bewähren), und schonden (schonen) uns desto bas.

Est (es ist) komen her in alten Sitten
Vor manigen Jaren und Tagen,
Das man diu Wib so guetlich bitten,
Und lieblich (mit Liebe) in den Herzen tragen.
So suln si ziuhteklich (züchtiglich) vorsagen (sich zurück halten),
Ald (oder) aber so sinneklich (vorsichtig) gewern (gewähren), das sis darnach niht sere klagen.
Diu spate Riuwe (Reu) ist gar ein Wiht (Nichts),
Dabi der Wandelberen Spot hinnach (hinterher), also (wie) der Schade, geschiht.

Die Muoter.

Du bist der Sinne (Weisheit) uf rehten Wege;
Des froewe ich mich, vil liebes Kint!
Behalt sie wol in diner Pflege, u. s. w.

Noch gehören zu den Lehrgedichten:

1. Der Renner, von Hugo von Trymberg, Schullehrer bei Bamberg ums J. 1300.
2. Der Edelstein, gedichtet von Bonerius. Er war Predigermönch in Bern nach dem J. 1300, und verfaßte 100 Fabeln und Erzählungen.

Aus Boners Edelstein.

Von dem, der kalt und heiß hat in dem Munde.

Es ging ein Man us in der Zit (einst)
Eis Tages, do vil Snewes (Schnee) lit.
Gar wer (weit) kam er in einen Walt.
Sin Erbeit (Mühseligkeit) wurden manigvalt.
Er leit von Hunger große Not;
Von Froste wand (denn) er ligen tot (erstarrt).
Do er sich also wer (so weit) verging (verirrte),
Ein Waltman in güttlich empfing
In sin Hus, und bots im wol,
Als ein Wirt sim (seinem) Gaste sol.
Und do er in das Hus hinkam,
Vil schier (sehr bald) er atemen begann
Von Frostes wegen an sin Hant.
Als bald (sobald) dem Wirt das wart erkannt,
Er sprach, warumb ers het getan.
Do antwort im der fremde Man:
„Ich atmen (hauche) an du Hende min,
„Das sie dester wermer mugin sin."
Do sprach der Waltman: „das ist gut,
„Das dir der Aten Hitze tut" (giebt).
Er macht ein Fur (Feuer), und sast (setzt) in nider;
Von großem Frost half er im wider.
Darnach und er also gesas (saß),
Er wolds im bieten dennoch bas (noch besser),
Und tet im ze essen und warmen Win,
Und sprach, er wer' im gar gesunt.
Er satzt den Topf bald an den Munt,
Und wolde trinken ane Var (Gefahr).
Do wart er schier (bald) der Hitz gewar
Des Wines, und blies bald daran.
Do sprach zu im der Waltman:
„Was meint (bedeutet) das, das du nu hast getan?
„Das solt du mich nu wissen lan." —
Er sprach: „ze heis ist mir der Win;

„Daron (darum) so mus ich blasen darin,
„Das er werd kalt ein wenig bas.“ —
Do sprach der Waltman: „was ist das,
„Das du treist (trägst) beide heis und kalt
„In einem Munt? Und wurd' (würde) ich alt,
„Ich könd sie nicht vergessen.
„Oech (auch) han ich mich vermessen (bin ich entschlossen),
„Der müs us minem Hofe gan,
„Wen man sicht heis und kalt gehan (bekennen, sich äußern)
„In sinem Munt. So ker hin us!
„Du beliebest (bleibest) nicht in minem Hus.“
Er wart vertriben; das was wol (war recht).

Zwo Zungen menlich (jeder) schuchen (scheuen) sol!
Wie mag (kann) jeman sicher sin
Vor dem, der ganzer Truwe Schin (vollkommner Treue Schein)
Vor (vorn) in sinem Munde treit (trägt),
Und hinden nicht wan (als) Arges seit (sagt).
Zwar der ist ein unsteter Man,
Wen man sicht zwo Zungen han.
Manig Hus muest oed beliben (bleiben),
Soeld man alle die vertriben,
Die zweier Zungen hant (haben) Gewalt.
Er si rich, arm, jung oder alt,
Leigen (Laien) oder Pfaffen,
Kurz oder lang geschaffen,
Es sin Frowen oder Man,
Wer mag (kann) vor zweien Zungen gestan (bestehen)?
Kum (kaum) sich jeman gehueten mag.
Sie slachent (schlagen) manchen hinderslag
Uf denselben da zehant (sogleich),
Den si vor (vorn) geleket (geschmeichelt) hant,
Si tun alsam (gleich wie) der Scorpio;
Der ceket (?) vor (vorn), und ist oech (auch) fro,
So er sich balde richet (rächet),
Und mit dem Sweife stichet.
Erger ist zweier Zungen Munt,
Und boeser den (als) ein arger Hunt.
Vor im mag nieman sicher wesen (seyn)
Noch (weder) Boeser noch Guter genesen (unbeschädigt bleiben).
Eismals er dri (drei) ze Tode stat (ins Verderben brachte),
Sich selb und den, den er verrat
Mit Worten, und den dritten Man,

Der sin Verrathen höret an.
Slach us (vertreibe) der zweiger Zungen Munt
Us dinem Hus, wilt du gesunt
Und an Betrübde (ohne Betrübniß) wol beliben (bleiben).
Du solt in gar bald vertriben,
Als oech der Waltman hat getan;
Des mus er Lop und Ere han.

4. Prosa.

Außer einigen Gesetzsammlungen von Städten und Ländern haben wir aus jener Zeit keine Prosadenkmäler übrig. Ueberhaupt blieb damals die Prosa hinter der Poesie sehr zurück.

Vierter Zeitraum.

Von den Luxemburgern bis zur Reformation, 1346 — 1517.

Die Dichtkunst that in diesem Zeitraum einen großen Rückschritt. Hauptursachen:

1. Die Kreuzzüge und die Züge nach Italien waren vorüber. Kein großes Unternehmen begeisterte die Nation. Das Faustrecht und die Fehden nahmen immer mehr überhand.

2. Die Fürsten und der Adel entsagten der Poesie, und überließen sie den niedern Ständen. Kaiser Karl IV begünstigte zwar die Wissenschaften, und errichtete die Universität Prag; aber er suchte dabei nur die böhmische Sprache empor zu bringen.

3. Auch die Gelehrten bekümmerten sich nicht um die deutsche Litteratur, und schrieben selten anders als lateinisch.

4. Die Poesie nahm immer mehr eine didaktische Richtung, verlor ihre lebendige Frische, und wurde trocken und mechanisch.

Dagegen schritt die Prosa vorwärts. Man fing an, die Gesetze und Rechte niederzuschreiben, und man verfaßte Romane und Novellen, zu denen man die alten Sagen benutzte.

Fünf Klassen: 1. lyrische, 2. epische, 3. dramatische, 4. didaktische Poesie; 5. Prosa.

1. Lyrische Poesie.

Dadurch, daß sich nicht mehr die höhern Stände, sondern meist Handwerker mit der Poesie beschäftigten, sank diese zur bloßen Reimerei und Sylbenstecherei herab, und die höhere Weihe war erstorben. Diese Sänger, vorzugsweise Meistersänge·

genannt, trieben ihre Kunst, wie ihr Handwerk, zunftmäßig. Der Werth der Gedichte wurde nicht mehr nach dem Inhalte, sondern nach ihrer Uebereinstimmung mit der sogenannten Tabulatur bestimmt. Wer zu einer Gesellschaft gehörte, hieß ein Gesellschafter; wer die Tabulatur noch nicht recht verstand, ein Schüler; wer sie ganz auswendig wußte, ein Schulfreund; wer einige Melodien singen konnte, ein Singer; wer nach den Melodien Anderer Gedichte machte, ein Dichter; wer aber selbst eine Melodie und eine eigene Versart erfand, ein Meister. Die Versarten (Töne) erhielten oft von den Erfindern den Namen, z. B. Hans Vogels Frischer Ton, oder andere sonderbare Benennungen, z. B. Apollinis Harfenweis. Es gab Singschulen in Mainz, Frankfurt am Mayn, Würzburg, Nürnberg, Augsburg, Straßburg, Colmar, Zwickau, Prag und anderwärts. Sie wurden in Wirthshäusern, an Sonn- und Feiertagen in den Kirchen gehalten. Hier saßen auf dem Gemerke die vier Merker (Vorsteher), auf dem Singestuhl der Sänger. Das Freisingen machte den Anfang; darauf folgte der Chor der Meister; zuletzt das Hauptsingen, ein Wettgesang. Der Sieger hieß der König-Davidgewinner.

Probe eines solchen Meistergesangs.*)

In der kurzen Tagweis Michael Vogel's.

David in seinem Psalter klar,
Das neunzig ist, solches uns berichtet;
Hiob in seinem Buch fürwahr
Die Tag des Lebens gar vernichtet,
Als kurz und eitel und vergänglich
Mit Noth beladen überschwenglich.
Wie an der Wand ein Schatten bloß
Sich thut bewegen hin und wieder,
Und scheinet uns dermaßen groß,
Als ob er hätte Menschenglieder.
Jedoch wird er nicht lang befunden,
Ist augenblicklich bald verschwunden.
Also das Leben schnell hinlaufet,
Mit keinem Gelde man es wiederkaufet.

*) Aus Heinsius Teut, 4ter Theil.

Es fährt wie ein Postbot' davon,
Der eilends mit den Pferden rennet,
Ja wie ein leichter Vogel schon,
Welcher gar bald die Luft zertrennet,
Ja wie ein Schifflein unverzogen,
Oder ein Pfeil von dem Handbogen.

Aus Veit Webers Lied von der Schlacht bei Nancy.

Woluff, jr frommen Eidgenoßschaft!
All, die im Pund sind verhafft (d. i. zum Bund gehören)!
Der Hertzog, von Lothring genannt,
Will uns versolden (in Dienst nehmen) allesant;
Zu Nanse (Nancy) lidents grosse Not;
Der Burgunner will sy haben todt.

Herzog Reinhard (René) dem ward kund getan,
Frist mochtenns nit lenger han.
Von Hunger litten sy grosse Not.
In Nanse hattents niendert (nicht mehr) Brot;
Roß, Hund, Katzen und Müse
War in der Statt jr Spise.

Hertzog Reinhard von Lothring
Reit am ersten gen Bern gering.
Er batt sy umb Hilff zu Hand:
„Ich verlühr sunst all min Land.“
Acht tusent Mann gar unerzeit (ohne Verzug)
Wurden von Eidgenossen bald bereit.

„Hertzog, üch (euch) sol hie wesen (seyn) kund
„Gemeinlich (insgesammt) von dem starcken Pund:
„Sy gedencken all gar wol daran,
„Was jr zu Murten hand getan;
„Jr stritten also ritterlich.
„Sond (das sollt) jr geniessen ewiglich.“

Sy zogen hin in das Elsaß.
Die Juden strafftens uff der Stras (unterwegs).
Da kament sy gen Linstatt hin.
Jen Sant Niclaus (St. Nicolas) stund ihn der Sinn.
Do erschlugen sy wol hundert Mann.
Der Stritt der fing am Samstag an.

Carolus von Burgunn wart gewar,
Wie der starck Pund zoch dahar.
Er bracht sin Heer in schneller Yl,
Und zoch gegen ihn ein halbe Mil.
Der Stritt fing an als ritterlich;
Kein Mann gesach nie desglich. U. s. w.

2. Epische Poesie.

Die epische Poesie sank in dieser Periode zusehens. Die alten Sagen des Mittelalters wurden zwar in erneuerter Gestalt dem leselustigen Publikum dargeboten, aber es fehlte an Geist und Kraft etwas Neues hervorzubringen.

Das werthvollste epische Gedicht ist Reineke Fuchs, von Nicolaus Baumann (gest. 1526 als Prof. in Rostock) nach einem älteren, lateinischen, in Lothringen ums Jahr 900 verfaßten Gedicht bearbeitet, wahrscheinlich um sich für die am Hofe des Herzogs v. Jülich erlittene Ungnade zu rächen. Als Verfasser nannte er fälschlich einen angeblichen Hofmeister am Hofe des Herzogs René von Lothringen. Er dichtete in plattdeutscher Sprache (Reynke de Vos). Uebersetzungen ins Hochdeutsche giebt es mehrere, neuerlich von Göthe. Die Hauptpersonen sind der Fuchs (Reineke), der Dachs (Grimbart), der Bär (Braun), der Kater (Hinze), der Bock (Bellyn), der Hase (Lamp), der Wolf (Isegrimm), der Hahn (Hennink), und der Löwe (Nobel). Der Fuchs betrügt sie alle durch seine List, wird vom Könige hoch geehrt, und erzählt nachher auf seiner Burg Malepartus seine Schelmstreiche seiner Frau und seinen Kindern.

Aus Reinicken Fuochs.

Das vierdte Capitel.

Wie der Han mit großer Betrübniß für den König kömpt, klagt über Reinicken, und beweiset seine Missethat.

Der Han gieng für den König stahn,
Und sah ihn seer betrübet an.
Zwen Hanen groß er bey jhm hat,
Den dieser todt auch sehr weh that;
Der ein geheißen war Kreyant,
Der beste Hane, den man fand

Zwischen Hollandt und Frankenreich,
Der ander war jm auch sehr gleich,
Hieß Cantert, khün und sehr auffricht,
Trug jtzlicher ein brennend liecht.
Der Hennen brüder warens beide,
Schrien rach, wehe, mit großem leide,
Um jre Schwester Krassenoth,
Warn sehr betrübt umb jren todt.
Die Bar trugen zwen andere mehr,
Die auch betrübet waren sehr.

Han Hennig für den König ging,
Und sprach: „Gnediger Herr Köning,
„Höret mein wort doch in genaden,
„Erbarmet euch des großen schaden,
„Der mir durch Reinicken ist gescheen,
„Und meinen kindern, die hier stehen.
„Denn do der Winter uber was,
„Und man sah blumen, laub und graß,
„Schön blüen und stehn also grün,
„War ich so fröhlich und auch khün
„Uber meinem geschlecht so schön,
„Denn ich hat zehen hübscher sön,
„Und vierzehn töchter, schön von leib,
„Gezeuget all mit meinem weib,
„Warn alle starck und wol zuo paß
„Giengen umb narung in dem graß,
„In einem Kloster, wie ein Schloß.
„Darin sechß hund, sehr starck und groß,
„Mein kinder bewarten und hetten's lieb;
„Das hassete Reinicke, der böse dieb,
„Daß sie waren so sicher drinnen,
„Und er, der keines mocht gewinnen,
„Gieng umb die Mawern offt bei nacht,
„Und gieng uns nach mit großer acht,
„Und wenns die hund denn wurden innen,
„Mit lauffen must ers spiel gewinnen.
„Eins mals waren sie jhm zuo schnell
„Und ruckten jhm ein guotes fell;
„Kaum entran er uns zur selben zeit,
„Da warn wir sein ein zeitlang queit.

„Hört weiter, gnediger König, mehr,
„Einst kam er wie ein Kleusener,

„Reinicken, der alte listige dieb,
„Und brachte do mir einen brieb,
„Do hieng ewer gnaden siegel an;
„Darin fand ich geschrieben stan,
„Das jr außrüffen liest ein fried,
„Alln thiren und auch vögeln mit,
„Und sprach, er wer ein Kleußner worden,
„Und wie er hielt ein strengen orden,
„Daß er sein sünd auch büssen wölt,
„Und mich für jm nicht fürchten sölt,
„Und möcht on hut für jhm wol leben,
„Und sprach, er hett sich ganz begeben,
„Auch alles fleisch verlobet gar,
„Sein kapp und scepler zeigt er dar,
„Ein brieff darzuo von seim Prior,
„Das ich nun sicher wer zuuor.
„Er weiset mir darnach auch dar
„Unter der kappen ein kleid von har.
„Do gieng er weg und sprach zuo mir:
„„Nun freundt, ein gut nacht wünsch ich dir.
„„Ich gehe nuo hin nach meinem wesen,
„„Ich hab noch Sext und Nona zu lesen,
„„Darzuo die Vesper auch darnach.""
„Gieng weg und stalte mir weiter nach.

„Ich ward fröhlich und unerschrocken
„Und thet bald meinen kindern locken,
„Sagt jn die newe zeitung guot
„Des warn sie all gar wolgemuot,
„Das Reinicke nu ein kleußner wer,
„Und ja nicht dürfften fürchten mehr,
„Giengen darauf fürs thor hinaus;
„Des stunden wir ein harten straus;
„Denn Reinicken kam geschlichen dar,
„Und bracht uns all in gros gefahr,
„Verlieff uns da das thor geschwind,
„Griff an eins meiner besten kindt,
„Das aß er auff, und kam offt wider,
„Und seid er sie hat kostet, sieder (seitdem)
„Kunt uns kein Jäger oder hundt
„Für jm bewarn zuo keiner stundt;
„Er stund uns forthin allzeit nach,
„Bey nacht und auch bey hellem tag,
„Und raubt mir also meine kinder,

„Das jr ist worden so viel minder.
„Zwentzig und vier pflag jr zuo sein,
„Hat Reinicken all hinweg, allein
„Biß auff nur fuonff, die hab' ich noch
„Herr König, last's euch erbarmen doch,
„Mein leid klag' ich zuo diesen stunden.
„Noch gestern ward jhm von den hunden
„Mein tochter abgeiagt mit not,
„Die er auch hat gebissen todt.
„Jr seht wol, was er jr hat than,
„Das last euch doch zu herzen gan.

Das fünfft Capitel.

Wie der König mit seinen weisen rhäthen rathschlaget, wie er recht richten möcht Reinickens Boßheit, und wie die todte Henne begraben ward.

Der König sprach: „Greuingk, kompt her,
„Hört, wie ewer Ohm, der Kleusener,
„Und wie sein fasten hat ein bscheidt.
„Leb ich ein jar, es wird ihm leidt.
„Was darff es nun der reden mehr?"

„Han Henniken, nun höret her!
„Ewer todten tochter, dem guten Hun,
„Wölln wir nun todterecht ahn thun,
„Und lassen ihr Vigilien singen,
„Und sie bald zu der erden bringen.
„Das soll geschehen mit grossen ehren;
„Denn wölln wir uns mit diesen Herren
„Umb diesen mord gar wol besprechen,
„Wie wirs auffs beste mögen rechen."

Der König gebot jederman
Vigily zuosingen fangen an.
Und da das gebot war ausgegangen,
Und man jtzt gunte anzufangen
Placebo Domino, und was
Darzuo noch höret mehr fürbaß,
Das alls zuosagen wer zuo lanck,
Wer do alsdenn die Lection sangk,
Und Responsorien, wie es gehort;
Darum verkürtz ich diese wort.
Sie ward do in das grab geleid,
Ein Marmelstein da ward bereid,
Poliert so klar recht als ein glaß,

Vierecket, dick und gros er was,
Mit grossen Buochstabn drauff gehawen,
Dabey man klärlich möchte schawen,
Wer unter dem stein lege begraben,
Also lauteden die Buochstaben:
„Krassenot, Han Hennigs tochter, die beste,
„Die stets viel Eyer leget in jhr Neste
„Die wohl mit jren füssen kunte traben,
„Ligt unter diesem stein begraben;
„Der falsche Reinicke sie erbisse;
„Sie will, das jederman das wisse;
„Das thet er felschlich mit unrecht,
„Dest mehr man sie auch klagen möcht.“

Also hett die auffschrift ein endt.
Der König bot allen, die er kent,
Die klügsten räth, sich zubesprechen,
Wie man die böse that solt rechen
An Reinicken, der nicht war von den besten.
Da rieten alle Herrn zum lesten —
Denn sie Reinicken sehr listig kennten, —
Das man jhm solt ein Boten senden,
Das er umb schaden oder frommen
Nicht ausblieb, sondern solte kommen
Zuo Hofe, zu dem Herren tag,
Und Brun, der Beer, die botschaft trag.

Das siebend Capitel.

Wie sich Reinicken fursichtig bedacht, darnach er aus ging, und Brunen mit freundlichen Worten willkommen hieß.

Do Reinicken nun des Beeren wort
Vernomen hat, und angehort,
Glaubt er doch nicht den worten bald;
Er forchte sich vor eim Hinderhalt.
Da er aber nun ward gewar,
Das Brun allein was kommen dar,
Da kam er bald herauß gegangen,
Und thet den Beren schön empfangen.
„Seit willkommen zu meinem hauß,
„Die Vesper war noch nicht gar aus;
„Ich wer sunst ehe zu euch gekommen;
„Ich hoff, es soll mir bringen frommen,
„Das jhr zuo mir gekommen seit.
„Seit willkom, Ohm, zu aller zeit;

„Ich weiß es dem gar keinen Danck,
„Der gemacht hat, das jhr diesen gang
„Habt müssen gehn, das ist gwiß war;
„Ihr schwitzt, das euch naß ist ewr har.
„Hat unser Herr König keinen mehr
„Denn euch, den er kunt senden her?
„Ir seit der edlesten und größten einer,
„Am hoff ist ewers gleichen keiner.
„On zweiuel wird es mir auch frommen,
„Das jr seit selber her gekommen.
„Ewr Rhat kann mir gehelffen sehr
„Beim König, der ist unser Herr.
„Hett ihr die reise nicht angenommen,
„Ich wer doch morgen selber kommen.
„Jedoch dunckt mich in meinem wahn
„Ich kan jetzt allzu wol nicht gan;
„Ich hab mich ubergessen zwar;
„Denn ich hatte newe Speise gar.
„Der gantz leib thut mir weh dauon." —
Braun sprach: „Er Ohem, was asset jhr dann?" —
Reinicke sprach: „Ohm, was hilfft euch das,
„Wenn ich euch schon sag, was ich aß?
„Es war geringe speise gar;
„Ein arm mann ist kein Graff fürwar.
„Könn wirs nicht bessern mit unsern weiben,
„So essen wir frische honigscheiben.
„Aus not aß ich der jtzund auch,
„Dauon ist mir so gros mein bauch.
„Ich muß sie essen on mein Danck,
„Dauon bin ich nun wol halb kranck.
„Wann ich es aber bessern kan,
„Wolt ich umb honig nicht auff stahn."

Do sprach der Braun: „was sagt jhr hie?
„Von keinem thier hört jhr das je.
„Habt jhr den honig so unwert,
„Den mancher doch mit fleiß begert?
„Honig ist die aller beste speise,
„Die ich über alle gericht preise.
„Herr Ohem, helfft mir darbey zukommen;
„Es soll euch bringen guten frommen."

Reinicke sprach: „Brun Ohm, es ist ewr spot." —
Brun sprach: „Nein zwar, so helff mir Gott!

„Solt ich euch spotten, das thu ich nicht.“ —
Do sprach Reinicke, der listige wicht:
„Ist das ewer ernst, das laßt mich hörn,
„Esset jhr den honig also gern?
„Ein Bawr wont hie, heißt Rustefeil;
„Von hier ists kaum eine halbe meil;
„Der hat honig, versteht mich recht;
„Es sahe des nicht mehr all ewr geschlecht.“
Brunen stach nach dem honig das schmer;
Darnach stund jhm all sein beger
Sprach: „Ohem, last mich kommen darbey;
„Ich dencks euch wider, das gleubt mir frey.
„Wenn ich mich honigs sat solt essen,
„Man müst mir des gar viel zuomessen.“

Reinicke sprach: „so wöln wir auff die farth;
„Honig soll nicht werden gespart.
„Nun kan ich doch fürwar kaum gehen.
„Wolan! ich laß es doch geschehen,
„Von wegen meiner gunst und trewe,
„Die ich zu euch on alle rewe
„Für allen meinen freunden trag.
„Ihr künt mir wider auff dem tag,
„Für dem edlen Herrn König mein,
„Wider meine feind gar dienstlich sein.
„Ich mach euch honigs sath fürwahr,
„Und von dem besten on gefahr,
„Souiel jhr des mögt tragen nur.“ —
Ja Reinicken meinet schleg darfür.
Reinicken log weidlich und geschwindt.
Braun volgt jhm nach, als wer er blindt.
Der Fuochß gedacht: „will mir gelingen,
„Ich wil dich recht zum honig-marckt bringen.“
Sie kamen bald zu Rustefeils zaun;
Gar sehr gundt sich zu frewen Braun.
Des er sich frewt, des ward jhm nicht,
Wie manchem thoren noch geschicht.

Zu Ende des Zeitraums dichtete **Melchior Pfinzing**, gest. 1535, Geheimschreiber Maximilians, das Heldengedicht **Theuerdank** (die Geuerlichkeiten und eins theils der Ge-

schichten des löblichen, streytparen und hochberümbten Helds und Ritters Herr Thewrdanckhs).

3. Dramatische Poesie.

Bis dahin hatte man in Deutschland keine dramatische Dichtkunst gehabt. Die umherziehenden Mimen führten keine Schauspiele auf, sondern pflegten bei Feierlichkeiten Possen zu reißen, zu singen, zu tanzen, zu declamiren u. dgl. Der erste Anfang zum Drama waren die Mysterien; aber sie waren in lateinischer Sprache. Darauf entstanden die Fastnachtsspiele. Als Dichter derselben sind zwei Nürnberger bekannt: der Barbier Hans Volz und der Wappenmaler Hans Schnepper, genannt Rosenplüt.

4. Didaktische Poesie.

Auch hier ist trotz der Vorliebe der damaligen Dichter für didaktische Poesie nichts Vorzügliches geleistet, am meisten noch für die Satyre, wozu es gegen das Ende des 15ten Jahrhunderts bei zunehmender Aufklärung an Stoff nicht fehlte. Das ausgezeichnetste satyrische Gedicht dieser Zeit ist Sebastian Brand's (gest. 1520 als Syndikus und Rath in Straßburg) Narrenschiff oder Schiff aus Narragonien, das aus 113 Capiteln besteht.

Probe aus dem Narren-Schiff von Sebastian Brand.

Der XXIV Narr.

Wer aller Welt sorg sich nimpt an,
Und nicht sein eygen sach bestahn,
Der ist fürwar ein beyloß Mann.

Von zu viel sorgen.

Der ist ein Narr, der tragen wil,
Das jm auffz'heben ist zu viel,
Und der allein wil understohn,
Das er selb Dritt nicht möcht gethon.
Wer nimmt die gantz Welt auff sein rück,
Der fellt in einem Augenblick,

Man lißt vom Alexander, das
  Die gantz Welt jm zu enge was,
Und schwitzt darinn, als ob er nicht
  Für seinen Leib genug hett Wirt,
Ließ doch zu letzt begnügen sich
  Mit sieben schühigem Erdtrich;
Allein der Todt erzeugen kan,
  Womit man muß begnügen han.
Diogenes viel mechtiger was,
  Wiewol sein b'hausung was ein Faß,
Und er nichts hat auff aller Erdt,
  So was doch nichts, das er begert,
Denn Alexander solt für gehn,
  Und jm nicht für der Sonnen stehn.
Wer hohen Dingen stellet noch,
  Der muß die Schantz auch wagen hoch,
Was hilfft eim menschen das er g'winn
  Die gantz Welt und verdürb darinn.
Was hilfft dich, das der leib kem hoch,
  Und führ die Seel ins Hellen loch,
Wer sorget ob die Genß gehn bloß,
  Und fegen wil all gassen stroß,
Und eben machen Berg und Thal,
  Der hat kein fried, ruh, überal.
Zu viel sorg, die ist nienen für,
  Sie machet manchen bleich und dürr,
Der ist ein Narr, der sorgt all tag,
  Das er doch nicht gewenden mag.

---

5. Prosa.

Den Stoff zu den Ritter- und Volksromanen lieferten meist die Sagen von Artus und seiner Tafelrunde und andere des Mittelalters. Auch übersetzte und bearbeitete man französ. Romane, z. B. die schöne Melusine, den Fortunatus. Nationaldeutsche Werke gab es wenig. Dahin gehört die Geschichte Tyll Eulenspiegels, eines lustigen Bauern aus der Gegend von Schöppenstädt im Braunschweigschen, in der ersten Hälfte des 14ten Jahrhunderts, gest. in Möllen unweit Lübeck.

Jetzt erst fing man an, Geschichtswerke in deutscher Sprache niederzuschreiben.

Halb Roman, halb Geschichte ist der Weiß-Kunig von

Maximilians I Secretair Treitzsauerwein von Ehrentreitz. Der Anfang dieses Gedichts lautet folgendermaßen:

Es war ain sonnder edler Kunig, bei seiner zeit der höchst in der kuniglichen Eer auf Erttrich, auch vast (sehr) grosmechtig an kunigreich, lande und leuten, und von hoher art, großer vernunft, besonder fursichtigkeit und sanftmuetiger Waisheit. Darum ime in seinem alter von allem völkh ainhelligliche der nam gegeben und gehaissen wardt: der alt weiß kunig. Wann (da) er wol und kuniglichen regieret, und zu einem genugsamen alter kam, und in der Zeit seiner rechten mansjugent verwilliget er sich gegen seinen fursten seines kunigreich und gegen alle landschaften aller seiner land zu heiraten. Und schickt darauf aus gehaim vertrawt Boten wait und prait, u. s. w.

Unter den geistlichen Rednern zeichnete sich der fromme Mystiker Johann Tauler aus, gest. 1361 in Straßburg als Dominikaner und Prediger.

Aus Taulers Predigten.

Wie man beichten sol.

Lieben Kinder! ich rat euch und mane und bit euch, das ir lernet got innerlich und leuterlich (lauter) beichten alle eure gebrechen. Und lernet euch jm gruntlich schuldig geben, und weget vor jm größlich und seer euer gebrechen mit laid. Und das jr euch nit setzt auff vil auswendiges langes beichten, vil zuo sagen von euern täglichen gebrechen; wann da ist wenig fürganges (Nutzen), unnd benimpt den beichtvätern jr zeit, unnd macht jn verdrossenheit unn unlust. Von disem vil sagen so fallen die gebrechen nit ab. Die beichtiger haben kainen gewalt über die gebrechen. Keret euch zuo euch selber mit bekentnuß euer selb; wann diß außwenndig sagen on' das innerlich bringet wenig frummen an sölchen dingen, die nit totsünd seind, unn es ist ain zaichen aines unfleissigen menschen seines inwenndigen beichtens. Wann wo die inner warhait wär, da erläschen die zuofeel (Zweifel) als gar von innen, das man wenig mit underschait davon gesagen künde, und würd gar guot rat, so es mit got also verrichtet wäre. Dis maint man alles mit täglichen sünden. Vor totsünden behüte uns got. Nu des inwenndigen menschen warnemens, das der mensch sein selber warnem', das ist groß notdurft; wann der mensch hat gar maniche huotlein (Hütchen) in jm (sich), die jm den grunt bedecken, und verwachsen haben jm selber die warhait bedeckt, und also unbekannt bleibet, und daß er sich selber nicht waißt (kennt), und waißt doch manig andere ding. Es seind wol 30 oder 40 heute (Häute) oder feel (Felle), die seind recht als ochßen-stirne als dick und als hart aine nach der anderen biß auff den grunt. Dis künnet jr nit beichten, nit

ablegen als jr wenet (wähnt). Welches seind die seel? Das seind alle ding, die du in dir hast, und mainest und gebrauchest der got ain ware sach und ende nit ist. Das seind alles abgöter und die bild der dinge und aigenwille und aigen lust. Diß ist vermessenhait, unachtsamkeit, ungelassenhait aller götlicher ding. Dise alle machen dise seel; das ist nit als außzubeichten. Aber der mensch sol diß inwenndig warnemen unnd bekennen vor got, unnd thü ainen waren underfal für sein götliche füß. So sich der Mensch also gantz schuldig gibt, so wirt es alles guot rat, wenn man sich mit allem fleiß davon keren wil, als ferr (so weit) als man mag mit der hilff des allmechtigen gottes.

Fünfter Zeitraum.

Von der Reformation bis auf Opitz, 1517 — 1618.

Da keine große Unternehmung den Geist der Dichter aufregen konnte, so brachten die Deutschen auch in diesem Zeitraume wenig von Bedeutung hervor. Selbst die Reformation war der Litteratur nicht förderlich. Doch machte die Prosa mehr Fortschritte als die Poesie.

Weder die Fürsten, noch der Adel und die Gelehrten befaßten sich viel mit der deutschen Sprache. Letztere schrieben meist lateinisch. Von den niedern Ständen war nicht viel zu erwarten.

Unter denen, die sich auszeichneten, steht Martin Luther oben an, sowohl als kräftiger, tieffühlender Dichter, als auch als Prosaist. Poesie und Prosa machten durch ihn einen Riesenschritt vorwärts. Doch nach ihm schritten sie wieder zurück, weil man sich leeren Streitigkeiten hingab, und sein Geist fehlte. Seine meisterhafte Bibelübersetzung konnte als ein Muster des prosaischen Ausdrucks gelten. Aber man benutzte sie nicht, wie man sollte.

1. Lyrische Poesie.

Es wurden viele, aber wenig gute Lieder gedichtet. Denn die Poesie wurde auch jetzt noch von den Meistersängern handwerksmäßig getrieben. Der fruchtbarste und talentvollste unter ihnen war der Schuhmacher Hans Sachs in Nürnberg. Sein Lehrer in der Poesie war der Leineweber Leonhard Nunnenbeck. Er versuchte sich in fast allen damals üblichen Arten der Dicht-

kunst, und dichtete weltliche und geistliche Lieder, Fabeln, Erzählungen, Schwänke, Fastnachtsspiele, Lust- und Trauerspiele, überhaupt mehr als 6000 Stücke. Er starb 1576. Von seinen Zeitgenossen geschätzt, von den folgenden Dichtern verachtet, wurde erst nach der Mitte des 18ten Jahrhunderts sein Werth von Wieland und Göthe anerkannt. Der Dichter Puschmann, sein Schüler, beschreibt ihn, wie er im hohen Alter war, in einem angeblichen Traum:

Mich daucht, ich reist' aus rüstig
Und kam in Meyens Zeit
In ein stat groß, schön, lustig,
Von schönen Heußern bereit,
Wie Wonung der gedürsten
Reichsfürsten.
Mitten in dieser Stat

War ein hoher Berg grüne,
Darauf ein schüner Gart.
In Freuden wart ich küne,
Weil darin gepflantzet wart
Mancher Baum voll Früchte,
Gezüchte,
Pomeranzen, Muscat.

Mehr fand ich fein
Auch Rosinlein,
Mandeln, Feygen, allerlei rein
Wol schmeckend Frücht, als groß und klein;
Der genoße viel Volks gemein,
Das darin spatzirt hat.

Mitten im Garten stunde
Ein schönes Lustheuslein;
Darin sich ein sal funde,
Von Marmor pflastert fein,
Mit schön lieblichen Schilden
Und Bilden,
Figuren frech (frei) und kün.

Rings herum der Sal hatte
Fenster, geschnitzet aus,
Durch die man all Früchte thate
Sehen im Garten draus.

In dem Sal stund ohnecket (rund)
Bedecket
Ein Tisch mit seiden grün.

An selben saß
Ein alt Mann, was
Grau und weis, wie ein Taub' dermas,
Der het ein großen Bart fürbas,
In ein schönen großen Buch las,
Mit Gold beschlagen schön.

Das lag auf ein Buld eben
Vor ihm auf dem Tisch sein,
Und an Banken darneben
Viel großer Bücher fein,
Die alle wol beschlagen
Da lagen,
Die der alt Herr ansach.

Wer zu dem alten Herren
Kam in den schönen Sal,
Und ihn grüßet von ferren,
Den sach er an dismal,
Sagt nichts, sondern tet neigen
Mit schweigen
Gegen ihn sein Haupt schwach.

Dan sein Red und
Gehör begunt
Ihm abgehen, auch Sinnes Grund u. s. w.

An der Reformation nahm er als 23jähriger Mann warmen Antheil, und dichtete mehrere Kirchengesänge, z. B. das Lied:

Warum betrübst du dich, mein Herz,
Und quälest dich mit bangem Schmerz
Bloß um ein zeitlich Gut?
Vertraue dem nur, der die Welt
Erschaffen hat und noch erhält.

Er will und kann dich lassen nicht.
Er weiß gar wohl, was dir gebricht;
Die ganze Welt ist sein.
Er ist dein Vater und dein Gott,
Und hilft dir gern in aller Noth.

Weil du mein Gott und Vater bist,
So weiß ich, daß mich nie vergißt
Dein väterliches Herz.
Ich, Staub und Asche, habe hier
Ja keinen Trost als nur bei dir.

Der Stolze trotzt auf Ehr' und Geld,
Und ich, verachtet von der Welt
Und arm, vertraue Gott,
Und bin der frohen Zuversicht,
Wer Gott vertraut, den läßt er nicht.

Ach Gott, so reich bist du noch heut',
Als du es warst von Ewigkeit!
Zu dir steht mein Vertrau'n.
Mach mich an meiner Seele reich,
So gilt mir alles andre gleich.

Des Zeitlichen entbehr' ich gern,
Hab' ich das Ew'ge nur vom Herrn,
Das er auch mir erwarb
Durch seinen herben, bittern Tod.
Das, das gieb mir, mein treuer Gott.

Denn alles, was die eitle Welt
Allein für Glück und Freude hält,
Gold, Ehre, Lust und Pracht,
Das währt nur eine kurze Zeit,
Und hilft doch nicht zur Seligkeit.

Dir, Jesus, Gottes Sohn, sey Preis,
Daß ich aus deinem Worte weiß,
Was ewig selig macht!
Gieb, daß ich nun auch fest und treu
In diesem meinem Glauben sey.

Lob, Ehr' und Preis sey dir gebracht,
Daß du es immer wohl gemacht!
In Demuth bitt' ich dich,
Verwirf von deinem Angesicht
Mich, Herr, mein Gott, nur ewig nicht.

Ein merkwürdiges Gedicht Hans Sachs's ist: „die wittenbergisch Nachtigall, die man yetz höret überall", eine Satyre auf das Unwesen des Papstthums (Leo X).

Besser als die weltlichen Lieder waren die **Kirchenlieder.** Hierin trat **Luther** zuerst als Muster auf, und dichtete mit einer bisher unbekannten Kraft. Am ausgezeichnetsten ist sein Lied:

Ein veste Burg ist unser Gott,
Ein gute Wehr und Waffen.
Er hilft uns frei aus aller Noth,
Die uns jetzt hat betroffen.
Der alt böse Feind
Mit Ernst er's jetzt meint;
Groß Macht und viel List
Sein grausam Rüstung ist;
Auf Erd' ist nicht seins Gleichen.

Mit unser Macht ist nichts gethan,
Wir sind gar bald verloren.
Es streit für uns der rechte Mann,
Den Gott hat selbst erkohren.
Fragst du, wer der ist?
Er heißt Jesus Christ,
Der Herr Zebaoth,
Und ist kein ander Gott;
Das Feld muß er behalten.

Und wenn die Welt voll Teufel wär,
Und wollt uns gar verschlingen,
So fürchten wir uns nicht so sehr,
Es soll uns doch gelingen.
Der Fürst dieser Welt,
Wie sauer er sich stellt,
Thut er uns doch nicht;
Das macht, er ist gericht't;
Ein Wörtlein kann ihn fällen.

Das Wort sie sollen lassen stahn,
Und kein Dank dazu haben.
Er ist bei uns wohl auf dem Plan
Mit seinem Geist und Gaben.
Nehmen sie den Leib,
Gut, Ehr, Kind und Weib:
Laß fahren dahin!
Sie haben's kein Gewinn;
Das Reich muß uns doch bleiben.

Ulrich v. Hutten, in Franken gebohren, bald Kriegsmann, bald Gelehrter, war ein würdiger Zeitgenosse Luthers, und ein eifriger Verfechter der Wahrheit. Er diente unter Kaiser Maximilians Heer, lebte, arm und oft krank, bald hier bald dort, eine Zeitlang am Hofe des Kurfürsten von Mainz, Albrecht von Brandenburg, wurde von Maximilian zum Ritter geschlagen und zum Dichter gekrönt mit einem von der schönen Augsburgerin Constanze Peutinger gewundenen Kranze, und nahm, nebst seinem Freunde, dem Ritter Franz von Sickingen, lebhaften Antheil an der Reformation. Von Papst Leo X wegen heftiger, an diesen geschriebener Briefe verfolgt, flüchtete er sich auf Sickingens Schloß, und nach dessen Tode nach der Insel Ufnau im Zürchersee, wo er 1523, erst 35 J. alt, starb.

Aus Huttens Lied: „ich hab's gewagt."

Von Wahrheit ich will nimmer lan (lassen);
Das soll mir bitten ob kein Mann.
Auch schafft zu stillen mich kein Wehr,
Kein Bann, kein Acht, wie fest und sehr
Man mich damit zu schrecken meint,
Wiewohl mein' fromme Mutter weint,
Do ich die Sach' hätt' g'fangen an.
Gott wöll sie trösten! es müß gahn,
Und sollt es brechen auch vorm End.
Wills Gott, mag's nit werden g'wend.
Darum will brauchen Füß' und Händ.
Ich hab's gewagt!

---

3. Epische Poesie.

Auch hier wurde wenig geleistet. Meist waren es Erzählungen und Schwänke, die man dichtete. Als Dichter derselben haben sich ausgezeichnet; Hans Sachs und Burkard Waldis, der ungefähr 1560 als evangelischer Kaplan einer Landgräfin von Hessen starb.

Ein größeres Gedicht lieferte Georg Rollenhagen, Rector in Magdeburg, gest. 1609: den „Froschmeuseler, von Marx Hupfinsholz von Mäuseloch, der jungen Frösche Vorsinger und Calmäuser", eine aus mehr als 10,000 Versen be-

stehende Nachahmung eines ähnlichen homerischen Gedichts von noch nicht 300 Versen: des Kampfes der Frösche und Mäuse.

Warum die Bauern nicht gern Landsknecht' herbergen.

Ein Schwank von Hans Sachs.

Mich thät eines Tages ein Pfaff fragen,
Ob ich nicht wahrhaft wüßt' zu sagen,
Warum die Bauern unwillig wär'n,
Und herbergten die Lanzknecht' nicht gern?
Ich sagt': es liegt im Schwabenland
Ein Dorf, Gersthofen ist genannt,
Da hat die Ursach sich angefangen
Im kalten Winter nächst vergangen.
Da loff ein alter Lanzknecht hart (sehr)
Zerrissen, frostig, auf der Gart (in der Gegend)
In großer Kält für einen Galgen.
Drauf hört er die Raben balgen,
Und sah einen Dieb hangen daran,
Der hatte zwei gute Hosen an.
Da dacht' ihm der arme Landsknecht:
„Die Hosen kommen mir gleich recht!"
Und streift dem Dieb die Hosen ab.
An Füßen wollten sie nicht rab;
Wann (denn) sie waren daran gefroren.
Der Lanzknecht flucht, und thät im Zoren (Zorn)
Und hieb dem Dieb ab beide Füß',
Sammt den Hosen int Ermel stieß.
Nun war es etwas spät am Tag;
Gersthofen, das Dorf, vor ihm lag.
Da trabet er gar frostig ein,
Zu suchen da die Nahrung sein.
Als er nun herumgartet (herumgeht) spat,
Zuletzt er dann um Herberg bat
Ein Bauren; der sagt' ihm zu willig,
Gab ihm ein Schüssel voll warm Millich,
Trug ihm in die Stuben ein Schütt Stroh;
Deß war der frostig Landsknecht froh.
Nun hätt diesem Bauern eine Kuh
Diesen Abend gebohren ein Kalb dazu.
Nun war es eine grimm kalte Nacht;
Drumm mans Kalb in die Stuben bracht,
Daß es in Kält keinen Schaden empfing.

Als jedermann nun schlafen ging,
Und still wars in dem ganzen Haus,
Zog der Lanzknecht die Hosen raus,
Die er dem Dieb abzogen hätt;
Die Füß' er ledig machen thät,
Und zog des Diebes Hosen on,
Und machet sich vor Tag davon,
Ganz still, daß sein kein Mensch wahrnahm,
Ließ liegen die Diebsfüß' beisamm.

Als früh die Bauermäd aufston,
Und ward hinein die Stuben gon (gegangen)
Trug mit ir (sich) ein großes Spanlicht.
Als sie den Lanzknecht nicht mehr sicht,
Allein das Kalb dort in der Ecken
Höret gar laut schreien und blöcken,
Indem sie die Diebsfüß' ersicht,
Vermeinet gänzlich anders nicht,
Denn das Kalb hätt' den Lanzknecht fressen.
Erst wurd' mit Furchten sie besessen.
Säumt in der Stuben sich nicht lang,
Und zu der Stubenthür aus sprang,
Schreit am Tennen Zeter und Mord.
Der Bauer ihr Mordgeschrei erhort,
Erschrack, und aus der Kammer schrier:
„Was ist dir?" — Sie antwort: „weh mir,
„O Bauer! es hat unser Kalb
„Den Lanzknecht fressen mehr denn halb;
„Allein liegen noch da seine Füß'."
Der Bauer zucket sein Schweinspieß,
Fuhr in rostigen Harnisch sein,
Und wollt' zum Kalb in die Stuben nein.
Die Bäurin schrie: „o lieber Mann!
„Mein und deiner klein Kinder verschon!
„Das Kalb, das möcht' zerreißen dich."
Der Bauer trat wieder hinter sich;
Die Kinder weinten allesamm.
Der Knecht auch aus dem Stadel (Scheune) kam.
Sie konnten des Lanzknechts nicht vergessen,
Meinten, das Kalb, das hätt' ihn fressen.
In sie kam ein solch Furcht und Graus,
Und loffen alle aus dem Haus.
Der Bauer zum Schultheiß sagt böse Mähr,
Wie's mit seinem Kalb ergangen wär

Des Lanzknechts halb; darob wurd' heiß
Dem Schultheiß, ging aus der Angstschweiß,
Hieß bald läuten die Sturmglocken.
Die Bauern liefen all erschrocken
Auf den Kirchhof zitternd und frostig
Mit ihrer Wehr und Harnisch rostig.
Da sagt' der Schultheiß in (ihnen) die Mähr,
Wie daß ein grausames Kalb da wär;
Das hätt' einen großen Mord gethon,
Es hätt' ein Lanzknecht gefressen schon
Bis an die Füß. „Mit diesem Wurm (Ungeheuer)
„Da müssen wir thun einen Sturm,
„Daß man es von dem Leben thu;
„Wann würd' das Kalb groß wie eine Kuh,
„So fräß' es uns all' nach einander.“
Die Bauern erschraken allsander (allzumal)
Und zogen für das Haus hinan.
Der Schultheiß, der war ihr Hauptmann,
Der sprach zu ihnen: „Nun stoßets auf!“

Die Bauern stunden all zu Hauf,
Und sahen das Haus alle an.
Doch wollt' ihr keiner voren dran,
Furchten, das Kalb möcht' ihn zerreißen;
Deshalb thäten sich all' spreißen.
Ein alter Bauer den Rath gab:
„Ich rath', wir ziehen wieder ab,
„Und fristen vor dem Kalb unser Leben.
„Wir wollen eine g'meine Steuer geben
„In dem ganzen Dorfe durchaus,
„Dem guten Manne bezahlen sein Haus,
„Und wollen darin stoßen ein Feuer,
„Verbrennen sammt dem Kalbungeheuer.“
Die Bauern schrien: „fürwahr: jo, jo!
„Das ist der beste Rath also!“
So zündeten an das Haus die Bauern,
Wit gewohnter Hand stunden die Lauern
Darum, furchten, das Kalb möcht' entrinnen,
Und in dem Feuer nit verbrinnen.
Doch lag das Kalb, konnt' noch nicht gehn;
Das wollt' kein närrischer Bauer verstehn.
Jetzt nahm das Feuer überhand,
Daß ihm das ganze Dorf abbrannt.
Deß kamen die Bauern zu großem Schaden,

Haben seit (seitdem) die Lanzknecht kein Gnaden,
Und vermeinen des Tages noch heut:
Lanzknecht' sind unglückliche Leut.
Deshalb herbergens die Bauern nicht gern,
Thun ihr Beiwohns sich beschwern,
Daß ihnen nicht weiter Schaden wachs.
Von solchen Gästen spricht Hanns Sachs.

Aus dem Froschmäuseler (von G. Rollenhagen).

(Wie der Mäuseprinz jämmerlich ertrinkt.)

Indem aber die Wasser-Kind (die Frösche)
Also auffs Spiel bestärket sind,
Und die Sonne von oben rab
Nunmehr den kurzen Schatten gab,
Aber die allergröste Hitz
Stieß aus des Himmels mittel spitz:
Kam aus dem Wald ein kleiner Mann,
Hat ein schön weisses Pelzlein an,
Rote Corallen umb den Hals
Ein Leibgürtel vergüldet als (wie vergoldet),
Und fürt ein Schwentzlein als ein Schwert,
Trabet hereiner wie ein Pferd,
Und ging den andern alldo für;
Denn es folgten noch andre vier
Mit Aschenfarben Peltzelein;
Sollten seine Trabanten seyn.
Der eilet dürstig zu dem See;
Denn der Sonnen Hitz that ihm weh;
Und sprang zum Wasser ab vom Land,
Lehnet sich uff die linke Hand,
Neigt das Haupt, das sein kleiner Bart
Voll Wassers als voll Perlen ward,
Weil er ihn gar (ganz) ins Wasser steckt,
Und dasselbig so geitzig leckt,
Als wens Zucker und Honig wer,
Das Zünglein wand sich in die quer,
Wischet das Näßlein und den Mund,
So weit es den abreichen kunt,
Und schmatzet wie die kleinen Kind,
Wenn sie recht eßbegierig sind. —

Er fiel über rück zum See hinein,
Wie ein gefangen Meuselein,

Streckt auß die Hend', zerbiß die Zeen,
Das er nicht kont das Ufer sehen.
Offtmals er auch zu Boden ging,
Und kam wiederumb herfür gering,
Spie das Wasser und trank es wieder,
Wenn er auffuhr oder hernieder,
Das ihm der Schaum lag umb den Mund,
Und die Nas all voll Bläßlein stundt.
Des Tods konnt er sich nicht erwehren;
Die nassen Haar ihn gar (sehr) beschweren.
Hendt und Füß worden lahm und kalt,
Und die weisse Sonn' schwartz gestalt,
Das er kein Licht kann mehr ersehen.
Der Athem wil ihm auch entgehen,
Und das Hertz in dem Leib ersticken,
Kan nehrlich (kaum) ein wenig aufblicken. u. s. w.

3. Dramatische Poesie.

Hierin machten die Deutschen sehr langsame Fortschritte. Man las zwar die dramatischen Gedichte der Griechen und Römer, aber ohne sonderlichen Erfolg. Vom eigentlichen Schauspiele wußte man noch gar nichts, und die Trauer- und Lustspiele waren geschmacklos. Besser die Fastnachtsspiele. Manche Stücke hatten sehr viele Acte; eins kommt mit 19 vor. Auch die Zahl der auftretenden Personen war sehr groß. In dem einen kamen 100 redende und 500 stumme Personen vor. In einer Tragicomödie, der Apostelgeschichte, spielten 246 Personen. Hans Sachs schrieb 208 Stücke. Von der Geschmacklosigkeit der damaligen dramatischen Poesie folgende Proben:

Aus den ungleichen Kindern der Eva, von Hans Sachs.

Aufzug 2.

(Abel geht ein, red't mit sich selbst und spricht:)

Wo soll ich nur den Kain finden?
Er ist etwa unter den Kinden;
Hab' ihn lang gesucht hin und her;
Könnt' nicht wohl wissen, wo er wär'.
Schau! schau! wer läuft so g'schwind herein?
Es wird wahrlich mein Bruder sein.

Er ists; es ist nicht recht zugegangen;
Er hat wieder Unglück angefangen.
Kain! Kain! woher so g'schwind?

Kain. Wer ruft mir? Schau, du Mutterkind,
Bist du's! Ich hätt 'ne Lust zu wagen,
Die Faust dir an den Kopf zu schlagen.

Abel. Kain, komm herein schnelliglich;
Die Mutter die muß waschen dich.

Kain. Ich hab jetzund einen gewaschen.
Hätt'n mich die Buben thun erhaschen,
Sie hätten wieder g'waschen mich.

Abel. Du fleißt allmal des Haders dich.
Ich mein', du wollst ein Mörder werden,

Kain. Ich will 's einmal versuchen auf Erd'n
An dir, du Schalk! Hast du's vernommen?

Abel. Gott der Herr wird morgen zu uns kommen
Mit den lieben Engelein sein;
Drum mach dich auf und komm herein,
Daß du dich badest, schmückst und zierest,
Auf das Fest des Herrn glorierest.

Kain. Das Fest sey gleich hoch oder nieder,
Ficht mich nicht an; ich will gehn wieder
Zum Spiel und meinen Spielgesellen.

Abel. Ei komm! du mußt dich auch darstellen
Dem Herrn als ein gottselig Kind.

Kain. Ich will mich wohl listig und geschwind
Stellen, sam (als wenn) ich gottesfürchtig sei,
Doch bleiben wohl ein Schalk dabei.
Wer sagt's, daß Gott werd zu uns kommen?

Abel. Ich hab's von der Mutter vernommen.

Kain. Der Herr blieb mir viel lieber draußen.

Abel. Ach, wie magst (kannst) du gottlos hausen!
Bet'n wir nicht: Gott, komm zu uns hier,
Und uns behüte für und für!

Kain. Hab' so gebetet heur und ehr,
Doch seine Herkunft nie begehr.
Ich nähm' dies Leben, das Gott gegeben,
Und ließe Gott sein ew'ges Leben.
Wer weiß, wie es dort zu wird gehn.

Abel. Wie magst du also gottloß stehn? —
Der Vater sagt, du sollt bald kommen.

Kain. Ich hab' es wohl von dir vernommen.
(Sie gehen beide ab. Adam und Eva kommen).

Adam. Wenn kommen unsre Söhn' herein?

(Abel geht ein).

Eva. Da kommt unser Abel allein.

Adam. Abel, wo bist gewes'n so lang?

Abel. Ich hab' gethan 'nen weiten Gang,
Und sucht' Kain; der lief daher
Und brummet wie ein wilder Bär,
Hatt' sich mit den Buben geschlagen.

Eva. Ach! lieber Gott, ich muß dir's klagen;
Was soll'n wir mit dem Lecker thun?

Adam. Wo ist der Ungerathne nun?

Abel. Er sitzet draußen vor der Thür,
Und schauet gar tückisch herfür.

Adam. (schreit hinaus): Kain! Kain! wo bist du?
Komm rein zu mir und hör' mir zu.

Kain (redet mit sich selbst): Du rufest wohl noch dreimal mir,
Eh' daß ich geb' ein' Antwort dir.

Adam. Wo bleibst, Kain? Komm rein zu mir!

Eva. Komm, Kain: der Vater rufet dir!

Kain. Ich sitz' allhie; wo sollt' ich sein?

Adam. Laß baden dich und komm' herein,
Kammen und putzen auf den Festtag,
Dich zieren nach des Herren Sag' (Anmeldung),
Zu opfern, beten, Predigt hör'n.

Kain. Ach! was willt mich damit bethör'n!
Ich wollt', daß Opfer, Predigt, Gebet
Nie wär' erdacht; denn ich wollt' spät
Viel lieber Füchs und Hasen jagen,
Denn hören viel vom Glauben sagen,
Od'r mit bösen Buben laufen,
Spielen, mit ih'n schlag'n und raufen.

Adam. Ach! du läßt von der Schalkheit nicht;
Du bist gottloß, ein böser Wicht.
Gott wird morg'n kommen, verhör'n fast,
Was du Gutes gelernet hast.

Kain. Des Guten wird nicht gar viel sein.
Ich will dem Herren wohl allein
Opfern ein' große Garbe Stroh
Für mein Gebet; drob wird er froh.

Adam. Unserm Herren ist mehr allwegen,
Viel mehr am Gehorsam gelegen,
Denn an Opfern wahrhaftiglich.

Drum laß' auf das Beste baden dich,
Daß du erscheinst vorm Herren rein.

Kain. Ich will wohl ungewaschen sein.
Wenn mich die Buben thun erhaschen,
Werd' ich wohl um den Kopf gewaschen. —

Eva. So komm, Abel! laß waschen dich
Sammt andern Kindern gehorsamlich,
Wenn der Herr morgen ein wird gehn,
Daß ihr sauber vor ihm thut stehn.
So wird der Herr den Kain finden
Mit andern ungehorsam'n Kinden
Unlustig, zottig wie die Säu,
Wenn sie gelegen in der Streu,
Eine wüst' zerhaderte Rott'.

Abel. Ja, Mutter, ich will dir und Gott
Gar willig und gehorsam sein,
Dieweil ich hab' das Leben mein
Sammt andern frommen Kinderlein.

Aufzug 3.

Adam. Eva, ist das Haus geziert?
Auf daß, wenn der Herr kommen wird,
Daß es all's schön und lustig steh',
Wie ich dir hab' befohlen eh'?

Eva. All' Ding war schon zubereit't
Ja Nächten um die Vesperzeit.

Adam. Ihr Kinderlein, ich seh den Herrn
Mit seinen Engeln kommen von fern.
Nun stellt euch in die Ordnung fein,
Und bald der Herre tritt herein,
Neigt euch, und bietet ihm die Händ'.
Schau zu, wie stellt sich an dem End'
Der Kain und sein Galgenrott',
Als wollten sie fliehen vor Gott!

(Der Herr geht ein mit zwei Engeln, giebt ihnen den Segen, und spricht):
Der Fried' sey euch, ihr Kinderlein!

Adam (hebt seine Hände auf). O himmlischer Vater mein,
Wir danken in unserm Gemüt,
Daß du uns Sünder durch dein' Güt
Heimsuchst in unsrer Angst und Noth.

Eva (hebt ihre Hände auf). Ach! du treuer Vater und Gott,
Wie soll'n wirs verdienen um dich,

Daß du kommst so demütiglich
Zu uns Elenden an den Ort. u. s. w.

Aus dem Trauerspiel: Von der Schöpfung, Fall und Austreibung Adams aus dem Paradiese, von Hans Sachs.

Aufzug 2.

Adam. Geliebtes Weib, ein Trost mein'm Leben,
Du bist zu Hülf' von Gott mir geben;
Schau, wie lieblich lustiger Weis'
Ist die Wohnung im Paradeis;
Hör' wie lustig die Vögel singen,
Schau, wie die kühlen Brünnlein springen,
Welches der Herr uns eingegeben,
In Ruh, gar ohn' Arbeit zu leben.
Ei! was möcht' nur Lustiger's sein,
Denn die Herrlichkeit mein und dein;
Durch Gottes günstig Gnad und Segen
Also leb'n wir in Freud allwegen,
Und haben ein einig's Gebot,
Das uns gab unser Herre Gott!
Da soll'n wir immer denken d'ran.

Eva. Sag' an, mein herzens lieber Mann,
Was ist dasselb' einig Gebot,
Das uns gegeben unser Gott,
Auf daß ich halt auch dermaßen?

Adam. Alle Bäum' sind uns frei gelassen,
Davon zu essen, was wir wollen;
Nur einen Baum wir meiden sollen,
Des Gut und Bösen, in der Mitt',
Von dem sollen wir essen nit;
Sonst werden wir des Todes sterben,
An Leib und Seel ewig verderben.
Drum denk des Baums müßig zu geh'n,
Weil sonst viel edler Frücht' da steh'n;
Versuch den Apfel von den allen;
Ich weiß, er wird dir wohlgefallen.

(Adam bricht einen Apfel ab, giebt ihn Eva, die versucht ihn, und spricht):

Eva. Wie süß und wohlschmeckend dabei;
Ich glaub' daß nicht ein süß'rer sei.

(Adam nimmt Eva bei der Hand, und spricht):

Adam. Wohlauf, nun wollen wir spazieren,
Und geh'n in diesen Gartrevieren.
Liebes Weib, wohin wir kommen, schau,
Ist Rosen, Liljen und Blumen-Au.
Welch Wohlgeruch erfreut hier nicht!
Hier ist ein Tag, der ewig licht,
Kein Finsterniß, Dampf oder Duft;
Hier ist die allerg'sünd'ste Luft,
Kein Sturmwind, Hagel, Ungewitter,
Kein Donner oder Blitzen bitter,
Hie ist ein' Freud' ohn' alles Leid
Und eine ew'ge Sicherheit;
Auch redet Gott mit uns allein,
Sein' Engel unser Diener sein.
Was hätt' göttliche Majestät
Thun mögen, daß sie nicht g'than hätt'
Uns, dem menschlichen G'schlecht, itzunder?

Eva. Herzlieber Mann, es nimmt mich wunder,
Der Gott's Geschöpf, dadurch sein Güt'
So hoch erfreut unser Gemüt,
Sind ganz zu Kindern aufgenommen.
Wie werden all' uns're Nachkommen
Ererben so köstlich'n Reichthum;
Herr Gott allein, dir dank'n wir drum,
Weil du umsonst aus Gnad' gegeben
Uns so ein glückseliges Leben,
Darin jetzunder wohnen wir.

Adam. O sehst du denn die wilden Thier,
Wie sie auf ihrer Weid' umlaufen
Außerhalb, gar mit großem Haufen;
Da g'sellt sich allmal Paar und Paar,
Und mehren sich mit großer Schaar
Auf Erdreich in allerlei Art.
Was je von Gott erschaffen ward,
Geht also draußen in der Nähen.

Eva. Herzlieber Adam, laß mich's sehen,
Der wilden Thier' allerlei Geschlecht,
Davon mein Herz nimmt Freude recht.
Wohlauf, du meine ein'ge Zier!

(Adam nimmt sie bei der Hand und spricht):

So komm und schau allerlei Thier';
Wir brauchen kein's Geleits noch Schutz,

Gott hüt' uns und thu' uns all's Gut's,
Durch sein' günstige Lieb' und Gnad',
Daß uns kein wildes Thier thu Schad';
Denn ich ihn'n zu gebieten hab'.

Eva. Ich folg' dir, nun so geh'n wir ab.
(Sie gehen beide fort.)

(Eva die kommt, so spricht die Schlange zu ihr:)
Weib, wo willt du hingeh'n allein?
Sage, wo ist der Gemal dein?
Wie siehst du dich im Garten um?

Eva. Ich geh' da spazieren hinum,
Beschau' des Gartens Schmuck und Zier;
Mein Mann hat das erlaubet mir;
Jetzt geh' ich heim, er thut mein warten.

Die Schlange. Sag', wie g'fällt dir der lust'ge Garten,
Mit diesen ed'len Früchten allen?

Eva. Ach! er könnt' mir nicht bas gefallen,
Der von uns wird mit Lust besessen.
Macht hab'n wir alle Früchte zu essen;
Allein vom Baumen in der Mitt'
Von dem dürfen wir essen nit;
Sonst würd'n wir beide sterben todt.

Die Schlange. Wie, daß euch Gott den Baum verbot,
Der doch der edelst' ist im Garten,
Sollt' ihr ihn sehen und sein warten,
Sollt doch der Frucht dürfen nicht essen?
Gott hat's aus Neid euch zugemessen;
Er weiß, bald ihr der essen thät't,
Daß ihr dann Gut's und Böß versteht,
Und würd't auch Götter, ihm ganz gleich.

Eva. Es ziemt uns nicht dem Schöpfer reich
Gleich zu werden, seine Kreatur.

Die Schlange. Ach, wie kann euch der Schöpfer pur
Werden so feind und gar abhold?
Und daß er euch berauben sollt'
Göttliches Verstand's und Weisheit!

Eva. Es ist wohl wahr, doch allezeit
Warnt er uns treulich vor Verderben.

Die Schlange. Ihr werd't mit nichten davon sterben,
Sondern erst seliglicher leben;
Eur' Augen werden g'öfnet eben,
Und versteh'n Böß und Gut's zuletz.

Eva. Ich aber bräch' Gottes Gesetz,
Wenn ich dein'm Rath wollt' sein folgsam,
Wär auch mein'm Mann ungehorsam,
Der mir die Frucht auch hart verbot.

Die Schlange. Ach, du Närrin, meinst du, daß Gott
An euch so hart würd' strafen die That?
Er alle Bäum' doch erschaffen hat,
Euch der edelsten Kreatur,
Die ihr tragt sein Bild und Figur,
Ob all'm Geschöpf aus lauter Gnaden.
Was möcht' die edle Frucht Euch schaden?
Folg' mir, ich bin dein guter Engel,
Mich erbarm'n deiner Thorheit Mängel,
Daß ihr im Unverstand thut leben.

Eva. Dies G'setz ist uns zum G'horsam geben,
Uns liegt an dem Apfel nicht viel,
Der Aepfel Meng' hab'n wir ohn' Ziel,
Beßer denn der, von allen Arten.

Die Schlange. O! der Frucht gleich ist nichts im Garten,
Von Farben, süßem Schmack und Saft,
Von inwendiger Tugendkraft,
Du könnt'st dir deß nicht essen satt.
Du Närrin, folg' mein'm treuen Rath,
Iß die Frucht, was verzeuchst Du lang?

Eva. O! du verführst mich, Du Schlang';
Ich stürb', äß' ich den Apfel frei.

Die Schlange. Ei, meinst, daß Gott so grausam sei?
Daß er dich um 'nen Apfel tödt'?
Solch deine Furcht ist nicht vonnöth.
Drum iß, thus unverzaget wagen.

Eva. Wenn ich soll gleich die Wahrheit sagen,
Glaub' ich, er sei lustig zu essen.

Die Schlange. Das wirst Du mit der That ermessen,
Daß ich die Wahrheit sag' gewiß.

Eva. Das will ich in dem ersten Bis
Erfahren, sagst mir Wahrheit zu.

Die Schlange. Ja, geh' hin, Weib, dasselbig thu',
Je eh' je beßer das vollstreck'.

Eva. Ich will geh'n, kosten wie er schmeck'. (Geht ab.)

(Luzifer kommt, die Schlange spricht):
Es geht dahin das thöricht Weib,
Zu verderben ihr Seel' und Leib

Mit dem Apfel allhie auf Erden,
Durch den sie meint Göttin zu werden.
Luzifer. Ich will geh'n dem Anschlag nachschauen.
Ich hoff', den Mann sammt seiner Frauen
In den ewigen Tod zu fällen,
Daß wir sie haben zu Gesellen.
Dort kommt Adam, ich muß geh'n hör'n,
Ob ihn auch werd' sein Weib bethör'n.
(Luzifer und die Schlange gehen ab. Eva kommt und redt zu sich selber):
O! ich kann es erwarten kaum,
Bis daß ich komm zu diesem Baum.
Wie ist mein G'müt so gar verkehrt?
Die Schlang' hat mein' Begier vermehrt.
(Sie bricht einen Apfel ab, und beißt darin.)
Ich muß 'nen Apfel herabbrechen.
Ach Gott! wer mag gänzlich aussprechen
Die Süße dieser edlen Frucht,
Daß ich die nicht längst hab' versucht!
Ich seh' doch wohl, ich sterb' nicht d'ran.
Sobald ich komm zu meinem Mann,
Will ich ihm auch essen geben.
Schau, da kommt er im Garten eben.
Adam. Mein liebes Weib, was machst du hie?
So lang bist ausgewesen nie.
Eva. Du bist doch mein herzlieber Mann;
Ich bitt' dich, schau den Baum hier an,
Der hat die allersüßte Frucht,
Dergleich du vor nie hast versucht;
Ich bitt', du wollst auch kosten ihn.
(Sie beut ihm den Apfel.) Hast du mich so lieb, so nimm ihn hin,
Er schmeckt so überlustig wol.
(Adam stößt ihr den Apfel zurück.) Was sagst, Weib? bist du worden toll?
Weißt nicht, die Frucht uns Gott verbot
Zu essen bei dem ew'gen Tod?
Und heißt du mich jetzt selber essen?
Eva. Ei nichts, ich hab' doch selbst gegessen,
Und bin doch gleich wohl nicht gestorben,
Sondern hab' groß' Weisheit erworben.
Is, so wirst du Gott auch gleich werden.
Adam. Wer gab dir diesen Rath auf Erden?
Eva. Das hat gethan die treue Schlang'.
Mein Mann, is auch, säum' dich nicht lang',
Er wird dir auch bekommen wol.

Sie reicht ihm den Apfel, Adam nimmt ihn:
Wenn ich den Apfel essen soll,
So ess' ich ihn nur durch dein Bitt';
Von mir selbst ess' ich ihn gar nit.
(Adam beißt in den Apfel; Eva):
Is ihn, du darfst nicht haben Sorgen;
Groß' Kraft im Apfel ist verborgen,
Der du von Stund' an wirst gewahr
In deinem Leibe ganz und gar.
(Adam spricht kläglich): O! wie ist mein Gemüt verwandelt!
O Weib, du hast übel gehandelt.
Weh' daß ich hab' gefolget dir!
Wir haben uns versündet groß,
Daß wir brachen Gottes Gebot;
Darum wird uns hart strafen Gott.
Der größte Jammer hat uns getroffen,
Auf kein' Erlösung ist zu hoffen.
Nun werden wir elenderweis'
Getrieben aus dem Paradeis,
Von wegen kleiner Wollust schnöd.
O! wie bin ich g'wes'n so blöd',
Daß ich dir folgt' der Uebelthat;
Mein Tod schon angefangen hat;
Denn ich werd' hart in mein'm Gewissen
Gemartert, gequält und gebissen,
Ich sah' schon an ewig zu sterben,
Weil ich kein' Gnad' weiß zu erwerben.
Was soll'n wir thun? weißt du kein'n Rath?

---

4. Didaktische Poesie.

Die Dichter pflegten damals gern zu moralisiren, und kleideten alle Anweisungen in Verse ein, auch wenn der Stoff ganz unpoetisch war. Z. B. gab ein Dichter eine Anweisung zur Instrumentalmusik: ein andrer einen Bericht, wie sich ein Hausvater halten soll. Das Beste waren auch die Fabeln von Luther, Hans Sachs und Burkard Waldis, die theils eigene Erfindung, theils Nachahmung des altgriechischen Dichters Aesop sind.

Fabel von Hans Sachs.
Die Füchsische Gesellschaft.

Ein's Tag's in einem alten Fuchs
Groß' Reu' von seiner Sünd' erwuchs;
Auf daß er möcht' dieselben büßen,
So wollt' er mit barfußen Füßen
Gen Rom und gen St. Jakob fort.
Als diese neue Zeitung dort
Für all' Thier im Wald kam besunder,
Hatten sie darob großes Wunder.
Zu dem Fuchs kam auf Waldes Platz
Erstlichen gar 'ne alte Katz'.
Und sprach mit heuchlerischer Stimm':
„Heiliger Fuchs, mich mit dir nimm,
„Ich will dir dienen auf der Fahrt."
Der Fuchs sprach: „dein schmeichlende Art
„Läßt nicht sein' böse Hintertück',
„Vor Augen gut, falsch hinter Rück;
„Du bist eine der falschen Katzen,
„Die vorne lecken, hinten kratzen:
„Red'st all's, was der Mann gern höret;
„Damit da würd' ich auch bethöret.
„Weich! du gehörst nicht in mein'n Bund."
Nachdem kam auch der bellend' Hund
Und wollt' auch mit dem Fuchse traben.
Der Fuchs sprach: „ich mag dein nicht haben,
„Weil du die Leut' stäts thust anbellen,
„Henkst ihnen an viel Narrens-Schellen,
„Mit Hinterreden, Ehr' abschneiden,
„Des Spottens kannst auch nicht vermeiden,
„Gen jedermann dein' Zähn thust blecken:
„Du würd'st viel Feindschaft mir erwecken."
Mit dem abzog der Hund mit Schaam.
Nachdem auch der Waldesel kam
Und sprach: „o Fuchs, laß mich mit dir."
Der Fuchs antwort't hinwieder schier:
„Esel, mit dir so geh' ich nicht,
„Weil du trauerst in klarem Licht,
„In der Dunkel so freust du dich.
„Dabei gar wohl kann merken ich,
„Daß gar voll Neides steckt dein Herz,
„Weil du hast ob dem Guten Schmerz,
„Und fröhlich ob dem Bösen bist;

„Deshalb dein' Art feindselig ist.
„Dein Neid brächt' mich in Angst und Nöth."
Nachdem watschelt daher die Kröt',
Und wollt' auch mit dem Fuchs von dann.
Der sprach: „niemand dich füllen kann;
„Du glaubst, das Erdreich wird zerrinnen,
„Du wucherst mit Hand, Herz und Sinnen,
„Du bist so geizig, g'nau und karg,
„Du sparst das Gut' und frißt das Arg'.
„Weich! du brächt'st nur Gefahr mir mehr."
Nachdem zum Fuchse kam der Bär,
Wollt' auch mit ihm durch große Bitt'.
Der Fuchs sprach: „ich will dein auch nit;
„Denn du steckest voll grimmem Zorn,
„Dein' Art ist nur stäts zu rumorn;
„Du bist kühn, grimmig und jäch (jähzornig),
„Rachgierig, verwegen und frech;
„Du richtetst an viel Haders mir,
„Wär' auch selbst nicht sicher vor dir.
„Darum dich nur bald von mir heb'."
Nachdem kam auch der g'waltig Löw',
Und wollt' auch mit dem Fuchse wallen.
Der sprach: „du bist König ob allen
„Thier'n, und thust dein Ding mit Gewalt,
„Beschädigst beide, Jung und Alt.
„So jemand dich darob will dämpfen,
„Thust du mit Gewalt durchhin kämpfen,
„Und ließ'st mich in der Patsche stecken;
„Bei dir nähm' ich ein gar viel Schrecken.
„Darum zeuch gütlich von mir fort."
Der spieglicht' Pfau kam auch zum Ort',
Wollt' auch zur Wallfahrt mit von dann.
Der Fuchs sprach: „ich nehm' dich nicht an.
„Weil du durch dein'n vergüldeten Schwanz
„Dich stellst ruhmreich und prächtig ganz;
„Hoffart und Hochmuth stäts nachbrachtst,
„All' andre neben dir veracht'st.
„Drob thätst mich und dich überladen
„Mit Neid und verderblichem Schaden.
„Drum, stolzer Pfau, weich' von mir ab."
Nachdem kam auch der schwarze Raab',
Und wollt' sich auch zu ihm gesellen.
Der Fuchs thät ihn mit Worten schnellen,

Und sprach: „ich geh' mit keinem Dieb;
„Grappeln und Mausen ist dir lieb,
„Du bist berüchtigt, verunehret,
„Deiner Freundschaft niemand begehret;
„Du nährest dich von Schelmenstück
„Und darzu aller bösen Tück',
„Deshalben flieht dich jedermann;
„Du brächt'st an Galgen mich hinan:
„Dafür kein Panzer mir nicht holf."
Indem kam auch getrollt der Wolf,
Und wollt' ihm ein'n Gefährten geben.
Der Fuchs sprach: „du bist mir nicht eben,
„Du thust lügen, trügen und rauben,
„Du hältst weder Treuen noch Glauben;
„Müßig nährst du im Stegreif (vom Raube) dich,
„Auf den Rabenstein brächt'st du mich.
„Darum mag ich dein Gefährt nicht sein."
Nachdem kam auch das feiste Schwein,
Und sprach zum Fuchs: „mich mit dir las."
Der Fuchs sprach: „zeuch' nur hin dein Straß',
„Denn du bist ein rechter Unlust,
„Du sielest dich in allem Wust,
„In Saufen, Fressen und Unkeusch,
„In Faulheit und dergleich Gemeusch,
„Thätst mir Leib, Ehr und Gut ertränken,
„In alle Laster tief versenken.
„Troll dich! du bist gefräßig, faul."

Nachdem zum Fuchse kam das Maul,
Und wollt' auch mit dem Fuchse laufen.
Der Fuchs sprach: „bleib nur bei dem Haufen;
„Denn du bist an Sinn und Vernunft
„Aus grober eselischer Zunft,
„Und kannst auch weder Scherz noch Schimpf,
„Verstehst auch weder Recht noch Glimpf.
„Wo ich mit dir hinkäm' im Land,
„Würd' ich mit dir zu Spott und Schand;
„Man hielt uns alle beid' für Narren;
„D'rum will ich beß'rer G'sellschaft harren,
„Oder will allein gehen dar."
Als das Maul abgewiesen war,
Da erwählt ihm der Fuchs schier
Ein' Gesellschaft von Vogelthier,
Guter und tugendsamer Art;

Mit dem verbracht' er seine Wallfahrt;
Wie der natürlichen Weisheit
Das erste Buch nach Läng' bescheid't.

Der Beschlus.

Aus der Fabel ein junger Mann
Lern' weislich, auch zu nehmen an
Nicht jeden zu Freund und Gesellen,
Der sich freundlich zu ihm thu' stellen,
Erört're vor sein G'schäft und Handel,
Sein Leben, Art, Gewohnheit, Wandel,
Und thu' zu einer G'sellschaft meiden
Heuchler, Klaffer und die Neiden, (Neidische),
Wer geizig, zänkisch und unsauber,
Hoffärtig, Dieb, Trüger und Rauber,
Spieler, Schlemmer, Raufbold, voll Schanden,
Auch alle Grob und Unverstanden (Unverständige).
Mit den allen käm' er in Noth,
Er würd' zu Schanden und zu Spott,
Weil man acht't einen Mann allein
Gleich wie seine Gesellen sein.
Denn bei den Bösen wird man bös',
Muß bei ihn'n leiden viel Anstöß',
Auch wird man bei den Frommen frumm,
Durch ihre Tugend. Und darum
Auswähl' er zu Gesellschaft
Getreue Freund', still und wahrhaft,
Holdselig, mild, gütig, sein's gleich,
Demüthig, Gerüchts ehrenreich,
Arbeitsam, mäßig, ehrbar und züchtig,
Verständig, zu den Leuten tüchtig.
Einer solchen G'sellschaft hat er Ehr',
Mit den er hie sein' Zeit verzehr'.
Dadurch sein Lob grün', blüh' und wachs'
Bei treuer G'sellschaft, spricht Hans Sachs.
1557 am 20. November.

Eine Fabel von Burkard Waldis.

Wie Einer einem Freunde Gelt zu behalten gab.

Viel gelts ein Kaufmann zsamen legt;
Das hett er mannich Jar gehegt,
Und eingemahnt von sein Bezahlern
An dicken Groschen, groben Talern.

Wie er wolt ziehen auß dem Land,
Legt er dasselb zu treuwer Hand,
Daß jens zu weg kein Feind möcht rauben,
Bei seinem Wirt auf guten glauben.
Damit er seinen urlaub nam,
Und über ein halb Jar wiederkam,
Und fordert also bald sein Gelt.
Der Wirt sein angsicht gar verstellt,
Sprach: „hie ist nit wol zugesehen;
„Groß schad ist bei dem Gelt geschehen,
„Ich meint, ich hetts gar wohl verwart;
„In mein Kasten beschloß ichs hart (fest),
„Daß sicher blieb und unverletzt;
„Da han die Mäuß hindurch gefretzt (gefressen),
„Den Seckel gar zu stücken g'rissen,
„Das Gelt zunaget und zerbissen,
„So gar vertragen und vertrieben,
„Ist nit ein Pfenning uberblieben;
„So ist verfressen und verschwunden,
„Hab nicht denn eitel Unrath funden."

Der Kaufmann, wie er war gar klug,
Bald wie er merkt des Wirts betrug,
Er sprach: „was hör ich immer sagen,
„Pflegen die Meuß auch Gelt zu nagen?
„Das hab ich warlich nit gewußt,
„Daß sie zu solcher speiß han lust;
„Fressen solch grosse harte Stück,
„So hast du warlich sehr groß glück,
„Weil du bist in der mitt gesessen,
„Daß sie dich nit han auch gefressen."
Damit schwieg still, und ging dahin.
Der Wirt freuwt sich in seinem sinn,
Daß er den Kauffmann hett gefazt (zum Besten gehabt)
Mit solcher List das Gelt abgeschwatzt.
Dieweil der Kauffmann ging hinauß,
Findt auff der Gassen für dem Hauß
„Deß Wirtes Sohn, ein Knaben klein,
Der spielt, und war nun gar (ganz) allein;
Den bracht er, bei der Hand geführt,
Heimlich zu seinem andern Wirt,
Hielt jn dieselbig nacht verborgen.
Da kam der Wirt am andern morgen,
Und klagt demselben Mann sein sachen,

Und sprach: „gebt rath, wie sol ichs machen?
„Mein einig Kind ist mir entkommen;
„Wißt jr nit, wers hat weg genommen?
„Habs in der Kirchen, auff den strassen
„Abkündigen und suchen lassen."

Der Kauffmann stund dabey und horts.
Er sprach: „Freund, glaub mir nur eins worts:
„Nechten (gestern Abend) sahe ich ein grossen Raben,
„Der führt hinweg ein kleinen Knaben,
„Floh draussen auf ein Baum damit.
„Ist er euer gwest, das weiß ich nit."

Er sprach: „wie mag das müglich sein,
„Daß jn ein Rab ertrüg allein?
„Er ist beinahe vierdthalbjährig;
„Es wer eim Wolff überschwärig (zu schwer)."

Er sprach: „Laßt euch nit wunder nemmen;
„Es seyn wol grösser Ding geschehen.
„Habt jr doch Meuß und kleine Ratzen,
„Die harte Taler könn zu knatzen (zernagen),
„Daß man kein schart (Stück) nit wider find.
„Solt denn ein Rab nit tragen ein Kind?"

Da merkt der Wirt der sachen gstalt,
Daß ern mit gleicher Müntz hett zalt,
Und legt jm bald sein Gelt da nider;
Da gab er jm das Kind auch wider,
Und huben mit ein ander auff,
Gaben gleiche wahr in gleichem Kauff.

Wo einr mit bösem maß außmist,
Finantzet (betrügt), rencket (Ränke treibt) alls mit List,
Der darff kein anders nit gedenken,
Denn das man zal mit gleichen rencken,
Brengs jm mit solcher maß zu Hauß,
Wie er selb hat gemessen auß.
Wer seine Feder so wil scherffen,
Mit faulen Fratzen außzuwerffen,
Der denck nicht, das mans jm verhebt (zu Gute hält).
Mit Negeln man Negel außgrebt,
Und wirt stäts list bezalt mit list;
Ein Fuchß auch wol den andern frist.

Prosa.

Auch hier steht Luthers Name obenan. Seine Reden, Briefe und anderen Aufsätze sind Beweise seiner kräftigen Sprache. Aber nach ihm wurden die Predigten spitzfindig und trocken. Die Geistlichen schimpften lieber von den Kanzeln auf Andersdenkende, statt zu belehren und zu erbauen.

Proben aus Luthers prosaischen Schriften.

Wie solls doch Gott mit uns machen? Gute Tage können wir nicht ertragen, böse können wir nicht leiden. Giebt er uns Reichthum, so stolziren wir und werden hoffärtig, daß schier niemand kann mit uns auskommen, und wollen nur auf den Händen getragen sein, und als Götter angebetet werden; giebt er uns aber Armuth, so verzagen wir, werden ungeduldig und murren wider ihn. Darum ist nichts besser, denn nur bald mit den Schaufeln uns zum Tanze geläutet. Daher hat jener recht gesagt, der gesprochen hat: Unglück in und von der Welt wollt ihr nicht leiden, und von ihr wollt ihr euch doch nicht scheiden. Wie solls denn Gott mit euch machen? Was soll er thun, der seinen einigen Sohn für euch dahin gegeben hat? Warum fürchtet ihr euch denn, zu ihm aus der Welt zu ziehen, der euch geliebet hat und für euch gestorben ist? Meynet ist, der Teufel oder die Welt werde das für euch und um eurentwillen thun, was Gott für euch gethan hat? O nein, lange nicht.

Wo findet man ein tugendsam Weib? Ein fromm, gottesfürchtig Weib ist ein seltsam Gut, viel edler und köstlicher denn eine Perle; denn der Mann verläßet sich auf sie, vertrauet ihr alles. Da wirds an Nahrung nicht mangeln. Sie erfreuet und macht den Mann fröhlich und betrübt ihn nicht. Thut ihm Liebes und kein Leides sein Lebenlang. Gehet mit Flachs und Wolle um, und arbeitet und schafft gern mit ihren Händen. Und ist wie ein Kaufmannsschiff, das aus fremden und fernen Landen viel Waar und Gut bringet. Frühe stehet sie auf, speiset ihr Gesinde, und giebt den Mägden ihren bescheidenen Theil, was ihnen gebührt. Denkt nach einem Acker und kauft ihn; und lebet von der Frucht ihrer Hände; pflanzet Weinberge und richtet sie fein an. Wartet und versorgt mit Freuden, was ihr zustehet. Sie stärkt ihre Arme, ist rüstig im Haus. Sie merkt wie ihre Händel Frommen bringen, verhütet Schaden, und siehet was Frommen bringet. Ihre Leuchte verlöscht nicht des Nachts. In der Noth hat sie Nothdurft; sie streckt ihre Hand nach dem Rocken und ihre Finger fassen die Spindel, arbeitet gern und fleißig. Sie breitet ihre Hände aus zu den Armen, und

reicht ihre Hand den Dürftigen, giebt und hilft gern armen Leuten. Sie fürchtet ihres Hauses nicht vor dem Schnee; denn ihr ganzes Haus hat zwiefache Kleider; hält ihr Haus im baulichen Wesen, mit Dachung und andern. Sie macht ihr selbst Decken; weiße Seiden und Purpur ist ihr Kleid; hält sich reinlich und ihre Kleider werth, gehet nicht schlammig und beschmutzt daher. Ihr Schmuck ist, daß sie reinlich und fleißig ist. Sie thut ihren Mund auf mit Weisheit, und auf ihrer Zunge ist holdselige Lehre; zeucht ihre Kinder fein zu Gottes Wort. Sie schauet wie es in ihrem Hause zugehet, und isset ihr Brod nicht mit Faulheit; nimmt sich fremder Händel nicht an. Ihre Söhne kommen auf und preisen sie selig. Ihr Mann lobet sie. Viele Töchter bringen Reichthum; aber ein tugendsam Weib übertrifft sie alle. Lieblich und schön sein ist nichts. Ein Weib, das den Herrn fürchtet, soll man loben. Sie wird gerühmt werden von den Früchten ihrer Hände, und ihre Werke werden sie loben in den Thoren u. s. w. Also sagt Salomo in seinen Sprüchen am letzten Capitel 10 sqq. Redet wohl, wie es sein solle und weislich: hat eine holdselige, liebliche Zunge, schilt nicht.

Da Luthers Tochter noch sehr krank lag, sprach er: „Ich habe sie sehr lieb, aber, lieber Gott, da es dein Wille ist, daß du sie dahin nehmen willt, so will ich sie gerne bei dir wissen.“ Und da sie also im Bette lag, sprach er zu ihr: „Magdalenichen, mein Töchterlein, du bleibest gerne hier bei deinem Vater, und ziehest auch gerne zu jenem Vater;“ sprach sie: „Ja, hertzer Vater, wie Gott will.“ Da sagte der Vater: „Du liebes Töchterlein, der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach.“ Und wandte sich herum und sprach: „Ich hab sie ja lieb; ist das Fleisch so stark, was wird denn der Geist sein!“ Und unter andern sagte er: „Gott hat in tausend Jahren keinem Bischoffe so große Gaben gegeben, als mir; denn Gottes Gaben soll man sich rühmen. Ich bin zornig auf mich selbst, daß ich mich ihrer nicht von Herzen freuen, noch danken kann; wiewol ich unterweilen unserm Herrn Gott ein Liedlein singe, und danke ihm ein wenig dafür.“

„Wohlan, wir leben oder sterben, so sind wir des Herrn. Herr Magister, seid guter Ding!“ Da sprach M. Georg Rörer: „Ich habe etwan ein Wort von Ew. Ehrwürden gehöret, das mich sehr oft tröstet, nämlich: „Ich habe unsern Herrn Gott gebeten, daß er mir ein seliges Stündlein geben wollte, daß ich dahin fahren möge, und er wirds auch thun, das weiß ich gewiß; ich werde noch an meinem letzten Ende mit Christo, meinem Herrn, reden, und wenns noch so kurz sollte werden.“ Ja sagte M. Rörer: „Ich habe Sorge, ich werde einmal plötzlich dahingehen, stillschweigend, daß ich kein Wort reden werde.“ Da sprach Luther: „Wir leben oder sterben, so sind wir des Herrn; wenn ihr

gleich die Treppe hinab fielet, oder säßet und schriebet, und stürztet plötzlich dahin. Es schadet nichts, wenn ich schon von der Leiter fiele, und bliebe so da todt liegen; denn der Teufel ist uns feind."

Da nun Magdalenichen in Zügen lag und jetzt sterben wollte, fiel der Vater vor dem Bette auf seine Knie, weinte bitterlich und betete, daß sie Gott wolle erlösen. Da verschied sie und entschlief in des Vaters Händen. Die Mutter war auch wol in derselben Kammer, doch weiter von dem Bette, um der Traurigkeit willen. Das geschah ein wenig nach neun Uhr, am Mittwoche des siebenzehnten Sonntags nach Trinitatis, Anno 1543.

Der Doctor wiederholte oft, wie droben angezeigt, und sprach: „Ich wollte gerne meine Tochter behalten; denn ich habe sie ja sehr lieb, wenn mir sie unser Herr Gott lassen wollte; doch geschehe sein Wille. Ihr kann zwar nichts besseres geschehen." Da sie noch lebte, sprach er zu ihr: „Liebe Tochter, du hast noch einen Vater in dem Himmel, zu dem wirst du ziehen." Da sprach M. Philippus: „Der Aeltern Liebe ist eine Gleichniß und ein Bild der Gottheit, so menschlichen Herzen eingedruckt ist. Ist nun eine so grosse Liebe Gottes gegen das menschliche Geschlecht, wie groß der Aeltern ist gegen ihr Kinder, wie die Schrift sagt, so ist sie fürwahr groß und hitzig."

Da sie nun in Sarg gelegt ward, sprach er: „Du liebes Lenichen, wie wohl ist dir geschehen!" Sahe sie also liegend an und sprach: „Ach, du liebes Lenichen, du wirst wieder aufstehen und leuchten wie ein Stern, ja, wie die Sonne." Da man ihr aber den Sarg zu enge und zu kurz gemacht hatte, sprach er: „Das Bette ist zu klein, weil sie nun gestorben ist. Ich bin ja fröhlich im Geist, aber nach dem Fleisch bin ich sehr traurig; das Fleisch will nicht heran, das Scheiden veriret über die Maaßen sehr. Wunderding ist es, wissen, daß sie gewiß im Frieden und ihr wohl ist, und doch noch so traurig sein."

Und da das Volk kam, die Leiche helfen zu bestatten, und den Doktor, nach gemeinem Brauch und Gewohnheit, geredten und sprachen: Es wären ihnen seine Betrübniß leid; sprach er: „Es soll euch lieb sein; ich hab einen Heiligen gen Himmel geschickt, ja einen lebendigen Heiligen. O hätten wir einen solchen Tod! Einen solchen Tod wollte ich auf diese Stunde annehmen." Da sagte einer: „Ja, es ist wol wahr, doch behält ein jeder gerne die Seinen." Luther antwortete: „Fleisch ist Fleisch, und Blut ist Blut; ich bin froh, daß sie hinüber ist, keine Traurigkeit ist da, denn des Fleisches." Abermal sprach er zu andern, die da kamen: „Lasset euch nicht Leid sein, ich habe einen Heiligen gen Himmel geschickt; ja, ich habe ihrer zween hingeschickt."

Unter andern, die zur Leiche kamen, da man singet: Herr, gedenke nicht unsrer vorigen alten Missethat; sagte er: „Ich spreche, o Herr, Herr, nicht allein der vorigen und alten, sondern auch der jetzigen und

gegenwärtigen Sünden, denn wir sind Wucherer, Geizhälse u. s. w. ja, da ist noch der Greuel der Messen in der Welt."

Da man sie einscharrte und begrub, sprach er: „Es ist die Auferstehung des Fleisches." Und da man wieder von der Begräbniß kam, sprach er: „Meine Tochter ist nun beschickt, beides an Leib und Seele u. s. w. Wir Christen haben nichts zu klagen, wir wissen, daß es also sein muß, wir sind je des ewigen Lebens auf das allergewisseste; denn Gott, der es uns durch und um seines lieben Sohnes willen zugesagt hat, der kann je nicht lügen. Zween Heiligen hat unser Herr Gott aus meinem Fleisch, aber nicht aus dem Geblüte."

Unter andern sagte er weiter: „Man muß die Kinder doch versorgen, und sonderlich die armen Mägdelein; wir dürfen nicht sorgen, daß sich ein andrer ihr annehmen wird. Ich habe mit dem Knaben keine Barmherzigkeit; ein Knabe ernährt sich, in welches Land er kommt, wenn er nur arbeiten will. Will er aber faul sein, so bleibt er ein Schlingel. Aber das arme Mägdevölklein muß einen Stab in der Hand haben. Ein Knabe kann in der Schule laufen nach Partecken, daß darnach ein feiner Mann aus ihm werden kann, wenn ers thun will. Das kann ein Mägdlein nicht thun, es kann bald zu schanden werden. Item: Ich gebe diese Tochter unserm Herrn Gott sehr gerne, nach dem Fleische aber hätte ich sie gern länger behalten; weil er sie aber weggenommen hat, so danke ich ihm."

Als Magdalene, Luthers Tochter, Anno 1542 gestorben war, da hatte Luthers Frau die Nacht zuvor einen Traum gehabt, daß sie gedeucht hatte, daß zween schöne, junge, wohlgeschmückte Gesellen kommen wären, und hätten ihre Tochter wollen zur Hochzeit führen. Als nun Philippus Melanchthon des Morgens ins Kloster kam und sie fragte: Was ihre Tochter machte, da hat sie ihm den Traum erzählet. Aber er war darüber erschrocken und zu andern gesaget: „Die jungen Gesellen sind die lieben Engel, die werden kommen, und diese Jungfrau in das Himmelreich, in die rechte Hochzeit führen." Und am selbigen Tage war sie auch gestorben.

Nachmals sprach Luther: „Wenn meine Tochter Magdalena wieder sollte lebendig werden, und sollte mir das türkische Königreich mitbringen, so wollte ichs nicht thun. O, sie ist wohlgefahren."

Von der Musica.

Musica ist der besten Künste eine. Die Noten machen den Text lebendig. Sie verjagt den Geist der Traurigkeit, wie man am Könige Saul siehet. Etliche vom Adel und Scharrhansen (Schmeichlern) meinen, sie haben meinem gnädigen Herren jährlich 3000 Gülden ersparet an der Musica, indeß verthut man unnütz dafür 30,000 Gülden. Könige, Fürsten und Herren müssen die Musicam erhalten; denn großen

Potentaten und Regenten gebührt, über guten freien Künsten und Gesetzen zu halten. Und da gleich einzelne gemeine und Privatleute Lust dazu haben und sie lieben, doch können sie die nicht erhalten.

Musicam habe ich allezeit lieb gehabt. Wer diese Kunst kann, der ist guter Art, zu allem geschickt. Man muß Musicam von Noth wegen in Schulen behalten. Ein Schulmeister muß singen können, sonst sehe ich ihn nicht an. Man soll auch junge Gesellen zum Predigtamt nicht verordnen, sie haben sich denn in der Schule wohl versucht und geübt.

Die Musica ist eine schöne, herrliche Gabe Gottes, und nahe der Theologie. Ich wollte mich meiner geringen Musika nicht um was großes verzeihen (verzichten). Die Jugend soll man stets zu dieser Kunst gewöhnen; denn sie machet feine, geschickte Leute. Die schöne, treffliche Gabe Gottes, zu reden, ist sehr seltsam in der Welt; denn obwohl allen Menschen sonderlich das Reden angeboren ist und viel die Sprachen können: doch ist das Reden eine seltsame Gabe.

An einen vornehmen Mann. Bittschrift für eine arme Pfarrwittwe und ihre kleinen Kinder.

Gnade und Friede im Herrn. Mag. N., Pfarrherr zu N., seliglich in Christo entschlafend, hat uns gesegnet, eine arme Wittwe und drei kleine unerzogene Kindlein hinter sich gelassen, wie ihr, lieber Herr N., ohne Zweifel wohl wisset. Dieselbe ist nun mit ihren Wäißlein arm, elend, und von jedermann verlassen, suchet derohalben Trost und Förderung alhie bey uns; ich für meine Person, kann der guten Frauen durch eine schriftliche Fürbitte an euren Landesfürsten nicht hülflich seyn, denn ich bey mir gänzlich beschlossen, ich wolle mich hinfort eures Hofs gar äussern, und nichts damit zu thun haben, vieler Ursachen halben.

Bin derohalben zu Rath worden, der armen Wittwen und ihrer Kindlein Noth euch anzuzeigen, der vor andern ein Ansehen, Gunst und Zutritt bei S. F. G. hat, daß ihr doch schriftlich, oder, wenns sich schicken wollt, mündlich eine Fürbitte für sie thätet, daß S. F. G. sich doch der armen Wittwen und Wäißlein wollten erbarmen, eine Zeit lang um Gottes Willen Hülfe thun, daß sie enthalten würden, bis die Mutter wieder möchte zu einer ehelichen Heirath kommen. S. F. G. wollten auch ansehen, daß ihr Hauswirth, Magister N., dem Predigtamt und Seelsorge in seiner F. G. Land, zu N., mit allen Treuen und der Leute Besserung etliche Jahr vorgestanden und das Wort hat helfen fortsetzen.

Christenleute sind gewißlich schuldig, daß sie ihres Pastors und Seelsorgers, in Gott verstorben, Weib und Kindlein nicht liessen Noth leiden, das dritte, oder ja zum wenigsten vierte Theil seines vorigen

Einkommens ihnen reichten. Aber die Welt liegt so tief im Argen, daß sie lieber zu ihrem Nutz wendet, was zu Förderung des Worts und Besserung der Kirchen, Trost und Enthaltung der armen verlassenen Wittwen und Wäisen, von den Alten gegeben ist, denn daß sie Christo zu Ehren und Danksagung einen aus den Geringsten, die ihm angehören, einen Heller liessen zukommen. Es ist, Gott Lob! das Ende nahe herbey kommen, kann nicht länger also stehen, weil das grosse, herrliche, göttliche Licht, das jetzt so hell und klar scheinet, mit solchem grossen Undank vernicht wird.

Thut ihr bey der Sach, lieber Herr N., so viel euch müglich, und will sichs leiden, so nehmet zu Gehülfen Herrn Magister N., der noch zu Zeiten an eurem Hofe ein Ansehen hat. Kann aber eure Fürbitte nicht statt noch Raum finden, so wollen wir unserm Herrn Christo die Sach befehlen und ihn bitten, daß er, seinem Namen und Titel nach, sich wolle erzeigen einen Richter der Wittwen und Vater der Wäisen, in welchem gehabt euch wohl. Montags nach Urbani, 1543.

Martinus Luther, D.

An D. Benedict Paulli, Trostschreiben über den Tod eines Sohnes.

Es ist nicht in der Schrift verboten, über seine verstorbene Kinder zu klagen und Leide zu tragen. Denn wir haben viele Exempel der heiligen Patriarchen und Könige, die den Tod ihrer Söhne aufs heftigste betrauert haben. Aber doch muß Maaß im Trauren gehalten werden. Also thut ihr recht, daß ihr euren Sohn betrauret, aber müsset auch im Trauren den Trost zulassen, welcher darin bestehet, daß der Herr ihn gegeben, und jetzo den Sohn auch wiedergenommen habe, da ihr ihm nicht widerstehen könnet. Darum ahmet lieber dem Hiob nach, welcher sagte, da er sein Vermögen und Kinder verloren hatte: Haben wir das Gute empfangen, müssen wir das Böse auch nehmen. Dieser hat das Gute und Böse recht betrachtet, und eine Vergleichung angestellet zwischen dem Guten, das er von Gott empfangen, und dem Bösen, das ihm zugestossen. Thut ihr nur ein gleiches, so werdet ihr finden, daß ihr viel grösseres Gutes und mehr Geschenke von Gott geschenket bekommen, als das Böse ist, welches ihr fühlet. Allein zu dieser Zeit sehen die Augen steif allein auf dieses Uebel, daß der Sohn auf diese Art des Todes umgekommen ist, (denn er ist oben vom Hause herab gestürtzet und todt aufgehoben worden,) und ihr vergesset also der grossen und vortreflichen Güter und Geschenke Gottes, nemlich daß ihr habet die Erkenntniß des Wortes, die Gnade Christi, ein gutes Gewissen, welches auch allein ein solcher Schatz ist, daß er billig alles andere Böse, das uns zustossen kann, in Vergessenheit brin-

gen sollte, und niemand kann glauben, wo er nicht erfahren hat, was vor ein Creutz es sey, ein böses Gewissen zu haben, welches eigentlich der Tod und die Hölle selbst ist. Da ihr nun ein gutes Gewissen habet, was habt ihr Ursache, euch über des Sohnes Tod so sehr zu betrüben?

Aber laß uns zugeben, daß das Uebel, das euch betroffen hat, sehr schwer sey: so ist es doch nicht gantz neu und euch allein zuerst begegnet. Ihr habt viele Brüder in diesem Unglücke. Abraham hat einen grösseren und hefftigeren Schmerz über seinen lebenden Sohn empfunden, als ihr über euren todten Sohn, weil ihm vom Herrn anbefohlen war, daß er selbst seinen Sohn und sogar denjenigen, in dessen Nachkommen alle Völcker sollten gesegnet werden, schlachten sollte. Was meynet ihr, wie ihm zu Muthe gewesen, als er das Schwerdt ergrif, seinen Sohn zu tödten. Jacob fühlete einen unendlichen Schmerz, als ihm angesagt wurde, daß sein lieber Sohn Joseph von den Thieren zerrissen sey. Endlich, wer ist jemals mehr betrübet worden, als David, da er von seinem eigenen Sohne Absalom, den er einzig liebete, aus dem Reiche vertrieben ward? Wenn ihr euch diese und ähnliche Exempel vorhaltet, werdet ihr sehen, daß euer Unglück und Schmertz noch gar nicht einmal dem kleinsten Theile nach dem Unglück und Schmertz dieser gleich komme, und daß euer Schmertz durch diese Vergleichung sehr gelindert und schwächer werde. Aber ihr werdet sagen: Mein einiger Sohn ist gestorben, und zwar durch eine erschreckliche Todes-Art. Warum bekümmert euch dieses denn so sehr? Gott ist allmächtig; er kann euch nicht einen, sondern viele wiedergeben. Gesetzt aber, daß er nicht allein nicht wolle einen andern geben, sondern daß ihr auch eure Ehegattin, eure Güter und alles das eurige verlöret: würdet ihr doch nicht Ursach haben, euch so gar sehr zu betrüben. Denn ihr hättet noch einen euch liebenden Christum, und durch denselben einen gnädigen Vater, den Herrn, und viele geistliche Gaben, die auch nach unserm Tode unverderbet und beständig bleiben.

Aber er ist auf eine erschreckliche Art gestorben? Gleich als wenn nicht eine jede Todesart erschrecklich sey. Der Tod ist zwar erschrecklich denen, die Gott nicht haben, uns aber, die wir Kinder Gottes sind, muß auch das traurigste Bild des Todes erfreulich seyn, weil wir einen Gott haben, der uns also tröstet: Ich lebe und ihr sollt auch leben. Aber ihr fürchtet, daß Gott aus Zorn euch euren Sohn entrissen habe? Diese Einbildung kommt nicht von Gott; das ist der rechte Grif. Es ist gewiß, daß es Gottes guter Wille sey, daß euer Sohn sterbe, obgleich die menschliche Natur dawider schreyet, und Gott als einen Zornigen vorstellet, da sie so beschaffen ist, daß sie meynet, ihr Wille sey allzeit der beste, und was Gott thut, ihr mißfällt. Es wär nicht alle Wege gut, daß unser Wille sollte geschehen, weil wir dadurch sicher

gemacht würden. Es muß uns genug seyn, daß wir einen gnädigen und gütigen Gott haben. Warum er uns aber dieses oder jenes Uebel zustossen lasse, das muß uns nicht bekümmert machen.

Martinus Luther, D.

Alle eure Sorge werfet auf ihn; denn er sorget für euch.

Das ist ein kleiner Spruch des 55. Psalms, 23., und heisset also: Wirf dein Anliegen auf den Herrn, der wird dich versorgen, und wird den Gerechten nicht ewiglich in Unruhe lassen. u. s. w. Also thut ihr auch, lasset euer Anliegen nicht auf euch selbst liegen; denn ihr könnet's nicht ertragen, und müsset darunter endlich untergehen, sondern gebt und werft es von euch Gott heim, getrost und mit allen Freuden, und sprecht: Himmlischer Vater, du bist je mein Herr und Gott, der mich geschaffen, da ich nichts war, dazu mich erlöset hast durch deinen Sohn. Nun hast du mir diß oder jenes Amt und Werk befohlen und aufgeleget, da gehet es nicht, wie ich will, und ist so viel, das mich drücken und ängsten will, daß ich bei mir selbst weder Rath noch Hülfe finde; darum lasse dir auch solches befohlen seyn, gib du Rath und Hülfe, und sey selbst alles in diesen Sachen u. s. w. Solches gefället Gott wohl, und sagt uns, daß wir sollen nur thun, was uns befohlen ist, und ihm lassen die Sorge, wie es hinaus gehen soll, und was wir ausrichten werden. Wie auch andere dergleichen Sprüche sagen, als Ps. 37, 5: Befiehl dem Herrn deine Wege, und hoffe auf ihn, er wirds wohl machen u. s. w. Denn kein Heyde, Philosophus, Jurist, so er nicht auch Gottes Wort hat, kann seine Sorge und Anliegen von sich auf Gott werfen, sondern meynet alle Welt, sonderlich die Grossen, Weisen, die da regieren sollen, sie müssen selbst mit ihren Sorgen und Fürsichtigkeit alles ausrichten; und wo es nicht geräth, wie es denn gemeiniglich auch den allerhöhesten, weisesten Leuten gefehlet hat, so wollen sie toll und thöricht werden, fahen an, wider Gott und sein Regiment zu murren und disputiren, als regiere er nicht recht u. s. w. Darum heißt diß der Christen Kunst und Tugend vor allen Leuten auf Erden, daß sie wissen, wo sie ihre Sorge sollen lassen und legen, da die andern sich selbst damit zermartern und kränken, und doch zuletzt darob verzagen müssen. Das muß wohl folgen aus dem Unglauben, der da keinen Gott hat, und will sich selbst versorgen. Aber der Glaube fasset diß Wort, so St. Petrus aus der Schrift führet: „denn er sorget für euch," und erweget sich darauf fröhlich, thut und leidet, was er soll; denn er weiß, daß er dazu beruffen ist, aber die Sorge Gott heim gibet, und also auch frisch hindurch gehet wider alles, was ihn anfichtet, kann Gott anruffen, als einen Vater, und spricht: Ich will thun, was mir Gott befohlen hat; aber, wo es hinaus soll gehen, da will

ich ihn für sorgen lassen. O, wie viel Gutes würde Gott durch uns ausrichten, wenn man die Leute, sonderlich die grossen, weisen Herren und Regenten, deß bereden könnte, daß es wahr sey, so hier St. Petrus sagt: daß Gott für uns sorget, und nicht also durch eigene Weisheit und Gedanken suchten, sich selbst mit menschlicher Macht, Hülfe, Freundschaft und Verbündniß zu rüsten, stärcken und fassen, ihr Ding hinaus zu führen und zu erhalten, weil man doch siehet, daß solches alles fehlet und allezeit gefehlet hat, und damit nicht mehr thut, denn Gott nur sein Werck hindert und wehret, weil man ihm nicht vertrauen will, daß er auch kein Glück noch Gnade kann geben zu solchem, das auf menschliche Weisheit und Vertrauen angefangen und gesetzet ist, daß man es zuletzt doch erfahren und beklagen muß, weil man es zuvor nicht hat gläuben wollen. Wer nun ein Christ seyn will, der lern solches gläuben, und den Glauben üben und erzeigen in seinen Sachen, beyde, leiblichen und geistlichen, im Thun und Leiden, Leben und Sterben, daß er sich der Sorge und ängstlichen Gedancken entschlage, und dieselbigen frisch und getrost von sich werfe, nicht in einen Winckel, wie etliche vergeblich meynen zu thun, (denn die lassen sich nicht also hinwegwerfen, wo sie im Herzen stecken) sondern, daß er beyde, sein Herz mit seinen Sorgen, Gott auf seinen Rücken werfe; denn er hat einen starcken Hals und Schultern, daß er es wohl tragen kann, dazu solches geboten hat, daß man sie ihm auftrage, und kannst so viel nicht auf ihn legen und werfen, er hat es noch viel lieber, und verheisset dir auch, daß er will die Sorgen tragen für dich, und alles, was dir anliegt. Denn es ist ein schöner güldener Spruch, wenn mans nur gläuben wollte. Wann uns solches zusagte ein gewaltiger Kayser, König und Herr auf Erden, und forderte, wir sollten ihn sorgen lassen für Gold und Silber und Nothdurft dieses Lebens, wie fröhlich und ohne alle Sorge würde sich jedermann darauf verlassen? Nun saget ja dieß ein viel trefflicherer Herr, der da allmächtig und wahrhaftig ist, Macht hat über Leib und Leben, und uns will und kann geben alles, was wir bedürfen, beyde, zeitlich und ewiglich, und hätten daran, wenn wirs gläubten, ein halb Himmelreich, ja ein völlig Paradies auf Erden. Denn was ist besser und edlers, denn ein still, friedlich Hertz, darnach alle Menschen ringen und arbeiten, wie wirs bisher auch gethan haben, hin und wieder darnach gelauffen, und doch nirgend gefunden wird, denn in Gottes Wort, das uns heisset unsere Sorge und Anliegen auf Gott werfen, und so daselbst Frieden und Ruhe suchen: also, daß wir alles, was uns drücken und ängsten will, auf ihn werfen; denn er will die Sorge in unserm Hertzen nicht haben, wie sie auch nicht drein gehöret, sondern vom Teufel darein gesetzet wird. Darum kann ein Christ, wenn er gleich allerley Hinderniß, Anfechtung und Unglück leiden muß, fröhlich hindurch gehen, und spricht:

Lieber Herr Gott, du hast mir so befohlen, zu gläuben, zu lehren, regieren und zu thun; das will ich auf deinen Namen wagen, und dir lassen befohlen seyn, was mir darob widerfahren mag u. s. w. — und ist also ein Mensch, der da tüchtig ist zu allen Sachen, und kann viel Gutes schaffen und thun. Denn er ist des grossen Unglücks los, und hat den schweresten Stein Gott auf seinen Hals gelegt, da ein anderer dagegen nichts schaffet, denn, daß er sein Hertz voll Angst und Unmuths machet, kann zu keinem guten Werck kommen, wird ein untüchtiger Mensch, beyde, zu thun und zu leiden, fürchtet sich vor allen Büschen, oder aus Verdruß oder Ungeduld nichts rechts thun kann. Wie jetzt die Welt thut, da Fürsten, Herren, Räthe, Bürger und Bauern nur wollen Gewalt, Ehre und Gut haben, aber niemand nichts thun will, fürchtet ein jeder, es möchte ihm das oder jenes widerfahren, so doch nie keines ernstern Regiments die Welt bedurft hat, denn jetzt, und sie darum da sitzen, mit dem schönen Krantz geschmückt, daß sie Herren und Fürsten u. s. w. heißen, und die Ehre von Gottes wegen haben, daß sie auch ihr fürstlich Amt und Regiment üben sollen. Denn die Welt will gleichwohl regieret, die Tugend gezogen, die Bösen gestraft seyn. So du aber nur willst die Ehren haben, und nicht auch in den Koth treten, Unlust leiden, und darin lernen, Gott vertrauen und um seinetwillen alles thun: so bist du auch nicht der Gnaden werth, etwas Gutes und Heilsames auszurichten, und mußt zur Strafe aus Gottes Zorn zu allem guten Werk untüchtig bleiben.

Besser stand es mit den Geschichtsschreibern, die bisher lateinisch geschrieben hatten, sich nun aber der deutschen Sprache zu bedienen anfingen. Unter den Selbstbiographien zeichnen sich die von Götz v. Berlichingen und Sebastian Schärtlin aus. Jener führte ein kriegerisches, sehr bewegtes Leben, verlor eine Hand, statt deren er eine eiserne trug, nahm am Bauernkriege Theil, saß 2 Jahre gefangen in Augsburg, und starb 1562, 82 Jahre alt. Schärtlin studirte in Tübingen und wurde Magister, zog aber dann nur dem Kriege nach, nahm Theil am Bauern- und schmalkaldischen Kriege, und starb 1577, 81 Jahr alt.

Aus Götz's v. Berlichingen Selbstbiographie.

Wie ich in meinem Hause war, da brachen die Bauern zu Gundelsheim wieder auf, und schickten die Hauptleute meinen Schultheißen zu mir, ich sollte zu ihnen kommen, sie hätten was mit mir zu handeln. Wußt' ich doch nicht, wie oder wann, furchte mich auch, sie möchten mich übereilen, daß es meinem Weib und Kindern und den Meinigen

zum Nachtheil möchte gereichen; denn ich hatte kein wahrsames Volk in meinem Haus; so waren die Bauern all voll Teufel, und wollten Knecht' und Mägd' auch nicht gut thun. Also zog ich mit dem hinauf, und saß vorm Wirthshaus ab, und will hineingehen, als ich auch that, so gehet Marx Stumpf von den Bauern die Stiegen herab, und spricht: „Götz, bist du da?" — Da sagt ich: „ja! was ist die Sach', was sollt' ich thun, oder was wollen die Hauptleute mein?" — Da hebt er an: „Du mußt Ihr Hauptmann werden?" Da sagt' ich: „Gott! mir nicht! das thue der Teufel! Warum thust du es nicht? Thue du es an meiner Statt!" — Da sagt' er: „Sie haben mir's zugemuthet, ich habe mich aber von ihnen geredt; und wann ich es meines Dienst's halb thun könnte, so wollt' ichs thun." — So sagte ich wie vor: „So will ichs nicht thun, viel ehe selbst zu den Hauptleuten gehen, versehe mich, sie werden mich nicht dazu zwingen oder nöthigen." — Da sagte er: „nimms an, meinem gnädigen Herrn und andern Fürsten und uns allen, dem gemeinen Adel, zu Gut." — Da sagt' ich: „ich will's nicht thun." Und ging darauf zum Hauptmann selbst, und erlangte guten Bescheid (Aufnahme), als daß sie mir das anhängten, ich sollte zu den andern Hauptleuten auch gehen, die unterm Haufen draußen vorm Thor wären, wie ich sie dann im Feld sehen würde, und sollt's ihnen auch anzeigen, und sie, wie ich's ihnen angezeigt hätte, bitten. Das that ich, ritt hinaus, und sprach sie an, eine Rotte nach der andern, wie sie denn in allen Fähnlein hauffenweis bei einander waren. Da fand ich aber guten Bescheid bei allen Fürsten, Grafen und Herrn *), Verwandten und Unterthanen, die im Haufen waren; ausgenommen bei dem Hohenlohischen; die nahmen meinen Gaul bei dem Zügel, und umringten mich, mit Vermelden: ich sollt mich gefangen geben, geloben und schwören, den andern Tag bei ihnen zu Buchen (Buchau) im Lager zu seyn; da würd' ich sie finden und ohne ihr Wissen nicht abziehen.

Die Gelübd' zwang mich, daß ich mich zu ihnen gen Buchen stellte, damit nicht mein Weib und Kind und andere darunter vom Adel beschädigt würden, und that es mit traurigem, betrübtem und bekümmertem Herzen; denn ich ließ mich nicht gerne erwürgen, wie sie denn neulich vielen Frommen vom Adel zu Weinsberg gethan hatten. Und ich hoffte noch immer, ich wollt' etwas Gutes erlangt haben, und zog also des andern Tags mit traurigem Herzen zu ihnen ins Lager, und wünscht' mir vielmal dafür, daß ich in dem bößten Thurn läge, der in der Türkei wäre, oder auf Erdreich, es wäre wo es wollt. Nun, ich kam zum Haufen; Gott weiß wie mir war. Da nahmen sie den Gaul beim Zügel, als mußt' ich abstehen (absteigen) zu ihnen in den Ring (Kreis). Da

*) Nämlich den Bauern der Fürsten, Grafen und Herren.

redten sie mit mir der Hauptmannschaft halben; das schlug ich ihnen nun frei und gut rund ab; ich konnt' und wußt' es meiner Ehre und Pflichten nach nicht zu thun. Dazu verstand ich mich nicht ihres Handels; denn ihre Handlung und meine Handlung, und ihr Wesen und mein Wesen war also weit von einander, als der Himmel von der Erden. Ich bat, sie sollten mich dessen erlassen. Aber es war verloren; kurzum, ich sollt' ihr Hauptmann seyn. Da sagt' ich: ehe ich sollt' ihr Hauptmann seyn, und so tyrannisch handeln, wie sie zu Weinsberg gethan und gehandelt hätten, oder auch dazu rathen und helfen sollt', ehe müßten sie mich zu Tod schlagen wie einen wüthenden Hund. Da sagten sie, es wäre geschehen; wo nicht, geschähe vielleicht nimmer.

Nun kamen die mainzischen Räth' auch gen Buchen ins Feld zum Gespräch und Marx Stumpf mit ihnen. Diese baten mich auch, ich sollte solche Hauptmannschaft, ihrem gnädigen Herrn zu gefallen, auch allen Fürsten und dem Adel, hohen und niedern Ständen im Reich zu Gut, annehmen. Da sagt' ich darauf: wenn die Bauern von ihrem Fürnehmen wollten abstehen, und der Obrigkeit und ihrer Herrschaft gehorsam seyn, so wollt' ich es 8 Tag mit ihnen versuchen. Da schlugen sie mir eine lange Zeit für; aber kam letzlich auf einen Monat.

(Die Bauern hielten das Versprechen nicht, brannten und mordeten wie zuvor, ohne daß Götz es hindern konnte, und wurden endlich vom schwäbischen Bunde geschlagen. Indessen hatten die Fürsten dem Götz seinem Antheil am Kriege sehr übel genommen, und ihm das Versprechen abgefordert, sich zu stellen, wo es der Kaiser verlangen würde.)

Da kam ich gen Werthheim zu meinem gnädigen Herrn Grafen Georgen von Werthheim, der denn gar mein vertrauter und gnädiger Herr war. Nun, Graf Georg schickte gegen den Abend ganz spät, da wir schon zur Nacht gessen hatten, einen zu mir in die Herberge, daß ich sollt' am Morgen zum Frühessen droben im Schloß bei Ihro Gnaden seyn. Das that ich, fand auch schon Ihro Gnaden auf mich wartend, wie sie mich beschieden hatten, und bot mir die Hand, empfing mich, und fragte mich in allem Guten und treuer Meinung, wie ich mich halten wollte, ob ich mich gen Augsburg stellen wollt' oder nicht. Da sagt' ich: „ja!" — Da widerrieth er mirs wahrlich aus treuer Meinung, und sagt': ob ich mich doch stellen wollte? — Da sagt ich: „Ich will mich stellen, sollt' ich auch wissen, daß sie mich zu unterst in Thurn werfen; denn ich weiß mich der Sachen des bäurischen Aufruhrs halben unschuldig." Da fuhr er weiter heraus, und sagt': er wollt mir in guter treuer Meinung nicht vorhalten, daß Befehl verordnet wäre von den Bundesständen, sobald ich vor der Herrberg' (in Augsburg) absäße, sollte man mich dennächsten nehmen und in den Thurn werfen. Und wie der gute fromme Graf sagt', also gings mir's auch, allein, daß ich oben drauf und nicht unten in den Thurn kam. Da lag ich zwei Jah-

re, und mußte das Meine verzehren, das mir alle Zeit sauer worden war. Und bin darnach von des Herzogs von Würtemberg wegen viert- halb Jahr zu Heilbronn gefangen gelegen, habe das Meine daselbst auch verzehrt, und ihnen Geld dazu geben müssen.

Aus Sebastian Schärtlins Selbstbiographie.

Als ich, wie mir gewohnet war, zu Morgen gegen Tag um 2 Uhr in meiner Zelt aufstund, ließ mir ein Licht anzünden durch meinen Vetter, Hans Conrad Schärtlin, und das Liecht uff ein Tisch gestellt, ließ die Trabanten aufwecken, und stunden 10 Doppel-Söldner vor meiner Zelt wachen, Wagen, Knecht' und Kuchen (Küchen) rings um mich herum, und mitten zwischen allen Regimentern. Wie ich den Nestel (Schnalle) oben in dem Wammes einthäte, so schleicht ein Mörder, ein Bößwicht genannt Pantaleon Ebner von Lindau, in einer Kleidung als meine Trabanten, mit seiner Helleparten zu mir alleine hinein. Den sprach ich an, und hielt ihn für meiner Trabanten einen: „was wiltu mit der Helleparten herinnen thun?“ Dann ich stund hinter dem Fürzug (Vorhang) bei dem Bett, mocht (konnte) ihn sehen und er mich gar nicht, hat eine lange Wehr neben mich auf die Truchen (Bank?) gelegt. Da er mich erhört und vernahm, daß ich ein'ger alleine wäre, schleicht er stillschweigend zu mir hinter den Umhang, und sicht mir eben grimm in das Gesicht; den sprach ich rauh an: „was wiltu thun? wiltu mich morden?“ In selben sticht er in mich auf den linken Bug oben am Schenkel mit dem Platt ganz hart. Indem greiff' ich nach meiner Wehr, so giebt er mir noch einen Stoß nach dem Halß, vermeint mir den Halß abzustechen, traf mich aber auf die rechte Achsel, daß mir das Wehr entfiel, that darnach wohl 10 oder 12 Stich in mich, dem ich die Stich mit beiden Fäusten ausgeschlagen, ihm die Helleparten bei der Spitzen ergriff, und hat mich auch die Säule, darauf der Himmel des Betts gestanden, und die Runde des Gezeltes, davor er mit der Helleparten nicht völlig zu mir kommen möcht, und zuvörderst Gott, mein Schöpfer und Heyland, errettet. Und als ich ersahe, daß ich mich nicht mehr erwehren möchte, mir auch niemand zu Hülff wollt kommen, bin ich um das Bett herum geflohen und zu der Zeltthür hinaus mit einem Geschrey. Mir ist der Bößwicht nachgelauffen, vermeint mich vor der Zelt umzubringen; aber mein Sohn Hanß Sebastian sammt den Trabanten seind aufgewest und ihn durch das Zelt wieder hindurch gejagt, welcher die Flucht unter die Knecht und 2 Fähndlein Schweizer, so unter mir lagen, genommen und Lermen geschrien, vermeint im Geschrei davon zu kommen, haben ihn ereylet und niedergeschlagen, denen ich zugeschrien, sie sollten ihm nicht tod schlagen, habe ihn also gefänglich dem Profosen lassen überantworten.

Als es nun Tag ward, bin ich zu ermeldtem Mörder im Beiseyn vieler Fürsten, Graffen, Herren vom Adel und sonst Kriegsvolcks, welcher unter dem freien Himmel in Eisen lag, gangen. Bald er mich ansahe, schlug er die Augen nieder und erschrak. Hab' ihn offentlich angesprochen, was er mich geziehen, daß er mich also jämmerlich wollen morden, und was ich ihme mein Tag Leids gethan, ob er mich kenne? — antwortet er: ja, er hätte mich in Braunschweig bei Wolffenbüttel gesehen, und wäre eines (Soldaten) Junge gewest unter meinem Regiment. Ob er von Jemand wär angerichtet worden? Ob er Geld darum empfangen hätte? Wer es ihme geheißen? Und wann er das saget offentlich, so wolt ich ihm sein Leben fristen: antwortet er: Niemand hätte ihm das geheißen; auch hätte er nichts empfangen; er wüste nicht, was er gethan hätte. Nachmals aber hat er bekannt: daß er alle Wochen von denen von Lindau 1 Gulden zu Sold gehabt; Wolff Kauz, der Amtmann zu Bregenz, seye zu ihm gekommen, und ihme befohlen, daß er sich in Schärtlins Lager verfüge und zu ihm thue, daß er möcht sein Trabant seyn, und sehen, wie er ihm am gelegensten seye, soll dann gemeldten Obersten erstechen und umbringen, und so er solches vollendet und ausgericht, so solle ihm 3000 Gulden gereicht werden. Darauf ist ihme mit Urthel und Recht erkennet worden, daß man ihn zu 4 Stück hauen soll, und aber auf sein hoch Bitten hat man ihme sein Haupt abgeschlagen, danach geviertheilt, und seinen Kopf auf einen Galgen gesteckt. Der Allmächtige sey der Seele und uns gnädig!

Unter den, aus dem Französischen übersetzten Romanen waren: der Amadis von Gallien, die schöne Magelone, Kaiser Octavianus, und die vier Haimonskinder. Die Sagen von Dr. Faust und seinem Diener Mephistopheles sind ächtdeutschen Ursprungs.

Sechster Zeitraum.

Von Opitz bis zu Friedrichs des Grossen Thronbesteigung. 1618 — 1740.

Der dreißigjährige Krieg, die Einfälle der Schweden und Franzosen in Deutschland, der Haß der Katholiken und Evangelischen und die allgemeine Verwüstung drückten jede Begeisterung nieder; daher konnte die Litteratur nichts großes hervorbringen. Dazu kam, daß die Deutschen so schwach waren, sich die Franzosen in Litteratur, Sprache und Sitten zum Muster zu nehmen, und die deutsche Sprache mit französischen Wörtern zu vermengen. Die deutsche Volksthümlichkeit ging dadurch verloren; selbst die bessern Schriftsteller ahmten die Zierlichkeit der Franzosen, die Steifigkeit der Holländer, oder die Schwülstigkeit der Italiener nach. In der Sylbenmessung entstand dagegen mehr Regelmäßigkeit, und der Knittelvers wurde durch den Alexandriner verdrängt.

Der Geschmack nahm in diesem Zeitraume drei verschiedene Richtungen:

1. Die (verständige) erste schlesische Schule, gestiftet von Martin Opitz.

2. Die (schwülstige) zweite schlesische Schule um die Mitte des 17ten Jahrhunderts, gestiftet von Hoffmannswaldau und von Lohenstein.

3. Die (wässerige) niedersächsische Schule, deren Haupt Neukirch war.

Zwei große Verdienste hat sich das 17te Jahrhundert um die Litteratur erworben: 1. die Beförderung der Reinheit und des Wohlklangs der deutschen Sprache nach Opitz's Vorgang; 2. die Festsetzung bestimmter Regeln des Sylbenmaaßes und Versbaues.

1. Die lyrische Poesie.

Vor Opitz zeichneten sich aus: Friedrich von Spee und Rudolph Weckherlin.

Friedrich von Spee, geboren im Kaiserswerth, Jesuit in Cöln, gestorben 1635 im Lager vor Trier, 44 Jahre alt. Er nannte die Sammlung seiner Lieder Trutznachtigall.

Weihelied zum Ziel und End'.

Herr Gott, dich will ich preisen,
So lang mein Odem weht.
O hör' auf mein Weisen,
O sieh auf mein Gebet!
Bin ich im Himmel oben,
Da lern' ich andern Sang,
Da will ich hoch dich loben
Mein ewig Leben lang.

Jetzt laß dir wohlgefallen
Mein treu einfältig Lied;
Muß doch ein Kindlein lallen,
Wann es die Mutter sieht.
Nun hab' ich auch gesehen,
Wie du so väterlich;
Will nun nichts mehr verstehen,
Als dich, mein Vater, dich!

Ich saß in m iner Kammer,
Sah trüb' ins Leben hin;
Die Seele rang in Jammer,
Voll Sorge war mein Sinn.
Da floß ein heilig Sehnen
Mir in das öde Herz;
Da brach mein Blick in Thränen,
Und schaute himmelwärts.

Da war dein Himmel offen,
Stern traf in Augenstern;
Mein Glauben, Lieben, Hoffen
Fand Gnade vor dem Herrn.
Das Lied, das ich verschwiegen,
Das Lied, das leis' ich sang,
Sah ich die Engel wiegen,
In David's Harfenklang.

Und sah, den ich gerühret
Mit meinem Lerchensang,
Zum Herrn von mir geführet
Auf einem Dornengang;
Er sang mit mir zusammen
Mit seel'gem Flug und Fall
In Gottes Liebesflammen
Trotz Lerch, trotz Nachtigall!

Lob Gottes.

aus Beschreibung der fröhlichen Sommerzeit. (Abgekürzt.)

Jetzt wickelt sich der Himmel auf,
Jetzt b'wegen sich die Räder;
Der Frühling rüstet sich zum Lauf,
Umgürt't mit Rosenfeder.
O wie so schön, so frisch und kraus!
Wie glänzend Elementen!
Nit mögens gnügsam streichen aus
Noch Redner, noch Scribenten.
O Gott! ich sing' von Herzen mein,
Gelobet muß der Schöpfer seyn.

Für uns die schöne Nachtigall
Den Sommer laut begrüßet;
Ihr Stimmlein über Berg und Thal
Die ganze Luft versüßet.
Die Vöglein zart in großer Meng'
Busch, Heck' und Feld durchstreifen;
Die Nester schon seyn ihn'n zu eng;
Die Luft klingt voller Pfeifen.
O Gott! ich sing' vom Herzen mein,
Gelobet muß der Schöpfer seyn.

Wer legt nun ihn'n den Ton im Mund
Dann laut und dann so leise?
Wer zirkelt ihn'n so rein und rund
So mannigfaltig Weise?
Wer messet ihn'n den Athem zu,
Daß mögen's vollentführen
Den ganzen Tag fast ohne Ruh
So freudig's Tütelüren?
O Gott! ich sing' vom Herzen mein,
Gelobet muß der Schöpfer seyn.

Jetzt öffnet sich der Erde Schooß,
Die Brünnlein fröhlich springen;
Jetzt Laub und Gras sich geben bloß,
Die Pflänzlein anher dringen.
Wer wird die Kräuter mannigfalt
In Zahl und Ziffer zwingen,
Welch' uns der Sommer mit Gewalt
Ans Licht wird stündlich bringen?
O Gott! ich sing' von Herzen mein,
Gelobet muß der Schöpfer seyn.

Die Blümlein schön wie treten's an
Und wunderschön sich arten:
Violen, Rosen, Tulipan,
All Kleinod stolz im Garten,
Jacynthen und Gamanderlein,
Dann Safran und Lavendel,
Auch Schwertlein, Gilgen, Nägelein,
Narciß und Sonnenwendel.
O Gott! ich sing' von Herzen mein,
Gelobet muß der Schöpfer seyn.

Ey da, du gülden Kaisers-Kron,
Aus vielen auserkohren,
Auch Tausenschön und Wiederton,
Nasturz und Rittersporen,
Jelängerlieber, Sonnenthau,
Basilien, Brunellen,
Agleien auch und Bärenklau,
Dann Mohnsaam, Glock' und Schellen.
O Gott! ich sing' von Herzen mein,
Gelobet muß der Schöpfer seyn.

Nein! saget an, ihr Blümlein zart,
Und laßt mich's ja doch wissen,
Weil ihr an euch kein Farb' gespart,
Wer hat euch vorgerissen?
Wo nahmet ihr das Muster her,
Davon ihr euch copeiet?
Das Vorbild wollt' ich schauen ger',
Welch's ihr habt conterfeiet.
O Gott! ich sing' von Herzen mein,
Gelobet muß der Schöpfer seyn.

Wer treibet aus Getreid' und Gras,
Wer locket's an die Sonnen?

Weil's in der Erd' verwirret saß,
Wer hat's hinausgesponnen?
Wer schärft den Aehren ihre Spitz'?
Wer thut die Körndchen zählen?
Wo nehmens doch die Kunst und Witz,
Daß nie der Art verfehlen?
O Gott! ich sing' von Herzen mein,
Gelobet muß der Schöpfer seyn.

Des Obst's ich schier ohn' Zahl erblick',
Und thut sich immer mehren,
Citronen, Quitten, Pflaumen dick,
Fast alle Aest' beschweren.
Pomranzen, gülden von Gestalt,
Sind viel in warmen Landen;
Da leucht't mit Gold wohl mancher Wald,
Als neulich hab' verstanden.
O Gott! ich sing' von Herzen mein,
Gelobet muß der Schöpfer seyn.

Wo nur das Aug' man wendet hin
Mit Lüsten wird ergötzet;
Ergötzet wird fast jeder Sinn,
Und alles Wunder schätzet.
Ohn' Maaß ist alle Welt geschmückt;
Wer Künstler möcht's erdenken?
Wer's recht bedenkt, wird gar verzückt,
Das Haupt thut niedersenken.
O Gott! ich sing' von Herzen mein,
Gelobet muß der Schöpfer seyn.

Drum lobet ihn, ihr Menschenkind,
Bei nun so schönen Zeiten!
All Traurigkeit nun schütt't in Wind,
Spannt auf die besten Saiten!
Auf Harf und Lauten tastet frei,
Greift an die süße Geigen;
Mit einer Stimm' und Orgelschrei
Thut ihm all Ehr' erzeigen.
O Gott! ich sing' von Herzen mein,
Gelobet muß der Schöpfer seyn.

Rudolph Weckherlin, gebohren in Stuttgart, war in der deutschen Kanzlei in London angestellt, und starb daselbst um das Jahr 1650, ungefähr 66 Jahre alt. Er hat die Ode, das Sonett, das Epigramm und die Idylle in Deutschland eingeführt.

Tugend und Tugendschein.

Nein, es ist nicht der Tugend Schein,
So uns die wahre Freud' kann geben,
Sondern die Tugend selbst allein
Kann uns glückselig machen leben.
Die Tugend selbst hat das Vermögen,
Müh' und Verdruß von uns zu legen.

Die Tugend giebt Ruhm, Adel, Ehr';
Wer sie hat, der ist wohlgeboren.
Ob er wohl weder Fürst noch Herr,
Ist er von Gott doch auserkoren.
Denn über sein Herz er regieret,
Und über die Welt triumphiret.

Des Leibs Gesundheit ist die Gab',
Damit uns die Natur erlabet;
Viel besser aber dessen Hab',
Der mit gesunder Seel begabet,
Seel', die kein Zufall kann erschrecken,
Bekränken, schwächen, noch beflecken.

Was hilft es, daß in meinem Hirn
Der Plato selbst und Zeno stecket,
Daß witzig scheinet meine Stirn,
Daß mein Mund stets von Weisheit gecket,
Wenn in der Einfalt reinen Seelen
Die Tugend sich pflegt zu verhehlen?

Was hilft es, daß ich geb' Bericht
Von Allem, was jemals gewesen,
Daß alle künstliche Gedicht'
Ich der Poeten wohl gelesen,
Wann sie durch ihr kunstreiches Lügen,
Mein' Zeit verkürzend, mich betrügen?

Was hilfts, Gemälde und Gesang,
Die Zahl' und Maß' wohl zu verstehen,
Der Sterne Lauf, der Welt Fortgang,
Und alle Länder zu besehen,

Wenn in sich selbst mein Herz verblindet,
Kein Ziel, Maß, Zahl, noch Regel findet?

Nein, der bemühet sich umsunst,
Sein Herz vergnüget zu befinden,
Er sey gleich, wie er woll', voll Kunst,
Der sich selbst nicht kann überwinden,
Und der sein Freud' und sein Vergnügen
Will außerhalb sich selbst erkriegen.

Denn es ist nicht der Tugend Schein,
So uns die wahre Freud' kann geben,
Sondern die Tugend selbst allein
Kann uns glückselig machen leben,
Sie selbst, die einig sich verbindet
Mit Gottesfurcht, stets überwindet.

An sein Buch.

Wohl, Büchlein, willst du es ja wagen,
So zeuch hinaus mit gutem Muth;
Denn demnach dein Gewissen gut,
So gilt es gleich, was man wird sagen.

Gefallen kannst du gar nicht Allen;
Gefallen Vielen, ist zu viel;
Hast also dein gewisses Spiel,
Daß du wirst wenigen gefallen.

Jedoch wie wenig dieser seyen,
Sind sie gnug, weil sie gut und fromm;
Und sie, bei denen du willkomm,
Vor Unfall werden dich schon freien (befreien).

Wann du dann so wohl aufgenommen,
Vor andern kämest auch herfür,
So wollen fröhlich bald nach dir
Mehr schönere Geschwister kommen.

Erste schlesische Schule.

Martin Opitz von Boberfeld, geb. 1597 in Bunzlau, gest. d. 20. Aug. 1639 in Danzig als polnischer Secretair und Historiograph, gab der deutschen Literatur eine neue Rich-

tung. Er war der Stifter der ersten schlesischen Schule, und wird der Vater der neuen deutschen Poesie genannt. Seine vorzüglichsten größern Gedichte sind: Trostgedicht in Widerwärtigkeit des Krieges; Zlatna, oder von der Ruhe des Gemüths; Vesuvius; Vielgut oder vom wahren Glück. In seinem Buche: über die deutsche Poeterei stellte er zuerst bestimmte Grundsätze des Versbaues auf.

Segen der Einfalt.

Wohl dem, der weit von hohen Dingen
Den Fuß stellt auf der Einfalt Bahn!
Wer seinen Muth zu hoch will schwingen,
Der stößt gar leichtlich oben an.

Ein hohes Schloß wird von den Schlägen
Des starken Donners mehr berührt;
Wer weit will, fällt oft aus den Wegen,
Und wird durch seinen Stolz verführt.

Auf großer See sind große Wellen,
Viel Klippen, Sturm und harter Wind.
Wer klug ist, bleibet bei den Quellen,
Die in den grünen Wäldern sind.

Hat Phyllis gleich nicht Gold und Schätze,
So hat sie doch, was mir gefällt.
Womit ich mein Gemüth ergötze,
Wird nicht erkauft um Gut und Geld.

Man steht bei reicher Laube Pforte
Sehr oft, und kömmt doch selten ein.
Bei ihr bedarf es nicht der Worte;
Was ihr ist, ist nicht minder mein.

Glänzt sie gleich nicht mit theuern Sachen,
So glänzt doch ihrer Augen Licht.
Gar viel muß Hoffart schöne machen;
Ihr schlichter Sinn betrügt mich nicht.

Ist sie gleich nicht von hohem Stande,
So ist sie dennoch aus der Welt.
Hat sie gleich keinen Sitz im Lande,
Sie selbst ist mir ein weites Feld.

Wer will, mag in die Lüfte fliegen;
Mein Ziel erstreckt sich nicht so weit.
Ich lasse mich an dem begnügen,
Was nicht bemüht und doch erfreut.

Das gute Ziel.

Wer Gott das Herze giebet,
So nie sich von ihm trennt,
Und eine Seele liebet,
Die keine Falschheit kennt:
Der mag ohn' Sorgen wachen,
Mag schlafen, wie er will,
Weil seine rechten Sachen
Gehn auf ein gutes Ziel.

Laß böse Zungen sprechen,
Was ihnen nur gefällt,
Laß Neid und Eifer stechen,
Laß toben alle Welt,
So wird er dennoch machen,
Was sein Gemüthe will,
Weil seine rechten Sachen
Gehn auf ein gutes Ziel.

Ich lege Neid und Hassen
Beständig unter mich,
Und stelle Thun und Lassen,
O Gott, allein auf dich.
Du wirst es alles machen,
Thun, was mein Herze will,
Weil seine rechten Sachen
Gehn auf ein gutes Ziel.

Was vergeht und was bleibt.

Derselbe, welcher diese Nacht
Erst hat sein Leben hingebracht,
Ist eben auch wie die gestorben,
Die längst zuvor verblichen sein,
Und deren Leichnam und Gebein
Vor tausend Jahren sind verdorben.

Der Mensch stirbt zeitig oder spat:
Wann er die Welt gesegnet hat,
So wird er in den Sand versenket,
Und legt sich zu der langen Ruh.
Wann Ohr und Auge schon ist zu,
Wer ist, der an die Welt gedenket?

Die Seele doch, allein und bloß,
Fliegt, wann sie wird des Körpers los,
Zum Himmel auf, woher sie rühret.
Was diesen schnöden Leib betrifft,
An ihm wird nichts, als Dunst und Gift,
Wie schön er vormals war, gespüret.

Es ist in ihm kein Geist mehr nicht,
Das Fleisch fällt ab, die Haut verbricht,
Ein jeglich Haar das muß verstieben,
Und was mir scheinet mehr zu seyn,
Diejenige kömmt keinem ein,
Die er vor Allem pflag zu lieben.

Der Tod begehrt nichts um und an;
Drum weil ich jetzt noch wünschen kann,
So will ich mir nur einzig wählen
Gesunden Leib und rechten Sinn.
Hernachmals, wenn ich kalt schon bin,
Da will ich Gott den Rest befehlen.

Homerus, Sappho, Pindarus,
Anakreon, Hesiodus,
Und Andere sind ohne Sorgen,
Man red' auf sie, was man nur will.
So, sagt man jetzt gleich von mir viel,
Wer weiß, geschieht es übermorgen?

Wo dient das Wünschen aber zu,
Als daß ein Mensch ohn' alle Ruh'
Sich Tag und Nacht nur selbst verzehret?
Wer wünschet, kränkt sich jederzeit;
Wer todt ist, ist ohn' alles Leid.
O wohl dem, der nichts mehr begehret!

An Herrn Heinrich Schütze über den Tod seiner Gattin.

O du Orpheus alter Zeiten,
Den Thalia hat gelehrt,
Dessen Lied und güldne Saiten
Phöbus selbst mit Freuden hört:
Wozu dienet denn das Klagen?
Kann die Angst den Tod verjagen?

Stimme deine Laute wieder,
Laß die Orgel besser gehn,
Laß erschallen deine Lieder,
Soll dein Lieb noch bei dir stehn,
Soll sie dir aufs Neue leben,
Und sich selbst dir wiedergeben.

Gieb ihr durch dein lieblich Singen,
Was der Tod hat hingebracht.
Laß den süßen Ton erklingen,
Wie es Orpheus einst gemacht,
Der so künstlich hat gesungen,
Daß er Nacht und Tod bezwungen.

Die berühmten Lieder bleiben,
Wenn wir längst gestorben sind.
Was durch diese nicht kann bleiben,
Fährt dahin, wie Rauch und Wind.
Nur wer so stirbt, der muß sterben,
Und sein Lob mit ihm verderben.

Preise deiner Gattin Tugend,
Sage von der Freundlichkeit,
Von der Anmuth ihrer Jugend,
Von der angenehmen Zeit,
Welche du mit ihr genossen,
Ehe sie die Zeit beschlossen.

Wir auch wollen mit dir stimmen,
Wollen eifrig neben dir
Nach den blauen Wolken klimmen,
Daß sie lebe für und für
Durch die Kunst gelehrter Saiten,
O du Orpheus unsrer Zeiten!

Sonett am ersten Januar 1625.

Die Jahre pflegen zwar ihr rechtes Ziel zu finden,
Und werden fortgeführt als eine schnelle Fluth,
Die eher fleugt als kömmt. Der Menschen rauher Muth
Wird, ist und bleibt versteckt in mehr als tausend Sünden.

Der Geist will öfters zwar sich etwas unterwinden,
Dem Himmel zuzugehn; doch was er macht und thut,
Ist schwach, und wird gehemmt durch unser Fleisch und Blut.
Der Geist von oben her muß einig uns entzünden

Mit seiner starken Brunst, muß dämpfen unsern Wahn,
Der keine Frömmigkeit und Tugend fassen kann.
O Gott, nimm mit der Zeit des alten Jahres hin

Mein' alte große Schuld! Gieb, daß ich Reu' und Schmerzen
Hinüber tragen mag, und schicke meinem Herzen
Mit diesem neuen Jahr auch einen neuen Sinn!

Aus dem Lehrgedichte Zlatna.

O wohl dem Manne, wohl, der kann in Ruhe leben,
Und seine ganze Zeit den Feldern hat gegeben,
Liebt nicht der Städte Lust und ihren falschen Schein,
Da oft zwar pflegt mehr Geld, doch auch mehr Schuld zu seyn!
Er darf sein Hütlein nicht stets in der Hand behalten,
Wenn er nach Hofe kömmt, und vor der Thür erkalten,
Eh' als er Audienz — Gehör ist viel zu schlecht —
Zu Wege bringen kann, und ungerechtes Recht.
Da prahlet Einer her mit großen weiten Schritten,
Der, wenn ein guter Mann ihn hat um was zu bitten,
Der besser ist als er, und viel mehr weiß und kann,
So siehet er ihn kaum halb über Achsel an,
Und fertigt ihn kahl ab. Bald trifft sich eine Stunde,
Wenn Niemand drauf gedenkt, so geht er selbst zu Grunde,
Und seine Pracht mit ihm. Es pflegt nun so zu gehn;
Man muß hier, wie es kömmt, bald liegen und bald stehn.
Noch blähen sie sich auf und dürfen sich erheben,
Ob Jeder, gebe Gott, müßt' ihrer Gnade leben,
Verbringen mit Banket und Spielen ihre Zeit,
Und mangelt ihnen nichts als bloß die Frömmigkeit. —

Das weiß ein Landmann nicht. Die grausame Trompete,
Noch auch der Trommel Schall jagt ihn nicht aus dem Bette,

Daß er noch halb voll Schlaf müss' auf die Wälle gehn
Aus seines Weibes Arm, und in der Rüstung stehn.
Er schwebt nicht auf der See, da Himmel, Wind und Wellen
Ein armes schwaches Schiff fast stürzen zu der Höllen
Und stoßen an den Grund. Er ehrt den Herren nicht,
Der oftmals wenig hält und dennoch viel verspricht.
Sein Thun ist schlecht und recht; man sieht ihn niemand neiden,
Noch an des nächsten Noth die falschen Augen weiden.
Nicht wünschen, was ihm fehlt, ist seine ganze Lust,
Lebt außer Furcht und Noth und ist sich sein bewußt.
Er liebt das grüne Feld vor allen andern Sachen,
Kann in der freien Luft sich etwas größer machen,
Und faßt sich frischen Muth. Da gehen seine Küh',
Mit Lämmern untermischt, ins Gras, bis an die Knie. —
Dann geht er ferner auch zu seinen Bienen hin,
Schaut, wie zwei grimme Heer' oft an einander ziehn,
Und um des Nachbars Klee sich bei den Stöcken zanken,
Die voll von Honig sind, — führt nachmals seine Ranken
Und junge Reben auf. Indessen kömmt sein Weib,
Die nicht nach Bisam riecht, und ihren schnöden Leib,
Wie falscher Waar' geschieht, vollauf an allen Enden
Hat prächtig ausgeputzt. Sie trägt in ihren Händen,
Die grob durch Arbeit sind, von grünem Majoran
Und Rosen einen Kranz, und krönet ihren Mann.
Bald setzt sie sich mit ihm bei einem Walde nieder,
An dem ein schöner Quell mit Rauschen hin und wieder
Fließt, heller noch als Glas. Der leichten Vögel Schaar
Springt auf den Aesten um, der grüne Specht, der Staar,
Der oftmals reden lernt. Die Nachtigall vor allen
Singt dem, der sie ernährt, und ihnen zu gefallen.
Die Lerche wirbelt auch — Dir, lieber Gott allein
Singt alle Welt; Dir, Dir, Dir will ich dankbar seyn.

Indessen schleicht der Schlaf, der Mittler aller Sachen,
Durch ihre Glieder ein, und wenn sie dann erwachen,
Daß nun die Sonne fast zu Gold vergehen soll,
So führet sie ihn heim, und setzt den Tisch bald voll
Mit Speisen, die sein Hof und Landgut selber träget,
Zwei Eyer oder drei, die jetzt erst sind geleget;
Ein Lamm, das heute noch lief neben seiner Mutter,
Den feisten Rahm der Milch und quittengelbe Butter,
Und Käse nebenbei, wie Holland selbst kaum hat,
Auch Obst, das sonsten ist so theuer in der Stadt.

Dies hat er und noch mehr, ißt, was er kann verdäuen,
Legt fein sich selber vor, darf sich mit nichten scheuen. —

Dann macht der Wirth sich erst aus Müdigkeit zu Bette;
Sie spinnt mit dem Gesind' indessen um die Wette,
Und netzt die Finger wohl, bis sie auch allgemach
Das Haupt senkt auf die Brust, und folgt dem Manne nach.
So ruhen sie mit Lust, ist schon ihr Lager nicht
Verhangen mit Damast, und ob das Stroh gleich sticht
Durch ihren Unterpfühl, bis daß es jetzt will tagen,
Und auf den Hügeln sich der Morgenröthe Wagen
Von Ferne sehen läßt; dann dehnen sie sich aus,
Und sind zusammen beid' auf Einen Sprung heraus.

Der funfzehnte Psalm.

O Herr, wer wird so selig seyn,
Daß er in deinen Zeiten bleibe?
Wer nimmt durch deinen Gnadenschein
Den heilig schönen Berg doch ein,
Da er bei dir die Zeit vertreibe?

Der ist es, dessen Herz und Geist
Wohl wandelt; der, was recht ist, übet;
Der das, was gut und ehrbar heißt,
Zu treiben einig sich befleißt,
Und herzlich sehr die Wahrheit liebet;

Der nie begehet Ungemach;
Nicht schlägt den Nächsten mit der Zungen;
Sagt nicht dem Nachbar Böses nach;
Und lässet ihm erdachte Schmach
Und falschen Spott ungaufgedrungen;

Der nie dem Bösen Gunst verleiht;
Ehrt den, der Gott ehrt aller Dingen;
Der nimmer ändert seinen Eid,
Und sollt' es ihm schon anderweit
Den höchsten Schimpf und Schaden bringen;

Der niemals Geld vom Wucher hebt;
Nicht nach Geschenken Urtheil heget;
Nicht wider Recht und Unschuld strebt; —
Wer also redet, also lebt,
Der bleibet stets und unbeweget.

Paul Flemming, 12 J. jünger als Opitz, geb. im Voigtlande, (begleitete die Gesandtschaft des Herzogs v. Holstein nach Moskau und Persien) gest. in Hamburg 1640 als Arzt, war einer der ausgezeichnetsten Dichter der ersten schles. Schule.

Vor seiner Reise nach Persien.

In allen meinen Thaten
Lass' ich den Höchsten rathen,
Der Alles kann und hat;
Er muß zu allen Dingen,
Soll's anders wohl gelingen,
Selbst geben Rath und That.

Nichts ist es, spat und frühe,
Um alle meine Mühe;
Mein Sorgen ist umsunst.
Er mag's mit meinen Sachen
Nach seinem Willen machen;
Ich stell's in seine Gunst.

Es kann mir nichts geschehen,
Als was er hat versehen,
Und was mir selig ist.
Ich nehm' es, wie er's giebet;
Was ihm von mir geliebet,
Das hab' ich auch erkiest.

Ich traue seiner Gnaden,
Die mich vor allem Schaden,
Vor allem Uebel schützt.
Leb' ich nach seinen Sätzen,
So wird mich nichts verletzen,
Nichts fehlen, was mir nützt.

Er wolle meiner Sünden
In Gnaden mich entbinden,
Durchstreichen meine Schuld.
Er wird auf mein Verbrechen
Nicht stracks das Urtheil sprechen,
Und haben noch Geduld.

Ich zieh' in ferne Lande,
Zu nützen einem Stande,
An den er mich bestellt.
Sein Segen wird mich lassen,
Was gut und recht ist, fassen,
Zu dienen seiner Welt.

Bin ich in wilden Wüsten,
So bin ich doch bei Christen,
Und Christus ist bei mir.
Der Helfer in Gefahren,
Der kann mich doch bewahren,
Wie dorten, so auch hier.

Er wird zu diesen Reisen
Gewünschten Fortgang weisen,
Wohl helfen hin und her,
Gesundheit, Heil und Leben,
Zeit, Wind und Wetter geben,
Und Alles nach Begehr.

Sein Engel, der getreue,
Macht meine Feinde scheue,
Tritt zwischen mich und sie.
Durch seinen Zug, den frommen,
Sind wir so weit nun kommen,
Und wissen fast nicht wie.

Leg' ich mich späte nieder,
Erwach' ich frühe wieder,
Lieg' oder zieh' ich fort,
In Schwachheit und in Banden,
Und was mir stößt zu Handen,
So tröstet mich sein Wort.

Hat er es denn beschlossen,
So will ich unverdrossen
An mein Verhängniß gehn.
Kein Unfall unter allen
Wird mir zu harte fallen;
Ich will ihn überstehn.

Ihm hab' ich mich ergeben,
Zu sterben und zu leben,
Sobald er mir gebeut;
Es sey heut' oder morgen,
Dafür lass' ich ihn sorgen;
Er weiß die rechte Zeit.

Gefällt es seiner Güte,
Und sagt mir mein Gemüthe
Nicht was Vergeblich's zu,
So werd' ich Gott noch preisen
Mit manchen schönen Weisen
Daheim in meiner Ruh'.

Indeß wird er den Meinen
Mit Segen auch erscheinen,
Ihr Schutz wie meiner seyn,
Wird beiderseits gewähren,
Was unsre Wünsch' und Zähren
Ihn bitten überein.

So sey nun, Seele, seine,
Und traue dem alleine,
Der dich geschaffen hat!
Es gehe, wie es gehe,
Dein Vater aus der Höhe
Weiß allen Sachen Rath.

Danklied nach der Schlacht bei Lützen.

Billig ist's, daß wir uns freuen
Und mit lautem Jauchzen schreien:
Lob sey Gott und seiner Macht,
Der die stolzen Feinde beuget,
Und mit seiner Allmacht zeuget,
Daß er uns noch nimmt in Acht.

Zweimal kamen sie gezogen,
Zweimal sind sie auch geflogen,
Nicht ohn' mächtigen Verlust.
Schreit, ihr Jungen! Ruft, ihr Alten!
Zweimal hat das Feld behalten
Gott und unser Held August.*)

Held August, du kühner Krieger,
O du glückesvoller Sieger,
Vor und in und nach dem Fall!
Auf was Arten, auf was Weisen
Soll man deine Thaten preisen
Hier und da und überall.

Held, du kamest her von weiten,
Daß du für uns möchtest streiten,
Held, du kamest, Held, du strittst,
Held, du siegtest auch im Sterben:
Held, wie können wir verderben,
Weil du jetzt noch vor uns trittst!

*) Gustav Adolph.

Deine Räthe, deine Werke,
Deine ritterliche Stärke
Ruft aus, was nur rufen kann.
Die bezwung'nen Ströme brausen,
Die verbundnen Lüfte sausen,
Was du, Helfer, hast gethan.

Elbe, Fürstin unsrer Flüsse,
Mach' dich auf die feuchten Füße,
Eile, laufe Nacht und Tag,
Meld' es auf beredten Wellen,
Daß die Ufer widerschällen,
Wie der Feind vor dir erschrak!

Die erblasseten Illyrer
Wichen mitsammt ihrem Führer
Hinter sich, und fielen hin
Wie vor Jovis Donnerkeilen,
Wie vor Herkul's heil'gen Säulen,
Die man nicht soll überziehn.

Schöne Stadt! der fromme Himmel,
Der erschuf ein solch Getümmel,
Ein solch Schrecken in dem Feind,
Daß er schändlich mußte fliehen,
Der dich grimmig auszuziehen
Und zu plündern war gemeint.

Seyd nun froh, ihr frommen Bürger!
Er ist todt, der wilde Würger,*)
Er ist todt, und ihr seyd frei.
Ihr und wir und Alle sagen,
Daß sich Gott für uns geschlagen,
Daß die Ehre seine sey.

Ist schon unser Heiland blieben,
Gott hat einen schon verschrieben,
Der ihn rächen kann und soll,
Ihn und uns und alle Frommen.
Kömmt er? — Ja, er ist schon kommen. —
Gläubige! gehabt euch wohl!

---

*) Pappenheim, der die Moritzburg in Halle eben belagerte, als er nach dem Schlachtfelde von Lützen berufen wurde, wo er fiel.

Auf den Tod eines Knaben.

Himmelauf und zu den Engeln,
Da man weiß von keinen Mängeln,
Himmelauf und selbst zu Gott
Ist der reine Geist geflogen;
Da, da wird er aufgezogen,
Da, da ißt er Engelbrot.

Süße Seele, soll ich klagen,
Und mit deinen Eltern sagen:
Allzu zeitlich kurzer Gast!
Nein! Selbst sie auch müssen sprechen,
Doch mit reichen Thränenbächen:
„Wohl dir, daß du Ruhe hast!"

Edle Eltern, seyd's geständig:
Nichts ist unser eigenhändig,
Alles Unser ist erborgt;
Bevoraus *) die süßen Erben
Heißt der Höchste zeitig sterben,
Daß sie besser sei'n versorgt.

Gott, der wechselt stetig abe,
Untermenget Raub und Gabe,
Schenket, daß er nehmen kann.
Klaget, was ihr könnet klagen;
Dennoch müßt ihr endlich sagen:
„Es ist Alles wohlgethan!"

Laßt den höchsten Vater walten;
Der so lang hat Haus gehalten,
Der wird nun verderben nichts.
Christen lassen Christum handeln,
Folgen, wie er vor will wandeln;
Nur ein Heide widerspricht's.

Vorgeschickt ist unverloren.
Er hat einen Ort erkoren,
Da er bleibt, und ihr sollt hin.
Lasset denn nach eurem Schatze
Und nach seinem edlen Platze
Euren Muth und Herzen ziehn.

Tausend sind ihr', die dem Leben
Gerne wollten Urlaub geben,

*) Vorzugsweise.

Tausend Andre stehn in Noth,
Daß sie nicht zu bald verderben.
Euer Sohn hat sollen sterben,
Eh' er wünscht' und scheut' den Tod.

Uebel uns betagten Sündern!
O wie wohl geschieht den Kindern!
Die bald sagen gute Nacht,
Und so unbesorgt der Sachen,
Die uns alle bange machen
Vor des letzten Richters Macht.

Wenn das Wesen aller Sachen
In der letzten Gluth wird krachen,
Alles todt und nichts mehr seyn,
Dann so soll ein neues Leben
In verjüngter Erden weben,
Da uns Gott will setzen ein.

Rücket zu, ihr lieben Sterne!
Zeigt es, zeigt es uns von Ferne,
Zeigt uns stets das edle Bild!
Sein Gebeinlein soll hienieden
Um sich haben eitel Frieden,
Ganz in Blumen eingehüllt.

Andreas Gryphius, geb. in Groß-Glogau, 19 J. jünger als Opitz, gest. 1664 als Landsyndikus in Glogau, gehört auch zu den besten Oden-, Lieder-, Sonetten-, Epigramm- und Trauerspieldichtern der ersten schlesischen Schule.

Rede eines Todten aus seinem Grabe.

O Mensch, du Grab der Eitelkeit,
Tritt her zu diesem Grabe!
Schau, was ich dir, du Raub der Zeit,
Darein geleget habe.
Was du jetzt bist und dann wirst seyn,
Nimm von mir, dir zur Warnung, ein.

Ich war ein Mensch, wie du auch bist,
Von Stand und von Verstande
Dein gleiches Bild, dein Nebenchrist,
Jetzt lieg' ich hier im Sande.
Kein Marmor darf mein Grab erhöhn,
Daß ich kann leichter auferstehn.

Was ist der Mensch? Des Todes Ziel,
Des Irrthums Wirbelwende.
Sein Thun? Der Eitelkeiten Spiel,
Ein Vorsatz sonder Ende.
Sein Geist? Ein halber Mund voll Luft,
Der so viel denkt und schafft und hofft!

Hier ist der Gränzstein aller Macht,
Das Zollhaus aller Sachen;
Kunst, Schönheit, Herrlichkeit und Pracht
Darf sich nicht drüber machen.
Ein Schwert, ein Buch, ein Pflug, ein Stab
Sucht unter einem Staub ein Grab.

Du hast, o Mensch, so weit zu mir,
Als dein Fuß zu der Erden;
Der Tod, dein steter Gast, winkt dir —
Folg' ihm, willst klug du werden!
Was du sonst suchest weit und breit,
Ist nichts als eitel Eitelkeit.

Ihr, die ihr Kunst und Wissenschaft
Erfunden und beschrieben,
Von deren Sinnen weiser Kraft
Nichts unentdeckt geblieben,
Sehr wenig hab' ich nicht gewußt,
Und doch an diesen Ort gemußt.

Drum, der du diese Grabschrift liest,
Und hörst mich unterm Sande,
Denk' an den Tod, wie hoch du bist
An Stand und an Verstande.
Du hast nicht einen Schritt zu mir,
Dein Grab steht unter'n Füßen dir.

Du wirst aus deiner Felder Raum
Ein Grab, darin zu liegen,
Gewand aus deinem Kasten kaum
Zum Sterbekleide kriegen.
Von denen, welche dich jetzt ehr'n,
Wird man dich nicht mehr nennen hör'n.

Nackt ein, nackt ziehn wir aus der Zeit,
Nichts folgt uns, wenn wir sterben,
Als des Gewissens Reinigkeit;
Das Andre bleibt den Erben.

Weib, Kind, Haus, Ansehn, Amt und Gut
Nimmst du nicht, noch sie dich in Hut.

Wenn es am letzten Abdruck*) ist,
So hilft dir nichts dein Wissen;
Die Künste, die du einst erkiest,
Und dein Verstand verfließen.
Gott sieht bloß deinen Glauben an;
Fehlt dieser dir, fehlst du der Bahn.

Gott fürchten, dieses übertrifft
All' andere Gesetze,
Und Christum lieben, alle Schrift
Und aller Weisheit Schätze;
Dem heil'gen Geiste geben Statt,
Der Menschen allerklügsten Rath.

Mein Pilgrimm! Eines das ist Noth;
Dasselbe heißt: Wohl sterben.
Kannst du es, du siehst nicht den Tod —
Wo nicht, du mußt verderben.
Wohl Sterben ist wohl auferstehn.
Drauf wart' ich — du magst förder gehn.

Unbestand des Glücks.

O du Wechsel aller Dinge!
Immerwährend' Eitelkeit!
Läuft denn in der Zeiten Ringe
Nichts mit fester Sicherheit?

Gilt denn nichts als Fall und Stehen?
Nichts, denn Kron' und Henkerstrang?
Ist denn zwischen Tief' und Höhen
Kaum ein Sonnenuntergang?

Ewig wandelbares Glücke,
Siehst du keine Scepter an?
Ist denn nichts, das deiner Tücke
Auf der Welt entgehen kann?

Sterbliche! was ist dies Leben,
Als ein ganz vermischter Traum?
Das, was Fleiß und Schweiß uns geben,
Schwindet als der Wellen Schaum.

---

*) d. i. am letzten Athem; das Bild ist vom Abdrücken eines Gewehrs hergenommen.

Fürsten, Götter dieser Erden,
Schaut, was vor euch knieen muß!
Oft, eh' es kann Abend werden,
Kniet ihr unter fremdem Fuß.

Auch ein Augenblick verrücket
Euern und der Feinde Thron,
Und ein enges Nun, das schmücket,
Die ihr haßt, mit eurer Kron'.

Ihr, die mit gehäuften Ehren
Sich ein Fürst verbunden macht,
Wie bald kann man von euch hören,
Daß ihr in die Ketten bracht!

Arme, sucht doch hoch zu steigen!
Eh' der Ruhm euch recht erblickt,
Müßt ihr Haupt und Augen neigen,
Und der Tod hat euch bestrickt.

Pocht, die ihr die Welt erschüttert,
Pocht auf eurer Waffen Macht!
Wenn die Luft was trübe wittert,
Wird die schwache Faust verlacht.

Dem Metalle zugeflossen,
Dem der Tag viel Schätz' anbot,
Bat oft, eh' der Tag geschlossen,
Um ein Stückchen schimmelnd Brot.

Schöne, die schneeweißen Wangen,
Die die Seelen nach sich ziehn,
Des Gesichtes edles Prangen,
Heißt ein schlechter Frost verblühn.

Indem wir die Jahre zählen,
Und nach hundert Erndten sehn,
Muß es an der Stund' uns fehlen;
Klotho ruft, es sey geschehn.

Zimmert Schlösser, baut Palläste,
Haut euch selbst aus hartem Stein!
Ach! der Zeit ist nichts zu feste —
Was ich bau', bricht Jener ein.

Nichts, nichts ist, das nicht noch heute
Könnt' in Eil' zu Trümmern gehn,
Und wir, ach! wir blinden Leute,
Hoffen für und für zu stehn!

An seinem Geburtstage.

Wenn ich die Zeiten überlege,
Wenn ich des Höchsten Gunst erwäge,
Die in der Zeit er mir erweist:
So sink' ich ehrerbietig nieder,
Und opfre Dank- und Freudenlieder
Ihm, den Luft, Erd' und Himmel preist.

Er hat mich frisch und unverletzet
Ins Daseyn und ins Licht versetzet,
Ins Licht, das mit hoch heiterm Schein
Durch seine Kirche strahlt und brennet;
Er hat mich für sein Kind erkennet,
Und schrieb ins Lebensbuch mich ein.

Er hat, als alles mir entsunken,
Als ich in Ach und Angst ertrunken,
Geboten Hülf' und treue Hand.
Als ich um Freund' und Eltern kommen,
Hat er mich in den Schooß genommen;
Er gab mir selbst sein Herz zum Pfand.

Daß ich auf so viel glatten Wegen,
Umringt mit Blitz und Donnerschlägen,
Noch unversehrt geh' nach dem Ziel,
Dem Zweck und Ende meiner Reise:
Dank' ich nur ihm, der Straß' und Weise
Selbst zeigt und selbst mich führen will.

Hier bin ich, Herr! Beut deinem Knechte
Dein' ewig stark' und treue Rechte;
Mich schwindelt auf der steilen Bahn.
Wo du nicht hältst, so ist's geschehen.
O du, mein Leitstern, laß dich sehen!
Sonst, leider, ist's um mich gethan.

Du wirst mich ja durch Feind' und Schrecken,
Wo Furcht' auf Furchten sich erwecken,
Wo keine Wehmuth ist zu groß,
Wenn ich dies Elend überstanden,
Befreit von Kerker, Ach und Banden,
Heimführen in dein Ehrenschloß.

Sonett auf die Taufe seines Sohnes Christian.*)

Geh, liebes Kind, geh hin, und schwöre zu der Fahn'
Des Königs, der für dich sich in den Tod verschworen!
Geh, liebes Kind, geh hin! Jetzt wirst du neu gebohren,
Und setzest deinen Fuß auf Gottes Ehrenbahn.
Ach schwör' und bleib' getreu, wie Jesus selbst gethan,
Der dich zu seinem Glied hat durch sein Blut erkoren.
Er ist's, der dich erhöht; durch mich bist du verloren.
Wie sicher schifft, wer schifft in dieses Noah Kahn!
Gott müsse mehr dich sein, als ich dich mein erkennen,
Laß dich von deinem Haupt, von diesem Herren nennen,**)
Dem dich dein Vater ganz zu eigen übergiebt.
Laß andern hohe Wort' und große Namen bleiben;
Für mich und dich sey groß, wenn du dich so magst schreiben,
Wie die berühmte Schaar, die ihren Christus liebt!

Andreas Tscherning, 5 J. älter als Gryph, geb. in Bunzlau, gest. 1659 als Prof. in Rostock, 48 J. alt. Er war ein treuer Nachahmer Opitz's, doch ohne Feuer und Originalität.

Auf ein Hündchen.

Freude des Herren und Liebe der Frauen,
Herzfänger, Zeitendieb, Störer der Pein,
Keiner kann lachenfrei jemals dich schauen.
Käme der Sauertopf Cato herein,
Er würd' in Gebehrden
Bald lustiger werden.

Sollte nicht Menschen die Weise behagen,
Wann du, sobald nur die Tafel gedeckt,
Bringest die eigene Schüssel getragen?
Lächerlich ist, wenn sie irgend versteckt,
Das eifrige Suchen,
Das hungrige Puchen.

Lobenswerth ist das behagliche Springen;
Wunder erwecket die artige Kunst,
Lieblich zu scherzen und freundlich zu ringen;
Jegliches Augenlicht faßt dich in Gunst,
Das etwa genossen
Der lustige Possen.

*) Gest. 1706 als Rector des Magdalenen-Gymnasium in Breslau.
**) Näml. Christian.

Raben die müssen an Augen dir weichen;
Phöbus Geflügel, der singende Schwan,
Kann sich an Farbe mit deiner nicht gleichen;
Deine, Liebuschlin, die gehet voran.
Du prangest mit Gaben,
Die Wenige haben.

Laß dem Catullus den Sperling vor allen;
Statius sey auf die Tauben erhitzt;
Laß dem Petrarcha die Katze gefallen,
Welche die Schriften vor Mäusen beschützt:
Dich müssen die Weisen
Viel rühmlicher preisen.

Lipsius hätte vor seinem Saphire,
Liebes Liebuschlin, dich werther geschätzt.
Alles, was ich dir jetzt daktylisire,
Was mein geringer Verstand dir gesetzt,
Ist für dich, o König
Der Hunde, zu wenig.

Soll ich es sagen, als wie ich gedenke?
Wenn du in Fröhlichkeit trunken und geil
Giebest zu sehen die künstlichen Ränke,
Wahrlich so hat die Natur dir ein Theil
Von Menschenverstande
Gegeben zu Pfande.

Cerberus müsse dich gnädig empfangen,
Wenn du wirst reisen in Acherons Haus.
Stille doch späte sein heißes Verlangen,
Atheme langsam den Flattergeist aus.
Du wirst mit dem Leben
Viel Freude begeben.

Wenn du verblichen, so wirst du begraben,
Wo Amaristlin und wo Servitor
Ihre gekammerte Grabesstatt haben,
Zwischen der Blumen gestirnetem Flor,
Als die in dem Garten
Schon deiner erwarten.

Außer diesen Dichtern, die auch geistliche Lieder dichteten, sind folgende **geistliche Liederdichter** als die vorzüglichsten

zu merken: Simon Dach, Paul Gerhardt und Georg Neumark.

Simon Dach, geb. in Memel, starb 1659 als Professor der Dichtkunst in Königsberg, 54 J. alt. Ohne hohe Begeisterung herrscht in seinen geistlichen Liedern ein wahrhaft frommer Geist, und in den fröhlichen eine gutmüthige Laune.*)

---

*) Sein liebstes Gedicht st Aennchen v. Tharau. Es ist in plattdeutscher Sprache, und lautet mit einigen Auslassungen also:

Anke van Tharau. (abgekürzt).

Anke van Tharaw öß, de my geföllt,
So öß mihn Lewen, mihn Goet on mihn Gölt.
Anke van Tharaw heft wedder eer Hart
Op my geröchtet ön Löw' on ön Schmart.
Anke van Tharaw, mihn Rihkdom, mihn Goet!
Du mihne Seele, mihn Fleesch on mihn Bloet!
Quöm' allet Wedder glihk ön ons tho schlahn,
Wy syn gesönnt by een anger tho stahn.
Krankheit, Verfälgung, Bedröfnös on Pihn
Sal unsrer Löve Vernöttinge syn.
Recht as een Palmen-Bohm äver söck stöcht,
Je mehr en Hagel on Regen anföcht:
So wardt de Löw' ön ons mächtich on groht
Dörch Kryhtz, dörch Lyden, dörch allerley Noth.
Wördest du glihk een mahl van my getrennt,

Uebersetzung.

Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt,
Sie ist mein Leben, mein Gut und mein Geld.
Aennchen von Tharau hat wieder ihr Herz
Auf mich gerichtet in Lieb' und in Schmerz.
Aennchen von Tharau, mein Reichthum, mein Gut!
Du meine Seele, mein Fleisch und mein Blut!
Käm' alles Wetter gleich auf uns zu schlahn,
Wir sind gesinnt bei einander zu stahn.
Krankheit, Verfolgung, Betrübniß und Pein
Soll unsrer Liebe Verknotigung seyn.
Recht als ein Palmenbaum über sich steigt,
Je mehr ihn Hagel und Regen anficht;
So wird die Lieb' in uns mächtig und groß
Durch Kreuz, durch Leiden, durch allerlei Noth.
Würdest du gleich einmal von mir getrennt,

Die Furcht Gottes ist die höchste Weisheit.

O wie groß ist doch der Mann,
Der durch hoher Weisheit Gaben
Alles das ergründen kann,
Was See, Erd' und Himmel haben,
Der in alle Fäll' und Sachen
Klüglich sich zu schicken weiß,
Kriegt in Trauern oder Lachen
Der geehrten Tugend Preis!

Leewdest dar, wor öm der Sönne kuhm kennt.
Eck will dy fålgen dörch Wöler, dörch Mår,
Dörch Yhß, dörch Jhsen, dörch fihndlöcket Håhr.
Anke van Tharaw, mihn Licht, mihne Sönn,
Mihn Leven schluht öck ön dihnet henönn.
Wat öck gebööde, wart van dy gedahn,
Wat öck verböde, dat låtstu my stahn.
Wat heft de Lövе dåch ver een Bestand,
Wor nich een Hart öß, een Mund, eene Hand?
Wor öm söck hartaget, kabbelt on schleyht,
On glihk den Hungen on Katten begeyht?
Anke van Tharaw, dat war wy nich dohn;
Du böst mihn Dyhfken, myn Schahpken, myn Hohn. —
Dit mahckt dat Lewen tom hämmlischen Rihk;
Dörch Zanken wart et der Hellen gelihk.

Lebtest da, wo man die Sonne kaum kennt:
Ich will dir folgen durch Wälder durch Meer,
Durch Eis, durch Eisen, durch feindliches Heer.
Aennchen von Tharau, mein Licht, meine Sonn',
Mein Leben schließ' ich um deines herum.
Was ich gebiete, wird von dir gethan,
Was ich verbiete, das läßt du mir stahn.
Was hat das Leben doch für ein' Bestand,
Wo nicht ein Herz ist, ein Mund, eine Hand?
Wo man sich ärgert, kabbelt und schlägt,
Und gleich den Hunden und Katzen beträgt?
Aennchen von Tharau, das werden wir nicht thun;
Du bist mein Täubchen, mein Schäfchen, mein Huhn!
Dies macht des Leben zum himmlischen Reich;
Durch Zanken ward es der Hölle gleich.

Aber welcher seinen Gott
Fürchtet, hat nicht seines Gleichen;
Jedermann wird hier zum Spott,
Und muß Hoheit halben weichen,
Denn die Furcht des Herren stehet
Ueber alle Ding' empört;
Wer sie hat, wird auch erhöhet,
Und zugleich mit ihr beehrt.

Und wie wohl ist dem zu Muth',
Der, bis daß er muß erkalten,
Dieses rechte Himmelsgut
Feste kann im Herzen halten!
Weint, ihr Könige der Erden,
Und was sonst hier schwimmt empor!
Ihr müßt hier zu Schanden werden;
Wer Gott fürchtet, geht euch vor!

Bei Roberthin's Tode.*)

Ich bin ja, Herr, in deiner Macht;
Du hast mich an dies Licht gebracht,
Du unterhältst mir auch das Leben.
Du kennest meiner Monden Zahl,
Weißt, wann in diesem Jammerthal
Auch wieder gute Nacht muß geben,
Wo, wie und wann ich sterben soll,
Das weißt du, Vater, mehr als wohl.

Wen hab' ich nun, als dich allein,
Der mir in meiner letzten Pein
Mit Trost und Rath weiß zuzuspringen?
Wer nimmt sich meiner Seelen an,
Wenn nun mein Leben nichts mehr kann,
Und ich muß mit dem Tode ringen,
Wenn aller Sinnen Kraft gebricht:
Thust du es, Gott, mein Heiland, nicht?

Mich dünkt, da lieg' ich schon vor mir,
In großer Hitz', ohn' Kraft, ohn' Zier,
Mit höchster Herzensangst befallen.
Gehör und Rede nehmen ab,

*) Sein Freund Roberthin war kurfürstl. Rath in Königsberg, und starb 1648. Auch er ist als Dichter bekannt.

Die Augen werden mir ein Grab;
Doch kränkt die Sünde mich vor allen.
Des Satans Anklag' hat nicht Ruh',
Setzt mir auch mit Versuchung zu.

Ich höre der Posaunen Ton,
Und seh' auch den Gerichtstag schon,
Der mir auch wird ein Urtheil fällen.
Hier weiset mein Gewissensbuch,
Da aber des Gesetzes Fluch,
Mich Sündenkind hinab zur Höllen,
Da, wo man ewig, ewig: Leid!
Mord! Jammer! Angst und Zeter! schreit.

Kein Gold und Gut errettet mich;
Umsonst erbeut ein Bruder sich,
Den andern hier erst loszumachen.
Er muß es ewig lassen stehn,
Wir werden ewig nicht entgehn,
Kriegt einmal uns der Höllenrachen.
Wer hilft mir sonst in dieser Noth,
Wo du nicht, Gott, du Todes Tod?

Der Teufel hat nicht Macht an mir;
Ich habe bloß gesündigt dir,
Dir, der du Missethat vergiebest.
Was maßt sich Satan dessen an,
Der kein Gesetz mir geben kann,
Nichts hat an dem, was du, Herr, liebest?
Er nehme das, was sein ist, hin!
Ich weiß, daß ich des Herren bin!

Herr Jesu! Ich, dein theures Gut,
Bezeug's mit deinem eignen Blut,
Daß ich der Sünde nicht gehöre.
Was schont denn Satan meiner nicht,
Und schreckt mich durch das Zorngericht?
Komm! Rette deine Leidensehre!
Was giebest du mich fremder Hand,
Und hast so viel an mich gewandt?

Nein, nein! ich weiß gewiß, mein Heil,
Du lässest mich, dein wahres Theil,
Zu tief in deinen Wunden sitzen.
Hier lach' ich aller Macht und Noth,

Es mag Gesetz, Höll' oder Tod
Auf mich her donnern oder blitzen.
Dieweil ich lebte, war ich dein;
Jetzt kann ich keines Fremden seyn.

Auf den Tod seines Freundes Georg Blum.

Also weichen und verbleichen
Meine guten Freunde mir!
Diese wandern nach den andern,
Und verlassen mich allhier.
Auch mein Blum eilt ihnen nach
In sein liebes Grabgemach.

Such' ich neue, die in Treue
Mir verpflichtet könnten seyn,
Eh' ich finde, sie ergründe,
Zehnmal geh' ich drüber ein.
Freund' und alte Münze sind
Sachen, die man selten find't.

Nein, ich werde in die Erde
Auch nach wenig Zeit gethan.
Die Geschäfte meiner Kräfte
Sagen mir es stündlich an.
Liebste Schatten, freuet euch!
Ich komm auch in euer Reich!

Die im Leben mich umgeben,
Sind im Tod' auch ungetrannt.
Alle Seelen in den Höhlen
Sollen rühmen unser Land.
Unterdessen macht mir dort
Raum an einem guten Ort.

Paul Gerhardt, geb. in Gräfenhainichen in Sachsen, 2 J. später als Dach, erst Prediger in Mittenwalde bei Berlin, dann an der Nicolaikirche in Berlin, gest. 1676, 69 J. alt, als Prediger in Lübben in der Niederlausitz. Er war nach Luther der beste Dichter geistlicher Lieder.*)

---

*) Z. B. O Haupt voll Blut und Wunden u. s. w.; Ich singe Dir mit Herz und Mund u. s. w.; Wach' auf, mein Herz, und singe u. s. w.; O Welt! sie hier dein Leben am Stamm des Kreuzes schweben u s. w.

Christliche Sommerfreude.

Geh' aus, mein Herz und suche Freud'
In dieser lieben Sommerzeit
An deines Gottes Gaben.
Schau an der schönen Gärten Zier,
Und siehe, wie sie mir und dir
Sich ausgeschmücket haben.

Die Bäume stehen voller Laub,
Das Erdreich decket seinen Staub
Mit einem grünen Kleide.
Narzissus und die Tulipan,
Die ziehen sich viel schöner an,
Als Salomonis Seide.

Die Lerche schwingt sich in die Luft,
Das Täublein fleucht aus seiner Kluft,
Und macht sich in die Wälder.
Die hochbegabte Nachtigall
Ergötzt, und füllt mit ihrem Schall
Berg, Hügel, Thal und Felder.

Die Glucke führt ihr Völklein aus;
Der Storch baut und bewohnt sein Haus;
Das Schwälblein speist die Jungen;
Der schnelle Hirsch, das leichte Reh
Ist froh, und kömmt aus seiner Höh'
Ins tiefe Gras gesprungen.

Die Bächlein rauschen in dem Sand,
Und mahlen sich um ihren Rand
Mit schattenreichen Myrthen.
Die Wiesen liegen hart dabei,
Und klingen ganz vom Lustgeschrei
Der Schaf' und ihrer Hirten.

Die unverdross'ne Bienenschaar
Fleucht hin und her, sucht hier und dar
Ihr' edle Honigspeise.
Des süßen Weinstocks starker Saft
Gewinnet täglich neue Kraft
In seinem schwachen Reise.

Der Weitzen wächset mit Gewalt;
Darüber jauchzet Jung und Alt,
Und rühmt die große Güte

Des, der so überflüssig labt,
Und mit so manchem Gut begabt
Das menschliche Gemüthe.

Ich selber kann und mag nicht ruhn;
Des großen Gottes großes Thun
Erweckt mir alle Sinnen.
Ich singe mit, wenn Alles singt,
Und lasse, was dem Höchsten klingt,
Aus meinem Herzen rinnen.

Ach! denk' ich, bist du hier so schön,
Und läßt du uns so lieblich gehn
Auf dieser armen Erden:
Was will doch wohl nach dieser Welt
Dort in dem reichen Himmelszelt
Und güldnem Schlosse werden?

Welch' hohe Lust, welch heller Schein
Wird wohl in Christi Garten seyn!
Wie muß es da doch klingen,
Da so viel tausend Seraphim
Mit unverdross'nem Mund und Stimm'
Ihr Hallelujah singen!

O wär' ich da! O ständ' ich schon,
Ach! süßer Gott, vor deinem Thron
Und trüge meine Palmen!
So wollt' ich nach der Engel Weis'
Erhöhen deines Namens Preis
Mit tausend schönen Psalmen.

Doch gleich wohl will ich, weil ich noch
Hier trage dieses Leibes Joch,
Auch nicht gar stille schweigen;
Mein Herze soll sich fort und fort
An diesem und an allem Ort
Zu deinem Lobe neigen.

Hilf mir, und segne meinen Geist
Mit Segen, der vom Himmel fleußt,
Daß ich dir stetig blühe!
Gieb, daß der Sommer deiner Gnad'
In meiner Seelen früh und spat
Viel Glaubensfrücht' erziehe.

Mach' in mir deinem Geiste Raum,
Daß ich dir werd' ein guter Baum,

Und laß mich Blüthen treiben!
Verleihe, daß zu deinem Ruhm
Ich deines Gartens schöne Blum'
Und Pflanze möge bleiben!

Erwähle mich zum Paradeis,
Und laß mich bis zur letzten Reis'
An Leib und Seele grünen.
So will ich dir und deiner Ehr'
Allein, und sonsten Keinem mehr,
Hier und dort ewig dienen.

Vertrauen auf Gott.

Befiehl du deine Wege,
Und was dein Herze kränkt,
Der allertreusten Pflege
Des, der den Himmel lenkt!
Der Wolken, Luft und Winden
Giebt Wege, Lauf und Bahn,
Der wird auch Wege finden,
Da dein Fuß gehen kann.

Dem Herren mußt du trauen,
Wenn dir's soll wohl ergehn;
Auf sein Wort mußt du schauen,
Wenn dein Werk soll bestehn.
Mit Sorgen und mit Grämen
Und mit selbsteigner Pein
Läßt Gott sich gar nichts nehmen;
Es muß erbeten seyn.

Dein ewge Treu' und Gnade,
O Vater, weiß und sieht,
Was gut sey oder schade
Dem sterblichen Geblüt;
Und was du dann erlesen,
Das treibst du, starker Held,
Und bringst zum Stand und Wesen,
Was deinem Rath gefällt.

Weg' hast du allerwegen;
An Mitteln fehlts dir nicht.
Dein Thun ist lauter Segen,
Dein Gang ist lauter Licht.

Dein Werk kann niemand hindern;
Dein' Arbeit darf nicht ruhn,
Wenn du, was deinen Kindern
Ersprießlich ist, willst thun.

Und obgleich alle Teufel
Hier wollten widerstehn,
So wird doch ohne Zweifel
Gott nicht zurückegehn;
Was er sich vorgenommen,
Und was er haben will,
Das muß doch endlich kommen
Zu seinem Zweck und Ziel.

Hoff', o du arme Seele,
Hoff' und sey unverzagt!
Gott wird dich aus der Höhle,
Da dich der Kummer nagt,
Mit großen Gnaden rücken;
Erwarte nur die Zeit,
So wirst du schon erblicken
Die Sonn' der schönsten Freud'!

Auf! auf! gieb deinem Schmerze
Und Sorgen gute Nacht!
Laß fahren, was das Herze
Betrübt und traurig macht!
Bist du doch nicht Regente,
Der Alles führen soll;
Gott sitzt im Regimente,
Und führet alles wohl.

Ihn, ihn laß thun und walten;
Er ist ein weiser Fürst,
Und wird sich so verhalten,
Daß du dich wundern wirst,
Wenn er, wie ihm gebühret,
Mit wunderbarem Rath
Die Sach' hinausgeführet,
Die dich bekümmert hat.

Er wird zwar eine Weile
Mit seinem Trost verziehn,
Und thun an seinem Theile,
Als hätt' in seinem Sinn

Er deiner sich begeben;
Und sollt'st du für und für
In Angst und Nöthen schweben,
So frag' er nichts nach dir.

Wird's aber sich befinden,
Daß du ihm treu verbleibst,
So wird er dich entbinden,
Da du's am mindsten gläubst.
Er wird dein Herze lösen
Von der so schweren Last,
Die du zu keinem Bösen
Bisher getragen hast.

Wohl dir, du Kind der Treue!
Du hast und trägst davon
Mit Ruhm und Dankgeschreie
Des Sieges Ehrenkron'.
Gott giebt dir selbst die Palmen
In deine rechte Hand,
Und du singst Freudenpsalmen
Dem, der dein Leid gewandt.

Mach' End', o Herr! mach' Ende
An aller unsrer Noth!
Stärk' unsre Füß' und Hände,
Und laß' bis in den Tod
Uns allzeit deiner Pflege
Und Treu' empfohlen seyn.
So gehen unsre Wege
Gewiß zum Himmel ein.

Georg Neumark, geb. in Mühlhausen, gest. 1681, 60 Jahre alt, als Bibliothekar in Weimar. Außer einigen besonders gelungenen, sind seine Lieder matt.

Hoffnung auf Gott.

Wer nur den lieben Gott läßt walten,
Und glaubensvoll sich seiner freut,
Nur der kann Seelenruh' behalten
In jeder Widerwärtigkeit.
Wer Gott, dem Allerhöchsten, traut,
Der hat auf festen Grund gebaut.

Was hilfts, wenn unter Gram und Sorgen
Dein banges Herz zwar Trost begehrt,
Und doch vom Abend bis zum Morgen
Die unzufried'ne Klage währt?
Vermehrest du nicht selbst dein Leid
Durch Ungeduld und Traurigkeit?

Erwarte mit Geduld und Stille
Das Ende deiner Noth, o Christ!
Erwäge doch, daß Gottes Wille
Anbetungswerth und weise ist.
Er ist ja Vater, der dich liebt,
Der Alles, was dir nützet, giebt.

Er kennt die rechten Freudenstunden;
Er weiß wohl, was uns nützlich sey.
Wenn er uns nur hat treu erfunden,
Aufrichtig, ohne Heuchelei,
So kommt er, eh' wir's uns versehn,
Und läßet uns viel Gut's geschehn.

Denk' nicht in deiner Drangsalshitze,
Daß du von Gott verlassen seyst,
Daß ihm nur der im Schooße sitze,
Den alle Welt für glücklich preist.
Die Zukunft ändert oft sehr viel,
Und setzet Jeglichem sein Ziel.

Es sind ja Gott sehr leichte Sachen,
Und seiner Allmacht gilt es gleich,
Den Reichen klein und arm zu machen,
Den Armen aber groß und reich.
Er ist der rechte Wundermann,
Der bald erhöh'n bald stürzen kann.

Sing', bet' und geh' auf Gottes Wegen,
Verricht' das Deine nur getreu,
Und trau des Himmels reichem Segen,
So wird er bei dir werden neu.
Denn wer nur seine Zuversicht
Auf Gott setzt, den verläßt er nicht.

Zweite schlesische Schule.

Gegen die Mitte des 17ten Jahrhunderts wandten sich mehrere, besonders schlesische Dichter von der durch Opitz eröffneten Bahn ab, und ahmten die schwülstige Sprache der damaligen italienischen Dichter nach. Ihren Mangel an poetischer Begeisterung, an Geschmack, an Kenntniß des menschlichen Herzens und an tiefem Gefühl suchten sie durch pomphafte Sprache, erzwungene Leidenschaftlichkeit, künstliche Perioden und geschmacklose Uebertreibungen zu ersetzen. Die Häupter dieser Dichterklasse waren Hoffmannswaldau und Lohenstein.

Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau, geb. 1618 in Breslau, gest. ebenda als kaiserlicher Rath und Präses des Magistratscollegiums 1679. Er hat Oden, Gelegenheitsgedichte und Heroiden hinterlassen, alle von sehr geringem Werthe, ob er gleich für einen großen Dichter damals gehalten wurde. Er war der erste Deutsche, welcher Heroiden dichtete.

Daniel Caspar von Lohenstein, 17 Jahre jünger, geboren in Nimptsch, starb 1683, 48 Jahre alt, als kaiserlicher Rath und Obersyndikus in Breslau. Er sucht den vorigen an Unnatürlichkeit noch zu überbieten. Außer Gelegenheitsgedichten und Liedern hat er auch Trauerspiele geschrieben, die langweilig und unnatürlich sind. Doch ist sein historischer Roman: Arminius und Thusnelda, das beste prosaische Werk dieser Zeit, zu loben.

Nur um einen Begriff von der schwülstigen Sprache jener Schule zu geben, mögen folgende Stellen aus Lohenstein hier einen Platz finden:

Aus seinem Trauerspiele Sophonisbe.

(Der König Masinissa von Numidien hat seiner jungen Frau Sophonisbe durch Himilco und Micipsa ein Glas mit Gift geschickt, um sich damit zu tödten, damit sie nicht von den Römern, die sie gefangen genommen, in Rom im Triumph aufgeführt werde. Sie trinkt das Gift nebst ihren Söhnen Hiempsal und Hierbal.)

Personen: Sophonisbe. Hiempsal und Hierbal, ihre Söhne; Himilco und Micipsa; Mehrere Frauen: Elenissa, Orynthia, Agathe.

Sophon.: Auf! laßt uns nun den Trank von Masinissen schmecken!

Dies Gift ist uns kein Gift. Denn Heil und Freiheit stecken
In dieses Glas vermischt. Euch Kindern trink' ich's zu.
Hiempſ.: Sie glaube, daß ich Ihr vergnügt Bescheid jetzt thu'.
Hierb.: Ich lechze, dieses Gift als Nectar zu genießen.
Sophon: Es schmeckt, weil Noth und Muth den bittern Trank versüßen.
Hiempſ.: So reiche mir dies Glas nun auch, Frau Mutter, her!
Soph.: Macht unser Unglücks-Faß mit diesem Glase leer!
Himilco: Micipſa, lassen wir der Fürsten Fall geschehen?
Hierb.: Wollt Ihr uns lieber nicht todt, als in Fesseln sehen?
Micipſa: Die Hülfshand ist ja noch den Göttern nicht verkürzt.
Hiempſ.: Wer nicht gutwillig weicht, wird mit Gewalt gestürzt,
Wenn das Verhängniß stößt. Laßt mich das Glas nun fassen,
In dem du, Bruder, mir zu wenig hast gelassen.
Sophon.: Recht so! wer herzhaft stirbt, lacht Feinde, Glück und Zeit,
Verwechselt Ruh und Ruhm mit Angst und Eitelkeit.
Kommt! Laßt, ihr Kinder euch den Abschiedskuß gewähren,
Auf euch die Sterbende das Mutterherz ausleeren.
Die Augen starr'n mir schon, ihr Licht verdüstert sich,
Die Glieder werden kalt!
Hiempſ.: Umarme sie und mich,
Mein Bruder, daß allhier bei unzertrennten Leiben
Die Seelen unzertrennt auch nach dem Tode bleiben.
Hierb.: Ein Himmel schleußt die Seel'n, Ein Sarg drei Leichen ein.
Sophon.: Soll eure erste Wieg' auch eure Bahre seyn?
Orynthia: Hilf Himmel! sie vergehn! sie sinken zu der Erden!
Sophon.: Wir sterben — Gute Nacht! — mit uns Angst und Beschwerden.
Elenissa: Uns geht der Unglücks-Stern auf, nun die Sonnen fallen.
Himilco: Soll über uns allein der Römer Zornsturm knallen?
Micipſa, laß uns auch durch ein beherztes Sterben
Schimpf und Gefängniß fliehn, Ruh', Ehr' und Ruhm erwerben!
Micipſa: Micipſa lobt den Schluß. Laß unser edles Schwert,
Eh' als durch unsern Hals ein knechtisch Messer fährt,
Uns selbst durch tapfern Kampf und purpurschöne Wunden
Den Fürsten, denen wir bis auf den Tod verbunden,
Großmüthig opfern auf. Ein Knecht hat's höchste Gut

Der Treu' und Ehr' erreicht, der durch verspriztes Blut
Des Herren Leiche salbt. (Sie erstechen sich.)
Agathe: Ihr unbarmherz'gen Götter!
Was schüttet ihr auf uns nicht für ergrimmte Wetter,
Nun sich jezt Afrika durch eig'nen Stahl aufreibt,
Der Helden Faust das Schwert durch eigne Därmer treibt?
Sie fall'n — ach! Himmel! hilf! — jezt fall'n des Reiches Säulen.
Laßt, Schwestern, uns nun auch zu der Erlösung eilen,
Der Kleider reines Weiß bepurpern durch dies Schwert!

Schlußscene aus dem Trauerspiel: Ibrahim Sultan.

(Der abgesezte Sultan sizt im Gefängniß. Hernach der Geist der von ihm ermordeten Ambra, der Tochter des Mufti).

Soll'n wir lebendig seyn in diesem Sarg vergraben,
Wo wir Gespenster nur zu Mitgefährten haben?
Wo Angst das Herz uns frißt, und ein stets während Traum
Den Kopf uns wüste macht. Schaut, wie der Cederbaum,
Der Haupt und Gipfel hat im Himmel, dessen Füsse
Im Abgrund wurzelten, von einem Schlage müsse
Zermalmt in dieses Thal zu einer Hölle falln!
Doch Ibrahim ist's werth, daß er ein blindes Knall'n,
Ein falsches Dräuen ihm ließ Aug' und Herze blenden,
Daß er die Knechte nicht mit Waffen in den Händen,
Mit Feuer im Gesicht, als Löw' und Bär fiel an!
Weil Zagheit doch nur Schimpf und Elend hecken kann. —

Auf! Ibrahim! laß uns ergreifen Strick und Messer!
Ein selbst erkiester Tod ist rühmlicher und besser,
Als der Tyrannen Spiel, der Henker Opfer seyn.
Stoß einen scharfen Dolch großmüthig in dich ein!
Doch es ist weder Strick noch Messer hier vorhanden.
Verdammte Raserei! die denen, die in Banden
Verschmachtend sterben, nicht des Todes Werkzeug läßt,
Daß er, stets sterbende, doch nicht die Seel' ausbläst.
Allein umsonst! Der Tod läßt Keinem sich verschließen:
Die Kleider werden uns zum Stricke dienen müssen.
Doch nein! laß uns die Nacht bepurpern durch dies Blut;
Die Pfosten sind hier schon zu Sterbenspforten gut.
Laß, eh' auf unsern Hals die Henker sich erboßen,
An diesen Mauern uns beherzt den Kopf zerstoßen.

(Ambra's Geist, die Geister sechs ermordeter Bassen und vier Stumme treten auf).

Ambra's Geist: Halt! Bluthund! halt! Es steht ein andrer Schluß
In des Verhängnisses gestirntes Buch geschrieben. —
Auf! Bluthund! auf! nimm nunmehr wahr,
Daß, wie der Henker dir schon nach der Kehle greifet,
Der Abgrund auch sein Schwert auf deine Seele schleifet.
Auf! Stumme! fallet ihm ins Haar!
Greift den Verzweifelten an und werft ihn zur Erden,
Die nur von Blutschuld kann durch Blut gereinigt werden.

Ibrahim: Ich zitter', ich erstarr'! Ich weiß nicht, wo ich bin;
Ich beb'! Ach ich vergeh'! Ach! wo versink' ich hin?
Bin ich im Abgrund? In der Hölle? Bei den Teufeln?
Ja leider! ach! Ich muß verdammt seyn und verzweifeln!
Wie viel sind Henker und Gespenster um mich her?
Ich war im tiefen Sand, und schwimm im schwarzen Meer!
Ihr Stummen, ja, umschlingt den Hals mit euren Stricken,
Eh' als die Geister mich mit mehrer Qual erdrücken!
Lernt, Sterbliche, wie scharf des Höchsten Pfeile seyn,
Wenn er sie lange Zeit in Langmuths-Oel weicht ein!

Aus Lohensteins: Absterben des Herrn Andreas Gryphius.

Herr Gryphens Seele war ein Muster großer Geister,
Ein Bild, wie hoch der Sinn des Menschen klimmen kann;
Ja, da meist Einer dort nur spielt in Einem Meister,
So griff Herr Gryphens doch sich fast in Allem an,
Hielt für gelehrt-seyn nicht, in Einem etwas missen,
In Vielen etwas nur, in Einem Alles wissen.

Wer reden ihn gehört, der hat ihn donnern hören.
Die Honigzunge war mit Stacheln ausgerüst,
Der Zentner-Worte Trieb erfüllt mit klugen Lehren,
Der ernsten Sitten Art mit Anmuth angesüßt.
Rom rühmt den Cicero, Demosthenen die Griechen;
Er that es Beiden gleich, sind sie ihm nicht gewichen.

Er hat den Ruhm vermehrt, den Opitz hat erworben:
Es sey in Schlesien der Schwanen Vaterland.
Man klagt nicht mehr so sehr, daß der Petron verdorben,
Daß des Ovidius Medea sey verbrannt,

Weil sein Papinian, Stuart mit Katharinen,
Heinrich, Felicitas für die Verlohrnen dienen.

Ach! aber ach! wo ist Herr Gryph uns hingeschwunden?
Haucht denn der faule Tod auch solche Geister an?
Wird unter so viel Kunst nicht eine Kunst gefunden,
Die den vergiften Dampf des Sterbens dämpfen kann?
Muß sein gelehrtes Haupt voll Geist, voll Glut, voll Himmel,
Jetzt Speis'- und Saamhaus seyn für Fäule, Würmer, Schimmel?

Ja leider! er ist hin! der Tod hat kein Gehöre.
Er reißt wie Stammelnde, so auch die Redner hin:
Der Staats-Gelehrten Witz hält er für dumme Lehre,
Und keines Dichters Lied entsteinert seinen Sinn.
Ein Sternen-Seher mißt oft fremder Leute Jahre,
Und sieht nicht, daß er schon den Fuß hab' auf der Bahre.

Herr Gryphens schlechtes Theil, der Leib, fault und vermodert,
Zwei Drittel aber sind von der Verwesung frei.
Die Glut, die in der Seel' als himmlisch brennt und lodert,
Setzt die Vergänglichkeit nicht mit den Hülsen bei.
Sein Ruhm und Name wird bei Welt und Nachwelt bleiben,
So lange Schlesien wird gute Reime schreiben.

Sein gut Gedächtniß lebt in dankbaren Gemüthern,
Und seine Schätzbarkeit hat nur der Tod vermehrt.
Der Nachruhm ist der Kern aus allen ird'schen Gütern,
Weil Zeit, Blitz, Hagel, Flamm und Glut ihn nicht versehrt.
Der bleibt in tausend Seel'n als reinen Tempeln stehen,
Wenn Ehrenpfeiler fall'n, Denksäulen untergehen.

Wie sehr Herr Gryphens Seel' am Himmel hat geklebet,
Als sie noch in der Schaal' und an den Fesseln lag,
Wie sie die Welt verhöhnt, wie sie nach Gott gestrebet,
Giebt die geistreiche Schrift des Oelbergs an den Tag.
Wem fromme Seufzer nicht bei selbtens Lesung kommen,
In dem muß alles Oel der Andacht seyn verglommen.

Wie er, was eitel war, verächtlich ausgelachet,
Den Tand des Irdischen geschippt mit Füßen weg,
Aus Sarg und Grüften ihm ein Paradies gemachet,
Die Seele rein gebrennt durch Leichen, Stank und Fleck,
In Gräbern sich erhöht bis über Wolk und Sternen:
Kann man aus seiner Schrift der Kirchhofsreimen lernen.

Dies und wie viel er sonst Andächtiges gesungen,
Kann nicht mein schlechter Kiel in Reime schließen ein.

Sind seiner Leier hier die Saiten abgesprungen,
So wird sie doch bei Gott erst recht gestimmet seyn,
Und wir woll'n mit der Zeit für Gottes Stuhl zu Ehren
Dem Lamm ein Siegslied ihn vergeistert singen hören.

Ja, nach dem Eiteln wird die Harfe seiner Glieder,
Die Sünd' und Lust verstimmt, der Tod zerbrochen hat,
Mit neuen Saiten spiel'n dem Höchsten Loblieder,
Die Haut wird seyn verkehrt in himmlischen Scarlat,
Der Sterbekittel wird ein Unschuldskleid abgeben,
Das faul und todte Fleisch unsterblich blühn und leben.

Niedersächsische Schule.

Gegen das Ende des 17ten Jahrhunderts verließen einige Anhänger des lohensteinischen Ungeschmacks diesen verkehrten Weg, und fielen dafür in das andere Extrem, indem sie alle Gedanken recht klar ausdrückten, und sie alles poetischen Schmucks entkleideten. Man nennt dies die niedersächsische Schule. Sie verwässerte die Poesie, und würdigte sie zur bloßen Reimerei herab. Die bekanntesten Dichter derselben waren: Neukirch, Joh. v. Besser, Ulrich v. König, Freih. v. Canitz und Brockes.

Benjamin Neukirch, geb. in Reinke in Schlesien, Advocat in Breslau, hielt Vorlesungen in Frankfurt an der Oder und Halle, war in mehreren angesehenen Häusern Hofmeister, bald in Dresden, bald in Berlin, zuletzt Erzieher des Erbprinzen von Ansbach, mit dem Titel eines Hofraths. Er starb in Ansbach 1729, 64 J. alt. Er hat viele (unpoetische) Lieder, Episteln und Satyren gedichtet, Fenelons Telemach übersetzt.

Joh. v. Besser, geb. in Kurland. Durch den Fürsten v. Dessau empfohlen, trat er in die Dienste des Kurfürsten Friedr. Wilh. v. Brandenburg, wurde Ceremonienmeister und geadelt, zuletzt Geheimerrath. Nachdem ihn König Friedr. Wilh. I. von Preußen verabschiedet hatte, wurde er bei König August II. von Polen Geheimerkriegsrath und Ceremonienmeister. Er starb 1729 in Dresden, 75 J. alt. Seine vielen Gelegenheitsgedichte sind leicht und fließend.

Ulrich v. König, geb. in Eßlingen in Schwaben. Er sollte als Pritschmeister in die Dienste Augusts II. treten, schlug

dies aber aus, bis August ihm den Titel eines Hofpoeten gab. Nach Bessers Tode wurde er Ceremonienmeister mit dem Hofrathstitel, und wurde geadelt. Er starb 1745, 57 J. alt. Seine Gedichte sind nichts als gereimte Prosa. Sein berühmtestes Werk ist das Heldengedicht: August im Lager.

Freiherr von Canitz, geb. in Berlin, bildete sich durch Reisen, und starb 1699, 45 J. alt, in Berlin als brandenburgischer Geheimer-Staatsrath. Er hat, ohne hohe poetische Begeisterung, eine reine, fließende Sprache und einen leichten, angenehmen Versbau. Er schrieb Gelegenheitsgedichte, Sinngedichte, Episteln, geistliche Lieder und Satyren. Folgende beide Gedichte sind von ihm.

Die Welt läßt ihr Tadeln nicht.

Merk' auf, ich bitte dich, wie es dem Alten ging,
Der, um die Welt zu sehn, noch an zu wandern fing.
Ein Esel trug ihn fort, sein Sohn war sein Gefährte.
Als nun der sanfte Ritt kaum eine Stunde währte,
Da rief ein Reisender ihn unterweges an:
„Was hat euch immermehr das arme Kind gethan,
„Daß ihr's laßt neben euch auf schwachen Füßen traben?"
Drum stieg der Vater ab, und wich dem müden Knaben.
Doch als er dergestalt die Liebe walten ließ,
Sah er, daß man hernach mit Fingern auf ihn wies.
„Ihr könntet ja mit Recht," hört er von andern Leuten,
„Zum wenigsten zugleich mit eurem Buben reiten."
Er folgte diesem Rath, und als er weiter kam,
Erfuhr er, daß man ihm auch dies für übel nahm.
Es schrie der ganze Markt: „Ihr thut dem Thiere Schaden!
„Man pflegt nicht so wie ihr sein Thier zu überladen."
Der Alte, der noch nie die Welt so wohl gekannt,
Kehrt' eilig wieder um, wie ers am besten fand,
Und sagte: „Sollt' ich mich in alle Menschen schicken,
„So packten sie mir gar den Esel auf den Rücken."

Lob des Tabacks.

Sonn' und Licht hat sich verkrochen,
Und die Nacht ist angebrochen.
Soll ich nun des Tages Last,
Meine Sorgen und mein Grämen

Auf das Lager mit mir nehmen?
Nein, ich will, um meine Rast
Zu befördern, erst die Pfeifen,
Mit Taback gestopft, ergreifen.

Unter allen seltnen Waaren,
Die man uns in vielen Jahren
Hat aus Indien gebracht,
Wird bei Jungen und bei Alten
Dieses Kraut den Preis behalten,
Weil es frohe Geister macht.
Ja, bis sich die Welt wird trennen,
Wird sein stetes Opfer brennen.

Des Tabackskrauts goldne Blätter
Sind bei manchem Unglückswetter
Ein beliebtes Gegengift.
Wider Pest und Unmuthswunden
Sind sie schon bewährt gefunden,
Und wenn uns ein Kummer trifft,
Können wir durch sanftes Hauchen
Sie zu unserm Labsal brauchen.

Daß die Lust und Pracht der Erden
Und ich selbst zu nichts muß werden,
Hat mich der Taback gelehrt,
Wenn sein zarter Dampf sich zeiget,
Der hoch in die Lüfte steiget,
Und sich bald in Nichts verkehrt.
Daß nun solch ein Kraut entsprossen,
Hat den Satan sehr verdrossen.

Er kann ohnedies nicht leiden,
Wenn ein Mensch in stillen Freuden
In sich selbst vergnüget ist.
Drum, des Vaters eitler Grillen
Bösen Wunsch nicht zu erfüllen,
Schmauch' ich, als ein frommer Christ.
Er und alle Welt mag toben;
Ich will doch den Taback loben.

Brockes, geb. in Hamburg, bildete sich durch den Besuch der Universität Halle und durch Reisen. Nachdem er von seiner Vaterstadt mehrmals als Gesandter gebraucht worden war, starb

er als Rathsherr 1747, 67 J. alt. Ohne hohe Begeisterung besaß er die Gabe, schnell und geschickt zu reimen. Ueberall spricht sich seine Frömmigkeit und sein Sinn für die Schönheiten der Natur aus. Seine besten Gedichte sind unter dem Titel: irdisches Vergnügen in Gott, gesammelt.

Der talentvollste aller Liederdichter dieser Zeit war

Joh. Christian Günther, geb. in Striegau in Schlesien. Sein unordentliches Leben in Wittenberg und Leipzig war der Grund seines Unglücks. Von Hofrath Menken in Leipzig an König August II. empfohlen, war er selbst schuld, daß er abgewiesen wurde. Dem Trunke ergeben, fand er selbst bei seinem Vater keine Unterstützung mehr. Oft faßte er gute Vorsätze, aber seine Liebe zum Trunke ließen ihn sie bald wieder vergessen. Er starb 1723 in Jena, im 28sten Jahre. Er gehörte weder zur 2ten schlesischen noch zur niedersächsischen Schule, sondern ging seinen eigenen Weg. Seine Gedichte bestehen hauptsächlich in Oden, geistlichen und weltlichen Liedern, Elegien und Satyren.

Reiselied an einen Freund,
auf einer Reise nach Jauer.

Bruder! komm, und laß uns wandern!
Habe Leid und Lust gemein!
Kommt ein Wetter nach dem andern,
Hilf mir doch beständig seyn.
Der Verdruß vergang'ner Tage
Zeigt viel' süß' Erinnerung,
Wir erdulden schwere Plage,
Aber wir sind auch noch jung.

Gleiche Brüder, gleiche Kappen!
Einerlei Gefahr und Muth!
Sollt' uns auch der Feind ertappen,
Kämpfen wir für Ruhm und Blut.
Wir sind allzeit freie Leute,
Ob uns gleich die Armuth drückt;
Werden wir doch immer heute
Durch geschwinden Trost erquickt.

Jene, so in großen Städten
Unter Sammt und Seide gehn,
Müssen, wenn sie Pflaster treten,
Voller Furcht und Sorgen stehn.

Ihrer Aemter Schein und Würde
Ist ein Mantel der Gefahr,
Und sie werden bei der Bürde
Ihres Lebens kaum gewahr.

Sag' es, Bruder, unverholen,
Sind wir nicht weit besser dran?
Unser Schaden sind nur Sohlen,
Die man leicht ersetzen kann.
Nichts verwirrt uns die Gemüther,
Niemand zwingt uns in das Joch.
Raubt man uns so Ehr' als Güter,
Bleibet unsre Hoffnung doch.

Bei dem lustigen Erzählen
Wird uns keine Weile lang.
Wenn die Federn Manchen quälen,
Ruhn wir auf der harten Bank.
Wir durchgehn der Meisten Stände,
Sehn gemeiner Thorheit zu,
Lachen heimlich in die Hände,
Und befördern unsre Ruh.

Hat die Vorsicht ein Erbarmen,
Sieht sie Treu und Weisheit an,
O so ist es mit uns Armen
Noch zur Zeit nicht gar gethan!
Großmuth macht den Neid zu Schanden;
Naht sich doch wohl schon die Zeit,
Da uns, was wir ausgestanden,
Ungemeine Lust verleiht.

Bruder, fort! Es geht nach Jauer!
Bruder, fort, und laß uns gehn!
Wird uns Weg und Wetter sauer,
Soll es doch bald anders stehn.
Fort! Ich höre schon die Lieder
Auf dem nächsten Freudenschmaus.
Mertschütz*) sehn wir wohl nicht wieder;
Freund, wo geht der Weg hinaus?

*) Ein Dorf, 1 Meile von Jauer.

Als er sich aus der Welt wünschte.

Von der Welt!
Ist ein Wort, das mir gefällt.
Denn wer wollte bei dem Drachen
Länger hier Gesellschaft machen?
Drum der Schluß ist fest gestellt.

Herz und Sinn
Denkt nach Salems Freistatt hin,*)
Und die eingesperrte Seele
Lechzt in dieser Marterhöhle,
Wo ich ein Gefangner bin.

Drum wohlan!
Fort mein Fuß in Canaan!
Fleuch Aegyptens Brot und Schimmel!
Denn die Sehnsucht nach dem Himmel
Setzt dir schon die Flügel an.

Gute Nacht!
Grab und Gruft ist schon gemacht.
Müde Glieder, legt euch nieder!
Müde Augen, schließt die Lieder,
Bis der große Tag erwacht.

Komm, o Tod!
Komm, du Heiland aller Noth!
Komm! ich rufe nicht vergebens;
Denn die Sonne meines Lebens
Zeiget schon ihr Abendroth.

Zuruf eines Kindes aus der Ewigkeit an seine Eltern.

Krönt, liebe Eltern, meine Leiche
Mit Myrthen, Rosen und Jasmin,
Und laßt die schönsten Blumensträuche
Auf meiner frühen Bahre blühn,
Nachdem der Engel Siegeswagen
Mich ins gelobte Land getragen.

An mir ersaht ihr mit Erbarmen
Den schwersten Kampf der letzten Noth.

---

*) Salem oder Jerusalem. Salems Freistatt ist der Himmel.

Es rangen die geschwächten Armen
Mit Jammer, Unruh', Angst und Tod,
Und durch die abgezehrten Glieder
Lief Schmerz und Elend hin und wieder.

Riß damals euer Herz in Stücken,
Und wollt' euch aller Trost entfliehn,
Da meiner Finger starkes Zücken
Der Eitelkeit zu winken schien:
So gebt euch jetzo nur zufrieden,
Das Elend ist mit mir verschieden.

Laßt Perlen statt der Thränen fallen;
Die Unschuld braucht sie in mein Kleid.
Ach! hörtet ihr die Lieder schallen,
Woran sich jetzt mein Ohr erfreut,
Ihr würdet euch des Klagens schämen,
Und um mein Glück euch wohl nicht grämen.

Was hätt' ich euch für Müh' und Kummer
Vielleicht auf Erden noch gemacht,
Wofern mich nicht der letzte Schlummer
So zeitig in die Ruh gebracht!
Wie mancher Sorgen und Beschwerden
Entladet euch mein Grab auf Erden!

Jetzt bin ich der Gefahr entflogen,
Womit die List der bösen Welt,
So wie des wilden Meeres Wogen,
Die Jugend oft in Abgrund schnellt.
Jetzt kann mich weiter nichts verführen,
Ihr aber mich nicht mehr verlieren.

Legt also dem entseelten Leibe
Das Kleid der grünen Hoffnung an.
Denn weil ich euch zum Zeitvertreibe
Auf Erden nicht mehr dienen kann,
So werd' ich hier bei Salems Schätzen
Euch einmal desto mehr ergötzen.

Liegt irgendwo in eurer Kammer
Ein Spielwerk oder Kleid von mir,
So denkt dabei an meinen Jammer
Mit diesem Troste: weit von hier!
Von hier, wo Herrlichkeit und Leben
Mein nicht mehr schwaches Haupt umgeben.

Hier wird der eingefall'ne Scheitel
Mit Glanz und Klarheit angefüllt, —
Bei euch ist aller Reichthum eitel,
Da hier mein Wechsel ewig gilt,
Mein Wechsel, der nach wenig Tagen
Den besten Wucher eingetragen.

Es rührt mich weder Qual noch Schrecken
In Gottes weiser Allmachtshand.
Was wir hier hören, sehn und schmecken,
Ist euren Sinnen unbekannt.
Ach! gönnt doch eurem lieben Sohne
Die Freiheit hoch vor Gottes Throne.

Lobt den, durch dessen Vatergüte
Mein zeitlich Kreuz so bald vergeht,
Und glaubt, daß mein getreu Gemüthe
Vor Gott auch euer Lob erhöht.
Hier rühm' ich mit dem reinsten Triebe
Die Sorgfalt mir erwies'ner Liebe.

Mit diesem Danke nehmt für Willen,
Und seht mir in den Himmel nach,
So wird sich alle Wehmuth stillen,
Womit ich euch das Herz hier brach.
Lebt wohl, und wünscht ihr mehr zu hören,
So kommt recht bald zu unsern Chören.

An einen seiner ehemaligen Lehrer.

Getreuer Lehrer, nimm hiermit
Den schlechten Dank von armen Händen!
Denn da mich alles niedertritt,
So kann ich nichts als Worte senden.
Nur Worte? — Nein! das Herz dabei,
Das Herz, an dem sich Groll und Reu,
Verzweiflung, Haß und Rachlust schlagen,
Da fremder Neid und eigner Sinn
Den, dessen Fleisch und Blut ich bin,
Den Vater aus dem Herzen jagen.

Verwegenheit thut öfters mehr,
Zumal bei schon verderbtem Leben,
Als wenn wir der Vernunft Gehör
Und fauler Klugheit Zutritt geben.

O hätt' ich dies nur längst gethan!
Es kommt doch auf die Vorsicht an,
Die unsern Sinn nothwendig lenket.
Vielleicht verfolgt' ich jetzt die Schaar,
Die mich bei äußerster Gefahr.
So sinnreich mit Verleumdung kränket.

Nun mag ich dich um Hülf' und Rath
Und um kein Mitleid mehr beschweren.
Dies bitt' ich: wird mir eine That
Des Pöbels Haß und Fluch gebähren,
So rede weder schlimm noch gut,
Und schätze nur mein redlich Blut!
In übrigen Gewissenssachen
Darf doch kein Andrer für mich stehn.
Wem Fluthen durch das Stoßbrett gehn,
Der muß Verlust zu Vortheil machen.

An Gott.

Nun, lieber Gott, du bleibst ja lange;
Ich weiß nicht, was ich denken soll.
Der Zweifel macht der Hoffnung bange;
Ich weine Bett' und Bibel voll.
Ach! soll denn ich, nur ich allein
Ein Greuel meines Schöpfers seyn?

Ich mag mich schicken, drehn und winden,
Es ist mit allem nichts gethan.
Ein Sperling schläft in hohlen Linden,
Und findet, wo er füttern kann;
Mich jagt die Mißgunst hin und her,
Und macht mir noch die Armuth schwer.

Ich habe Freund' und hab' auch keinen.
O wär' ich doch ein Rabenkind!
Der Kummer wühlt in Mark und Beinen,
Die schon von Krankheit mürbe sind.
Ja wem ich ehmals Gut's erzeigt,
Der sieht und hört mein Weh, und — schweigt.

Was helfen mir nun alle Gaben,
Verstand und Kunst und Ehrlichkeit?
O hätt' ich nur mein Pfund vergraben!
Es wäre doch wohl eine Zeit,
Da man ja aller Orten sieht,
Wie hoch der Thoren Glück oft blüht.

Die Strafe bessert sonst die Sünder;
Dies ist mehr Grausamkeit als Zucht.
Versuch's einmal und geh' gelinder;
Vielleicht gewinnt es eher Frucht.
Ein scharfer Streich und langer Grimm
Macht oft die besten Herzen schlimm.

Gefall' ich mir in Bosheits-Lastern,
Und bin ich eines Menschen Feind,
So soll mein Haupt die Hölle pflastern,
Auch eh' dein großer Tag erscheint.
Du kennst mein Herz, das sonder List,
Obgleich nicht ohne Schwachheit ist.

Ich räche mich am ärgsten Spötter
Mit Langmuth, Wohlthun und Geduld.
Mein Glaube steht im härtsten Wetter,
Und denkt: es ist verdiente Schuld.
Ach! aber bei so vieler Schmach
Läßt endlich auch die Hoffnung nach.

Geburt, Exempel, Noth und Jugend
Sind Ursach', daß ich fehlen muß.
Wer geht wohl stets den Weg der Tugend?
Ich strauchle selber mit Verdruß,
Und bin nach schneller Reu und Leid
Der erste, der mich straft und zeiht.

Was willst du mit dem Schatten zanken?
Beweis an Stärkern deine Macht!
Wer wird dir in der Hölle danken?
Ach! hast du dies noch nicht bedacht?
Du kommst mit Donner, Blitz und Sturm;
Wer ist der große Feind? — ein Wurm!

Zuversicht im Elend.

Laßt mich doch nur in der Still'
Ohne Licht und Zeugen weinen,
Weil der Himmel gar nicht will,
Daß mir bess're Tage scheinen:
Die Bekümmerniß der Brust
Wird durch Mitleid nicht zur Lust.

Meines Lebens schwerer Lauf
Ist fürwahr so kurz als böse.

Seh' ich gleich mit Sehnsucht auf,
Ob und wer mich bald erlöse,
Seh' ich gleichwohl allemal
Für den Stern — den Donnerstrahl.

Nicht verzweifeln ist ein Werk
Derer, die noch mäßig tragen.
Hier ein Abgrund, dort ein Berg,
Abends Jammer, Morgens Klagen.
Also wechselt bis ins Grab
Elend stets mit Elend ab.

Seufzer ist mein Zeitvertreib;
Brot und Trünk mischt Asch' und Thränen;
Kreuz und Schwachheit biegt den Leib,
Und die Seele lechzt mit Sehnen,
Wie ein matt und durstig Reh,
Nach der Hülf' aus Salems Höh'.

Freunde weichen, wie das Laub,
Welches Wind und Herbst verjagen.
Feinde treten mich in Staub,
Neider spotten meiner Klagen;
Alles lacht und flieht von mir;
Nur die Unruh' bleibet hier.

Ach! wie schrei' ich! ach! wie viel
Werden mir der langen Nächte!
Sieht die Hoffnung gar kein Ziel,
Daß sie sich erholen möchte?
Soll, o Gott, denn meine Pein,
Wie dein Eifer, ewig seyn? —

Doch was überfällt mein Herz
Für ein innerlicher Frieden?
O wo ist's denn schon vor Schmerz?
Bin ich etwa gar verschieden?
Oder giebt ein Traumgesicht
Mir nur Schatten für das Licht?

Herr, verzeih' der Ungeduld!
Denn jetzt seh' ich deine Stärke,
Und die große Vaterhuld
Wird an mir zum Wunderwerke,
Und erquickt mich in der That,
Wie der Thau die welke Saat.

Sünden, greift mich grausam an!
Sorgen, kränkt mein schwach Gemüthe!
Ich verbeiße, was ich kann.
Feinde, raset! Mißgunst, wüthe!
Herr! mein Glaube und dein Wort
Stärkt mich hier und hält mich dort.

Noch eine Verirrung der Poesie ist zu erwähnen: die Schäferpoesie, die um die Mitte des 17ten Jahrh. aufkam. Man ahmte darin die Spanier und Italiener nach, die in Liedern, Erzählungen und Gesprächen das Schäferleben auf eine höchst geschmacklose Weise schilderten, und die Schäfer und Schäferinnen in einer gesuchten, süßlichen, matten und unnatürlichen Sprache reden ließen. Dies machten viele deutsche Dichter nach, und Klai, (gest. 1656 als Prediger in Kitzingen am Main) und Harsdörfer (gest. 1658 als Rathsherr in Nürnberg) stifteten sogar zur Verbreitung dieser tändelnden Art zu dichten eine besondere Gesellschaft: die Gesellschaft der Pegnitzschäfer oder den gekrönten Blumenorden.

Gegen Ende des 17ten Jahrh. ging eine merkwürdige Veränderung im Religionswesen der Evangelischen vor. Bald nach Luthers Tode waren Uneinigkeiten unter seinen Anhängern entstanden. Während Einige sich genau an seine Worte hielten, folgten Andere ihren eigenen Ansichten. Daraus entstand Streitsucht; jede Parthei verketzerte die Gegenparthei, und auf den Kanzeln schimpften die Prediger auf die Andersdenkenden, statt auf tugendhaftes Leben, Besserung des Herzens und Gottvertrauen zu dringen. Da trat, den Gemüthern eine bessere Richtung gebend,

Philipp Jacob Spener auf. Er war im Elsaß gebohren, auf dem Gute eines Grafen v. Rappolstein, war Prediger in Straßburg, dann in Frankfurt am Mayn; Oberhofprediger in Dresden, und zuletzt Probst an der Nicolaikirche in Berlin, wo er 1705, 80 J. alt, starb. Die durch ihn gebildeten jungen Geistlichen, besonders der nachherige Stifter des großen Waisenhauses und Pädagogiums in Halle, Aug. Herrmann Franke, lehrten in seinem Sinne thätige Frömmigkeit, nur ließen sie sich freilich auch manche Uebertreibungen zu Schul=

den kommen. Sie wurden Fromme oder Pietisten genannt. Halle, wo Friedrich III. von Brandenburg eine Universität stiftete, wurde der Hauptsitz derselben. So achtungswerth ihre innige Frömmigkeit auch war, so ist doch ihre übertriebene Strenge gegen sich selbst und der zu häufige Gebrauch des Gebets zu tadeln. Die spätern Pietisten verfielen in Schwärmereien, Kopfhängerei und Heuchelei.

Der Pietismus hatte großen Einfluß auf die von ihnen gedichteten Kirchenlieder, die man Jesuslieder nennt, und die zum Theil ein hohes religiöses Gefühl athmen, aber zum Theil auch höchst matt sind, mit biblischen Worten und Gleichnissen spielen, und von einer überspannten Phantasie zeugen.

Ein zu seiner Zeit sehr geschätzter Liederdichter war Benjamin Schmolke, gest. 1737, 65 J. alt, als Prediger in Schweidnitz.

2. Epische Poesie.

Der Sinn für epische Poesie schien sich bei den Deutschen ganz verloren zu haben. Wenige Dichter wendeten ihr Talent darauf, und was ja darin gedichtet wurde, war sehr breit und langweilig. Kein Epos aus dieser Zeit verdient genannt zu werden.

3. Dramatische Poesie.

Sie machte in diesem Zeitraume keine großen Fortschritte. Schauspiele waren noch unbekannt. Man hatte Trauer- und Lustspiele; beide wurden, bei der damaligen Vorliebe für Musik und Gesang, mit Gesängen durchflochten, oder wenigstens brachte man ein musikalisches Nachspiel an. Alle diese Trauer-, Lust-, Schäfer- und Singspiele waren geschmacklos und unnatürlich, weil man die Franzosen, Italiener, Holländer und Spanier nachahmte.

Der talentvollste unter den damaligen Trauerspieldichtern ist Andreas Gryph; aber sein Ausdruck ist gesucht, voll Uebertreibungen und Declamationen, und überall ist des Gräßlichen und Entsetzlichen viel auf einander gehäuft. Dabei läßt er die Personen des Alterthums sprechen, wie die Menschen zu seiner Zeit.

Noch gesuchter, steifer und ceremoniöser, noch mehr voll Bombast und Uebertreibungen sind die Trauerspiele von Lohenstein, von denen wir oben eine Probe gegeben haben.

Auch als Lustspieldichter war Andreas Gryph ausgezeichnet. Zwar fehlt es auch hier nicht an Geschmacklosigkeiten und Gemeinheiten, aber doch auch nicht an ächt komischen Scenen, z. B. in seinem Horribilicribrifax.

Noch häufiger wurden Singspiele verfertigt, gewöhnlich zur Feier irgend eines Festes. Der Stoff wurde meist aus der Mythologie oder aus dem Schäferleben genommen. Auch hierin war Andreas Gryph sehr fruchtbar; nächst ihm Klay und Simon Dach.

Die meisten Stücke wurden in Privatzirkeln von Dilettanten aufgeführt. Aber es gab auch öffentliche Bühnen- und Schauspielergesellschaften, die von dem geringen Ertrage ihrer Kunst lebten, und sich daher an den Geschmack der Zeit anschmiegen mußten.

4. Didaktische Poesie.

Die Lehrgedichte des Martin Opitz sind schon oben angeführt worden. Nur Wenige folgten ihm nach, und die Werke dieser Wenigen haben einen matten und langweiligen Vortrag. Dazu kam, daß der Gegenstand oft ganz unpoetisch war. z. B. Brockes dichtete: die 5 Sinne; ferner: Betrachtungen über die Natur des Lichts und der Wärme.

Die wenigen Fabeln, die gedichtet wurden, waren elend. Harsdörfer, fast der einzige Fabeldichter, lieferte statt der Fabeln meist matte Allegorien und Parabeln.

Viel Geschmack fand man an Epigrammen. Die wichtigsten Epigrammatiker waren: Freiherr von Logau, Olearius, Zinkgref, Aßmann v. Abschatz und Wernike.

Freiherr von Logau, ein Schlesier, starb 1655 in Liegnitz, 51 J. alt, als Kanzleirath des Herzogs v. Liegnitz. Er dichtete 3553 Epigramme und Sinngedichte, die zum Theil trefflich sind.

Hoffnung und Geduld.

Hoffnung ist ein fester Stab,
Und Geduld ein Reisekleid,
Da man mit durch Welt und Grab
Wandert in die Ewigkeit.

Geld.

Wozu ist Geld doch gut? —
Wer's nicht hat, hat nicht Muth;
Wer's hat, hat Sorglichkeit;
Wer's hat gehabt, hat Leid.

Armuth und Blindheit.

Ein blinder Mann ist arm, und blind ein armer Mann,
Weil jener Keinen sieht, und Keiner Den sieht an.

Adel.

Die Tugend alleine giebt tüchtigen Adel.
Das Wappengemäld'
An Helm und an Feld
Bedecket vergebens den innern Tadel.
Die Wiege des Cyrus und Irus*) ist Thon.
Ein leeres Geklänge,
Ein gläsern Gepränge
Sind Ahnen, wo Tugend ist ferne davon.

Heutige Weltkunst.

Anders seyn — und anders scheinen,
Anders reden — anders meinen,
Alles loben, Alles tragen,
Allen heucheln, stets behagen,
Allem Winde Segel geben,
Bös' und Guten dienstbar leben,
Alles Thun und alles Dichten
Bloß auf eignen Nutzen richten:
Wer sich dessen will befleißen,
Kann politisch heuer heißen.

Augen, Ohren, Mund.

Aug' und Ohren sind die Fenster, und der Mund die Thür' ins Haus.
Werden diese wohl verwahret, geht nichts Böses ein und aus.

---

*) Irus war ein in der Geschichte des Odysseus vorkommender Bettler.

Reich und grob.

Wo der Geldsack ist daheim, ist die Kunst verreiset;
Selten, daß sich Wissenschaft, wo viel Reichthum, weiset.
Ob nun gleich ein goldnes Tuch kann den Esel decken,
Sieht man ihn doch immer zu noch die Ohren recken.

Ein Geiziger.

Wann ein Geizhals ist gestorben, fängt sein Schatz erst an zu leben;
Jeder will bei diesem Kinde willig einen Pathen geben.

Wein.

Kömmt Wein von Weinen nicht, so kömmt vom Weine Weinen;
Das Trinken bringet Weh; das kann mir Niemand neinen.

Heuchler.

Schmeichler sind wie Sonnenblumen, blicken nach dem Himmel hin,
Wurzeln aber in die Erde, suchen Vortheil und Gewinn.

Die deutsche Sprache.

Kann die deutsche Sprache schnauben, schnarchen, poltern, donnern, krachen.
Kann sie doch auch spielen, scherzen, liebeln, güteln, lallen, lachen.

Gelehrt.

Wenn Einer meint, er lerne noch, so kommt sein Witz empor.
Wenn Einer meint, er sey gelehrt, so wird er jetzt ein Thor.

Olearius, geb. in Aschersleben, begleitete die Gesandtschaften des Herzogs v. Holstein nach Moskau und nach Persien, und starb 1671, 72 J. alt, in Gottorp als holsteinischer Bibliothekar.

Weltbestimmung.

Die Welt nicht immer stehet;
Sie und ihre Pracht vergehet.
Schwester, sey dahin bedacht,
Daß dein Herz nur sey gestellt
Auf den, der uns diese Welt
Nur zur Herberg' hat gemacht.

Laß den Rücken, daß das Leben
Nicht an ihren Gütern kleben.
Sie hat Manchen angeschnürt,
Erst gemästet und ergötzt,
Aber leider doch zuletzt
Zu der Schlachtbank hingeführt.

Wenn die fromme reine Seele
Willig will aus ihrer Höhle,
So gilt es ihr eben viel,
Ob man auf dem Throne stirbt,
Oder in dem Koth verdirbt;
Sie erreichet doch ihr Ziel.

Wahre Freunde.

Wer kann in guten Tagen,
Wann uns das Glück ist mild,
Und es zu Tische gilt,
Von rechter Liebe sagen?

Daran man nicht recht kennet,
Ob Einer sey mein Freund,
Und ob er's treulich meint,
Wenn er mich Bruder nennet.

Wenn's Glück einst von mir weichet,
So ist mein rechter Freund,
Der's dann am besten meint,
Und mir die Hände reichet.

Undankbarkeit gegen Gott.

Singet ein Vogel die ganze Nacht,
Warum bin ich denn nicht auch bedacht,
Daß ich den gütigen Schöpfer droben
Sollte auch nur eine Stunde loben?

Narrenprobe.

Sechs Dinge sind, daran man einen Narren kennet:
Wenn er vergeblich spricht, um nichts vor Zorn entbrennet,
Sich ändert ohne Noth, fragt, was ihn nicht geht an,
Erkennt nicht, wer sein Freund, und trauet Jedermann.

Zinkgref, geb. in Heidelberg, bildete sich durch fünfjährige Reisen. Er war ein vertrauter Freund Opitz's. Als General-Auditeur bei den pfälzischen Truppen in Heidelberg wurde er in die Unruhen des dreißigjährigen Kriegs verwickelt. Er starb 1635, 44 J. alt, in St. Goar am Rhein.

Zeit und Rath.

Schiffer, welche Meister sind,
Suchen Zeit und guten Wind;

Mit Gewalt ist nichts zu machen.
Also werden hohe Sachen
Eher zu dem End' gebracht
Durch die Weisheit, als durch Macht.

Der Adler.

Der Adler führt die Schildkröt' von der Erden,
Daß durch den Fall sie kann gebrochen werden.
Den Bösen führt das Glücke von der Erden,
Daß durch den Fall er kann zerschmettert werden.

Aßmann v. Abschatz, ein schles. Gutsbesitzer und Deputirter bei den breslauer Fürstentagen, starb 1699, 53 J. alt.

Rath für heute.

Fremde Kleider, falsche Haare,
Falsche Treu, verfälschter Wein,
Glatte Worte, falscher Schein
Sind anjetzt die beste Waare.
Wer will sich in solchen Tagen
Mit der albern' Weisheit plagen?
Such' die größten Tummelplätze,
Gieb die Wort' um guten Kauf,
Schneid' von Ost und Westen auf;
Darum straft dich kein Gesetze!

Die größte Thorheit.

Viel lernen, wenig nützen, viel wissen, sich nicht kennen,
Mag man mit gutem Grund die größte Thorheit nennen.

Wahres Glück.

Nicht wer viel hat, ist beglückt,
Sondern wer es recht geneußt,
Wer sich auch in Armuth schickt,
Und den Lastern sich entreißt,
Wer für Freund und Vaterland
Freudig braucht Haupt, Haut und Hand.

Volle Gläser — leere Beutel.

Wer sich zum Ziel den Grund der Gläser vorgenommen,
Wird leichtlich auf den Grund des leeren Beutels kommen.

Der Wein.

Wie vielen hat der Wein das Leben abgestohlen!
Es fallen ihrer mehr durch Gläser als Pistolen.

Hausregel.

Kräht' die Henn' und schweigt der Hahn,
Ist das Haus gar übel dran.

Drei Dinge.

Nicht schlafen und dennoch liegen im Bette,
Vergebens erwarten, was man gern hätte,
Treu dienen und kein Erkenntniß genießen,
Sind Dinge, die Einen zum Sterben verdrießen.

Wernike wurde in Preußen geboren, wo? und wann? ist unbekannt. In Kiel, wo er studirte, nahm der Dichter Prof. Morhof sich seiner an, und ermunterte ihn zur Poesie. In Hamburg gerieth er in literarischen Streit mit dem Licentiaten Postel und dem Advocaten Hunold. Er starb in Paris zwischen 1710 und 1720 als dänischer Staatsrath und Resident am französ. Hofe.

Schönheit ohne Verstand.

Wie falsche Münze scheint mir Schönheit ohne Witz;
Denn das Gepräg' ist gut, doch das Metall nichts nütz.

Ueber gewisse Gedichte.

Der Abschnitt? — gut. Der Vers? — fleußt wohl. Der Reim? — geschickt.
Die Wort'? — in Ordnung. Nichts, als der Verstand verrückt.

Römische Beichtbuße.

Es fand sein zartes Weib ein Ehmann in Gefahr,
Und wollte, weil es so zu Rom gebräuchlich war,
Aus großer Liebe sich bequemen,
Die Ruthenstreich' ihr abzunehmen,
Die in der Beicht' ein Mönch ihr heilig auferlegte.
Als nun der Pater ihm den Rücken lustig fegte,
So rief sein Weib: „Haut zu, Herr Pater! denn ich bin
Gar eine große Sünderin!"

Auf das gemeine Gerücht.

Der Ruf ist selten ohne Grund,
Vergrößert er gleich alle Sachen;
Die Wahrheit öffnet ihm den Mund,
Und lehret ihn die Lüge machen.
Er setzt, uns besser zu betrügen,
Zur Finsterniß ein wenig Klarheit,
Spricht keine Wahrheit ohne Lügen,
Und keine Lüge ohne Wahrheit.

Großer Herren Gnade.

Wer sich verläßt auf Erdengötter,
Wer ihrem holden Lächeln traut,
Und viel auf Mienen hält, der schaut
In dem Kalender nach dem Wetter.

Segen eines Bischofs.

Ein Bauer nahm den Hut nicht ab,
Als man dem Volk den Segen gab.
Wie nun der Bischof dieses schaute,
Und mit der Kirchenbuß' ihm draute,
So sagt' er: „Ist der Segen gut,
So geht er wohl durch meinen Hut."

Auf Marullus.

Marull verschiebet seine Sorgen
Und seine Vorsicht bis auf morgen,
Auf morgen seine Reu' und Buß'
Und in Gefahr den letzten Schluß,
Auf morgen, Freunde sich zu machen,
Und vor der Feinde Trug zu wachen,
Auf morgen Fleiß und Emsigkeit,
Und — ist allein ein Narr für heut'.

Blumenreiche Gedichte.

Man findet, wenn man alle Rosen und Narzissen,
Die jetzt die deutschen Verse füllen müssen,
Und den Verstand und Sinn des Dichters überlegt,
Daß ein unfruchtbar Feld die meisten Blumen trägt.

Sinnbild eines Schmarotzers.

Mal' einen Esel ab, der spitze Disteln frißt,
Wenn ein Schmarotzer wo zu schildern ist,

Der manchen Stich erduldet hat,
Und schreit: „Sie stechen mich, doch machen sie mich satt."

Als Satyriker haben sich ausgezeichnet: Laurenberg, geb. in Rostock, gest. 1658 als Prof. an der Ritteracademie in Soröe auf Seeland, 68 J. alt, und Rachel, geb. in Holstein, gest. in Schleswig als Rector 1669, 51 J. alt.

Der arme Poet und der reiche Kornhändler, von Laurenberg.

(Ein armer Poet erzählt seine Wanderungen. Er sey, in Gefahr zu verhungern, auf einem Esel umhergezogen, um einen Beschützer seiner Muse zu suchen. Als er einst nach einer großen Stadt gekommen, habe ein großes Haus seine Aufmerksamkeit erregt, und er geglaubt, daß hier wohl ein großer Gelehrter oder vornehmer Mann wohne. Es sey aber nur ein reicher unwissender Kornhändler gewesen. Darauf erzählt der Poet das mit demselben gepflogene Gespräch in plattdeutscher Sprache):

Ick brachte ydt endlyk so fern,
Dat yck ward ingeladen tho dem Hern
In ene Stuve; dar was ydt althohmahl
So prächtig, als in eenes Försten Saal.
Ick dede een grote Reverenze maken.
He satt so styff als een Hoppenstaken. —

„Wer synd gy?" sede he, „gevet yuw kund!
„Will gy Garsten edder Roggen etlike Pund?
„De köne gy bekamen hüte edder morgen
„Vör baren Gelde und nicht tho borgen." —

Ick sprack: „Grotgünstiger, hochgeehrter Her!
„Ick schetze my glückselig der groten Ehr,
„Hieher tho kamen an dissen Ort,
„Und mit dem Heren tho wesseln etlicke Wort.
„Der Gelehrden Patron wert de Heer genömt;
„Davör ys he in de Welt beröhmt.
„Em will yck dyt Carmen offereren,
„Und in syne hoge Gunst my rekommenderen.
„Synes Namens will yck röhmlick gedenken,
„Und in den Tempel der Memoria henken."

De Her satt lang und sach my an;
Endlyck sede he: „gode Man,
„Ick weet nicht, wat yck schall uth yuw maken;
„Gy schnackt wunderlik seltsame Saken.

„Velicht werd gy een Magister syn,
„Und den Kindern in de Schole leren Latin;
„Edder gy mögen wol gar een Backelaers wesen,
„Und in der Akademe den Studenten vörlesen.
„Laet my ydt hören, dat yck kann weten,
„Wo ick yuer schall titeleren und heten.“

Ick sede: „Grotgünstige Her und Patron!
„Dyt Carmen wert utbwysen myne Profession;
„Ock bin yck een Poet von veelen Jahren,
„In der edlen Poesie gelehrt und erfahren.
„Hedd' ick so veel Glücks als Geschicklichkeit,
„Ydt würde my so nicht gahn, als ydt my geit.
„Phöbus mit allen Pimpleiden
„Ys vom Marte överwunden im Stryden;
„Pandora, törnig över de Maten,
„Heft ere ganze Büsse över my uthgegaten.
„Darvan bin yck nu ein Irus worden,
„Und getreden in der Mendicanten Orden.“

„Gy reden tho hoch,“ sprack de Man thor Stund;
„Yuwe Wörde synd altho kakelbunt.
„Doch so veel als ick daruth vernehmen kan,
„Syndt gy ein Poet und gelehrder Man.
„Wowol yck nu nicht eigentlyck weet,
„Wat dat tho seggen ys Poet,
„So hebbe yck doch van Andern my lathen berichten,
„Dat ydt de synd, de Versche dichten,
„De da könen allerley Ryme schryven,
„Darmit se allenthalven eeren Handel dryven
„Up Hochtyden, Kinddöpen und by Doden
„Und wor se sünst etwas synd vermoden.
„Wo gy ock eener van densülven sydt,
„So kame gy hier nicht to rechter Tydt;
„Den gy sehen wol, myn gode Her,
„Dat hier ys weder Köste noch Kindelbeer.
„My wundert nicht weinig, dat gy syd so geck,
„Und bewahren yuw mit sülkem Dreck.
„Dat Handweirk ys yo so gar tho gemeen;
„Versche will itzunter schryven jeder een.
„De jungen Bengels, de kuem könt lesen,
„De willen alle Poeten wesen.
„In allen Brudtlachten dat drüdde Gericht
„Ys wißlick een Hochtydgedicht.

„Wenn begraven schall werden een Lyk,
„Ys ydt gewesen jemand Börnehm und Ryk,
„Stracks möten uthgedeelt werden Carmen,
„Glyck als men Almissen uthdeelt den Armen."

Die böse Sieben, von Rachel.

Nichts Bessers als ein Weib, ist, wie mich dünkt, auf Erden;
Auch kann nichts Bösers, als ein Weib, gefunden werden.
Sie träget beiderlei: Kreuz, Unglück — Glück und Heil,
Milch, Honig — Gift und Gall, in ihrem Busen feil,
Und hat in Einer Hand, gleichwie die Kinder pflegen
Zu spielen Pinkewink, Lust, Leben, Fried' und Segen,
Und in der andern Hand Zorn, Tod, Fluch, Haß und Zank.
Ach! solches Pinkewink bringt Schmerz sein Lebelang.
Wer diese Hand ergreift, der kriegt nicht nur die Hände,
Ja vielmehr Haus und Hof voll Kreuz und voll Elende.
Was sag' ich Haus und Hof? Es muß was Mehrers seyn;
Ist doch die ganze Welt vor Weiberzorn zu klein.
Wenn der, wie oft geschieht, hat überhand genommen,
So soll der Teufel selbst aus seiner Hölle kommen,
Und holen jedermann, auf den sie zornig sind:
Hund, Katze, Kuh und Kalb, Knecht, Magd, Mann und das Kind.
Da hebt das ganze Haus vom Keifen an zu sausen,
Und wie die wüsten Wind' im wilden Meere brausen.
Ihr Rachen thut sich auf, wirft Feuer aus und Gift;
Die Zähne beißen sich, die braune Zunge kifft;
Sie donnert, hagelt, flucht, läßts nichts sonst von sich spüren,
Und machet ein Geschrei, als zwanzig Bauern führen.
Sie hüpft, sie rennt, sie springt, als wie ein rasend Pferd,
Ist gleich die Sach' oftmals nicht eines Dreiers werth.
Wenns hoch kommt, ist die Katz' ihr in den Topf gekrochen,
Und hat den Topf geleckt und ungefähr zerbrochen.
Die Köchin hat das Fleisch versalzen und verwürzt;
Auch ist der Essigkrug beim Ofen umgestürzt.
Wann nun der frommen Frau die Bosheit ist vergangen,
So kommt ihr wieder an ein Sehnen und Verlangen
Nach Hofart; „ist dies nicht," spricht sie, „die neuste Tracht?
„Man hat sie nur erst jetzt aus Frankreich mitgebracht.
„Mein Herzensmann, seht doch, wie schön steht der die Mütze!
„Mein Herzensmännchen seht, wie hübsch ist diese Spitze!
„Mein Rock hier ist ganz kahl; ich muß mich drinnen schämen.
„Was werd' ich immermehr für Farbe wieder nehmen?
„Roth, grün, blau, gelb und schwarz, die sind gar zu gemein;
„Wenn ich was haben soll, so hab' ichs gern allein."

Dem armen Mann wird bang'. Er sitzt da wie auf Kohlen.
Was hilfts? Sie läßt nicht ab; er muß den Beutel holen.
Ob er sich noch so sehr mit vielen Worten wehrt,
So muß er geben her, so viel sie nur begehrt.
Nun, Beutel! ei, ei, ei! jetzt wirst du müssen schwitzen;
Gieb Geld zur neuen Pracht! gieb Geld zu Mütz' und Spitzen,
Gieb ganz her, was du hast; die Frau hält stürmisch an.
Ach gieb! gieb bald! sollt' auch der letzte Heller dran.
Wann erst der Kaufmann hat das Geld, so sitzt die Docke,
Und sperrt sich, prangt und prahlt in ihrem bunten Rocke.
Der Mund wacht endlich auf, will auch versorget seyn.
„Wo ist das beste Bier? wo ist der beste Wein?
„O Mann! seyd doch nicht so ein arger Pfennigdrucker!
„Gebt Geld! Ich hätte gern Citronen, Wein und Zucker.
„Mir ist fürwahr nicht wohl; mir schaudert gar die Haut;
„Ich aß zuvor zu viel fett Fleisch und Sauerkraut.
„Geh', Magd, und laß mir stracks ein gut paar Kuchen backen!"
Der arme Mann sitzt dort, und klauet sich im Nacken;
Doch wenn er freundlich ist, so krieget er den Rand
Vom Kuchen, und was sonst daran ist abgebrannt.

Gegen Ende des 17ten Jahrhunderts war der Freiherr v. Canitz der gefeiertste Satyrendichter. Nie griff er Personen an; er tadelte nur die Verirrungen der Menschen, vorzüglich die Narrheiten der Dichter und die Nichtigkeit des Glanzes der großen Welt.

Weniger bedeutend sind Günthers Satyren. Zwar zeigt sich auch in ihnen sein poetisches Talent; aber sie sind voll von Persönlichkeiten, breit und langweilig.

---

5. Prosa.

Mit der Prosa war es in diesem Zeitraume schlechter bestellt als mit der Poesie. Luthers kräftige Sprache war durch eine bald süß-tändelnde, bald gesuchte und schwülstige Schreibart verdrängt. Nur Wenige machten eine Ausnahme.

In den Predigten hielt man steif an den eingeführten Kirchenlehren, und eiferte gegen die, welche davon abwichen. Speners und Aug. Herm. Franke's Predigten waren indessen von besserer Art.

Aus einer Predigt Speners.

Geliebte in Christo Jesu! Einer von den allerdeutlichsten Sprüchen, worin mit wenigen Worten das ganze Werk unsrer Seligkeit zusammen gezogen wird, ist wohl derjenige, wann Paulus spricht: „Aus Gnaden seyd ihr selig worden, und dasselbe nicht aus euch; Gottes Gabe ist es." Es leget uns darin Paulus vor das höchste Gut, darein alles andere Gute zusammenfleußt, was wir aus des guten Gottes vielfältigen Wohlthaten haben, wann er sagt: „ihr seyd selig worden." Seligkeit begreifet in sich alles, was uns erfreuen, nützen und vergnügen kann. Es wird aber hier nicht geredet von leiblicher oder weltlicher Seligkeit, die in demjenigen, was die Welt geben kann, bestehet; denn solches Zeitliche ist schon deswegen nicht genug zur Seligkeit, weil alle Weltgüter nicht nur eine ganz kurze Zeit währen, sondern auch in ihrem größten Ueberfluß unsere Seelen niemals sättigen noch vergnügen können. Sondern Seligkeit heißt die Wiedererlangung göttlicher Gnade und Freundschaft, daß uns Gott wieder annimmt, und sowohl hier im Reich der Gnaden uns alles dasjenige giebt, wodurch wir mit ihm näher vereinigt werden und seiner Güte genießen können, als endlich auch in dem Reich der Herrlichkeit die großen Schätze, die er uns bereits hier geschenkt hat, uns recht aufgedeckt zeigt, auch noch dasjenige Eine zuthut, woran uns hier unsere Unvollkommenheit gehindert hatte, daß wir dessen noch nicht genießen konnten. Solche geistliche und ewige Güter sind diejenigen, welche unter diesem Namen der Seligkeit verstanden werden müssen. Da sagt nun der Apostel zu den gläubigen Ephesiern: „ihr seyd schon selig worden." Er verspricht ihnen nicht nur, daß sie gewiß dermaleins selig werden sollten, sondern er sagt, sie seyen es schon geworden; wie uns dann freilich Gott das erste Mal, da er uns in der Taufe zu Kindern annimmt, sich selbst und daher alle Seligkeit schenkt. Er zeigt aber, woher solches komme. Er sagt: „Aus Gnaden," schließet damit aus alles Verdienst, wie auch am deutlichsten in weiter folgenden Worten: wir haben's freilich nicht mit unsern Werken verdient, daß uns Gott die Seligkeit schenke, sondern vor unserer Bekehrung und Seligmachung können wir gar keine guten Werke thun, viel weniger etwas damit verdienen; nachdem wir aber gläubig sind, so sollen und vermögen wir wol aus göttlicher Gnade Gutes zu thun; aber solches Gute verdient die Seligkeit nicht, weil nicht nur solches Gute nicht unser, vielmehr göttlicher Gnaden Frucht ist, sondern weil eben die Seligkeit selbst uns schon bereits ist geschenket worden, da wir ja dasjenige nicht verdienen dürfen, was uns bereits geschenkt ist. Es fasset aber solche Gnade in sich die Barmherzigkeit des himmlischen Vaters, da er sich unsers Elends erbarmet; Jesu Christi theures Verdienst, dadurch er uns mit seinem himmlischen Vater versöhnt; und

des heiligen Geistes Gnade, da er uns die angeregten Güter darbietet und zueignet. Das heißt: aus Gnaden seyd ihr selig worden.

Eine sonderbare Erscheinung war Abraham a Sancta Clara, eigentlich Ulrich Megerle, aus Schwaben, gest. 1709, 68 Jahr alt, als kaiserlicher Hofprediger in Wien. Seine feurigen und witzigen Predigten sind sehr originell, aber sie entsprechen nicht der Würde der Kanzel, und gehen nicht selten in Possenreißerei über.

Am dritten Sonntag nach Ostern, Jubilate.

Es hatte einmal ein junges Bürschel, welches unlängst durch den zeitigen Tod Vater und Mutter verlohren, ein sehr kostbares Hochzeitmahl, wobei Kandel und Antel (Kannen und Enten), Becher und Zecher, Schüssel und Bissel in Menge zu sehen waren. Wie es nun aber an vielen Orten die Gewohnheit ist, dem Brautvolke etwas zu schenken, also war auch hierinfalls kein Abgang. Unter andern verehrte einer eine große Schüssel voll stattliches Zuckerkonfect und mitten darinnen einen großen eisernen Nagel. Der Herr Bräutigam konnte sich über solches spitzige und spitzfindige Präsent nicht sattsamb verwundern; fragte endlich, was er doch wolle durch diesen Nagel verstanden haben. Worauf ihm die Antwort gegeben ward: es sey ihm dieser große Nagel deshalb gespendiret worden, auf daß er damit das Glück stark anhefte; denn er habe zeithero wahrgenommen, wie er sich so glückselig befinde, daher wohl vonnöthen wäre, das Glück mit einem starken Nagel zu befestigen. — Damit war so viel gesagt, daß sich Niemand soll auf etwas verlassen in der Welt, zumal alles mit der Unbeständigkeit versiegelt wird. Wann, durch göttliche Zulassung, da in dieser Kirch' ein Alexander der Große, ein Pompejus der Große, ein Augustus der Große sollte von den Todten auferstehen und uns eins in Gegenwart predigen, so wollte ich gar gern stillschweigen: denn ich bin vergewissert, er würde nichts anders schreien, seufzen oder (besser geredet) klagen, als diese Wort': **Vanitas vanitatum et omnia vanitas!**

Am ein und zwanzigsten Sonntag nach Trinitatis.

Ich lade hiermit ganz freundlich meine gegenwärtigen Zuhörer, weß Handels und Wandels sie immer seynd, zu einem Tanz. Es ist zwar den Geistlichen das Tanzen verboten, und Wenzeslaus Hayecius in seiner böhmischen Chronik schreibt, daß Anno 1368 zu Bilgram in Böh-

men ein Pfarrherr auf einer Hochzeit getanzt habe, sei aber bei dem Tanz umgefallen und jähen Todes gestorben; der Erzbischoff von Prag habe nit verwilliget, ihn in geweihte Erde zu begraben, sondern im freien Feld auf einer Wegscheid. Auch hat er allen geistlichen, bey Straf der Exkommunikation oder des Banns das Tanzen verboten. Ungeachtet alles dieses lade ich gleichwohl auf einen Tanz. Wann schon der beredte Cicero gesagt hat, es tanze Keiner, er sei denn unsinnig, wann schon Kaiser Friedrich der IV. gesagt hat, er wolle lieber das Fieber haben, als Tanzen; wenn man schon sagt, der Tanz sei ein Kreis, dessen Mittelpunkt der Satan — ungeachtet alles dieß, so seid gleichwohl eingeladen zu einem Tanz, aber zu keinem Passametto, zu keinem Saltatello, zu keinem Ballo de Capello, zu keinem Bergamasca, sondern ihr müßt tanzen, wie euch Gott pfeift, wie Gott will. Ihr müßt tragen, was euch Gott auferleget und euren Willen unterwerfen. Wann ihr dergestalten werdet tanzen, wie euch Gott vorpfeift, so werdet ihr unfehlbar einen Sprung in den Himmel thun.

Warum die Weiber nicht nach Jerusalem wallfahrten sollen.

Es hat Gott der Herr unter andern dem hebräischen Volke dieses Gebott geben: daß Alles, was männliches Geschlecht, soll dreimal im Jahr nacher Jerusalem gehen, und alldar im Tempel Gottes erscheinen; warum daß Gott nicht ebenmäßig den Weibern anbefohlen, daß sie diese Kirchfahrt sollen verrichten? Etliche Lehrer seynd der Außsag', als habe der allmächtige Gott dessenthalben keinen Befehl an die Weiber lassen ergehen, weil er wohl wußte, daß das weibliche Geschlecht ohne das der Andacht ergeben, und also freimüthig nach dem Tempel würde kommen, die Männer aber, welche gar oft einen guten Magen haben, daß sie ein ganz Monat ohne Gebet können leben, haben des scharpffen Decrets von Nöthen gehabt. Andere glauben, es habe Gott nit wollen, daß die Weiber sollen nacher Jerusalem reysen, sondern vielmehr zu Hauß bleiben, dann diesem Geschlecht nichts besser anständig als die Einsamkeit, dessentwegen die Weiber an dem Zunamen allezeit ein In tragen: Bettler*in*, Bäuer*in*, Bürger*in*, Doctor*in*, Gräf*in*, u. s. w., zu zaigen, daß sie *in* das Hauß gehören. Auch tragen sie gleichförmig den Titul Frauen*zimmer*, wodurch sattsamb erwisen wird, daß sie auf Schneckenart sollen zu Hauß bleiben; widrigenfalls müsse man den Namen ändern, und anstatt Frauen-*Zimmer* Frauen-*Gassen* setzen. Vor allen aber dünkt mich, daß derenthalben der gütigste Gott nit habe dies Gebott denen Weibern gegeben, weil Gott sahe, daß der Weeg nacher Jerusalem sehr weit, und also solche Reyß für die schwache Weibsbilder etwas zu schwer wurde fallen, darumben mit ihnen dis-

pensiret aus Mitleyden; und wollte hiermit der Allmächtige Gott eine Ermahnung geben, wie man ein Mitleyden tragen sollte mit den Weibern, ihnen in vilen Sachen etwas übersehen. Dem aber folgen vil Männer nit nach, sondern traktiren ihre Ehegatten auf heidnische Manier, gedenken nit, daß Joseph in der Flucht nacher Aegypten seye zu Fuß gangen, sein liebste Gesponß aber, Mariam, auff dem Esel reitten lassen, zu zaigen, daß man mit den Weibern soll glimpflich umbgehen. Aber bei manchem verwireten Kopf haftet solche Ermahnung wenig, und sagt zwar das Evangelium, ein Weib soll mit dem Sauertaig umbgehen, mancher armen Tröpfin gehet es sauer genug, und hat bei ihr das Jahr nicht mehr als 365 sauere Tag. —

Aber die Männer haben ein ernsthaftes Gebott, sie sollen ihre Weiber lieben, wie Christus die Kirchen, sollen ihnen nichts layds thun, und dennoch folgen sie dem wenig nach, zaigen sich schlimmer als der Sathan ist. Wie Gott der Allmächtige die Erden erschaffen, und aus der Erden den Adam, auch denselbigen gesetzt zu einem Weltregenten, hat er wahrgenommen, daß dieser ganz allein, und deswegen schier etwas melancholisch, demnach ihm aus seiner Rippen ein Weib erschaffen, welche aber bald mit ihrem unbehutsamen Umbgaffen der Schlangen eine schlechte Audienz geben, und hernach den Adam in ein solche Wäsch gebracht, woran wir noch zu trucknen. Gleich nach solcher geübter Unthat steigt der Allmächtige herunter, und nach gegebenen scharpffen Verweiß machte er diesem Paar Ehevolck Klayder von Schaaffellen und Lämblhäuten. Der Zeiten zehlet man wenig dergleichen Ehestand, worrin beede in Lämbl-Häut stecken. Es geschieht öfter, daß sie zwar unter einem solchen Lambl-Futter stecket, er aber, der Mann, in einer Löwenhaut, als der den ganzen Tag kein gutes Wort nicht hören last, sondern setzt in seinen Calender lauter Finsternuß; auff seinen Baumen wachst nichts als Ohrfeigen; in seinen Händen findet man nichts als Schlaguhren; unter seinen Speisen findet man nichts als Gestößnes; auf seinem Herd findt man nichts als Brügel; in seinen Karten seynd nichts als Bastoni (batons); in seinem ABC ist nichts als r. r. r. r. u. s. w.

Es sagt die heil. Schrift, der Mann seye das Haupt des Weibs. Nun weiß ich schon, daß der Weiber ihre mehriste Krankheiten nicht bestehen in Wassersucht, Schwindsucht, Gelbsucht u. s. w., sondern in Haupt-Weh; das Haupt thut ihnen zum öftern weh. O was ist es für ein Elend, einen zornigen Mann haben!

Der Ausbildung der deutschen Prosa stand die Thorheit der Gelehrten, sich lieber der lateinischen als deutschen Sprache zu

bedienen, im Wege. Der erste, welcher deutsche Lehrvorträge zu halten wagte, war:

Christian Thomasius, geb. in Leipzig, gest. als preuß. Geheimerrath und Professor 1728 in Halle, 73 Jahre alt. Er gab das erste deutsche Journal heraus: „scherz- und ernsthafte, vernünftige und einfältige Gedanken über allerhand lustige und nützliche Bücher." Sein Zeitgenosse war

der Freiherr v. Leibnitz, geb. in Leipzig, gest. 1716 als Geheimer-Justizrath in Hannover, 71 J. alt. Dessen berühmtester Schüler war

Christian Freiherr v. Wolf, geb. in Breslau, Professor der Mathematik in Halle, lebte eine Zeitlang, nachdem er aus Halle vertrieben war, als Professor in Marburg, seit 1740 aber wieder in Halle, und starb als preuß. Geheimerrath und Kanzler 1754, 76 J. alt. Wolf hat das Verdienst, sich Mühe gegeben zu haben, die lateinischen und französischen Wörter aus der deutschen Sprache zu verbannen.

Romane wurden damals nicht so viele geschrieben wie jetzt. Man wärmte meist die früheren in einer veränderten Gestalt auf. Die neuen waren fast alle reich an Bombast und Uebertreibung, besonders die aus der 2ten schlesischen Schule. Der berühmteste Roman ist: die asiatische Banise oder blutiges und doch muthiges Pegu, von v. Ziegler und Kliphausen in der Oberlausitz, gest. 1690. Auch fingen die Geschichten von Robinson in dieser Zeit an.

Am geschmackvollsten sind die Werke von dem Kammerpräsidenten Moscherosch in Hanau, gestorben 1669, der unter dem Namen Philander v. Sittewald bekannt ist.

Vom Weltwesen, vom Philander v. Sittewald.

Das Erste, so mir zu Gesichte kam, war eine Todtenleiche, so man zu Grabe trug, sammt einer großen Menge Verwandter, Schwäger, Vettern und Bäslen und anderer erbetener, die der Leiche nachfolgten, und zu Ehren einem ihrer Freunde, dem Wittwer, wegen seines verstorbenen Weibes, das Geleit gaben. Er, der Leidige, war mit einem schwarzen Tüchin-Mantel verhüllet bis auf den Boden, hatte eine lange Trauerbinde um seinen Hut herabhangen, den Kopf unter sich haltend, ob wolte er die Schlüssel suchen wie jener Abt,

ging langsam, als ob er vor Mattigkeit erliegen wollte. Ich, aus Bewegniß und Mitleiden, „wie ist," sprach ich, „der gute Mann zu bedauern und zu betrauern, daß er in ein so großes Hauskreuz gerathen! O ein selig Weib, die so inniglich von ihrem Mann und Freunden wird beweinet, und o ein betrübter Mann, der eines so edeln Weibes muß beraubt leben!" — „Ach!" sprach der Alte, „mein Sohn, nur gemach! nur gemach! Nicht urtheile so bald: denn dieses alles, so du siehest, ist eine eitle Heuchelei, ein geschminktes Wesen. Alles, was da geschicht, ist angenommene, gezwungene Weise; es gehet nicht von Herzen, ist lauter Scheinsal, und wirst du bald erfahren, wie sehr das innerliche Thun dem äußerlichen Anschauen so gar nicht gleiche. Lese du die Leichgedichte, so der Verstorbenen zu Ehren gemacht worden. Höre das Gepräng der Abdankung, worin des Rühmens der Person, Geburt, Herkommens, Stammens, Namens und Stands Titul, der freundlichen Frauen, der lieben Frauen, der frommen Frauen, der trefflichen Haushälterin, des güldenen Herzens, des edeln Schatzes, des Trauerns, des Klagens kein Ende ist."

Wer wollte nicht meinen und sagen, daß alles dieses prächtige Wesen um hoher Ursachen wegen angestellet und wahrhaftig wahr wäre! Aber wisse, daß dasjenige, so in dem Sarg liegt, ist weniger als Nichts; denn schon bei seinen Lebzeiten war der Mensch nichts, und solches Nichts ist durch den Tod noch mehr geringert und noch nichtiger worden. Ist also auch alle Ehr und Pomp, so deswegen angewendet wird, lauter Nichts, und sowohl im Tod des Menschen als in dessen Leben die unbeständige, flüchtige Eitelkeit das Beste. Gewiß ist es, daß dieses Manns Weib nimmer mehr also wäre gelobt worden, wan sie bei Leben verblieben wäre. Auch die große scheinbare Trauer, so die Nachfolgenden sehen lassen, gehet weder von Herzen noch zu Herzen, geschieht allein darum, weil es also der Brauch und Gewohnheit ist, und sie zu solcher letzten Ehre und Begängniß sind berufen und eingeladen worden, wünschten theils vielleicht lieber, aus einer oder der andern ihnen bekannten Ursach, daß der Teufel den Todten sammt der ganzen Freundschaft hinweg hätte. Anstatt daß sie sich bei diesem Exempel erspiegeln, sich der Sterblichkeit und ihres Endes erinnern, und dazu geschickt halten sollten, so fangen sie an von der Verstorbenen letztem Willen oder Testament und der Verlassenschaft zu erzählen. Der Eine sagt, er wäre in Streit und Mißverstand mit dem Leidigen, auch zudem der Verwandtniß nach ihm so nahe nicht beigethan, nehme ihn Wunder, warum man ihn zur Begräbniß berufen lassen, bevorab weil er andere und wichtigere Geschäfte dadurch versäumet hätte: mit Geld einnehmen, mit Wechselzahlungen, mit Rathverrichtungen, mit gräflichen und fürstlichen Bestellungen! Ach! wer weiß, ob's wahr ist! — Eine Andere sagt, man hätte ihr die gebührende Ehre nicht angethan, hätte Ehren und

Verwandtniß wegen wol weiter davornen gehen sollen; der Teufel soll also ins künftig' einem Freund mehr dienen. Einem ist die Verstorbene eine stattliche Haushälterin gewesen, dem Andern eine Schleife und Kötsche.

Der Wittwer selbst ist so bekümmert nicht, wie er sich stellet, und du ihn dafür ansiehest; ist meist darum traurig, daß er so viel Unkosten bei der Begräbniß aufwenden muß, die doch eben wohl mit minderem Gepräng' und wenigerem seinem Schaden hätt' geschehen können; sagt bei sich selbst, daß, weil sein Weib je hab' sterben sollen, sie es wohl vor langem hätte thun können, ehe der Doctor und Apotheker so viel Kosten aufgeschrieben und getrieben. So hoch ist der gute Mann bekümmert, daß er sich tausenderlei Gedanken macht: wie bald? wie? wo? und welche? er ehest wiederum freien wolle. Wird also das große Leid bald in Freude, die Trauer und der Tod in eine neue Auferstehung verwandelt werden.

Siebenter Zeitraum.

Von Friedrich dem Grossen bis zur neuern Zeit.

Es hatte den Deutschen bisher eine eigentliche National-litteratur gefehlt; die meisten Dichter und Prosaisten ahmten die Ausländer, am meisten die Franzosen, nach. Erst seit Friedrich der Große Europa mit Bewunderung seiner Thaten erfüllt hatte, schämte man sich der Abhängigkeit von ausländischer Litteratur; man fing an, die Franzosen zu hassen und zu verachten. Doch geschah dies erst nach und nach.

Professor Gottsched in Leipzig (gest. 1766), hielt sich seit 1724 für den Tonangeber in Sachen des Geschmacks. Er hatte sich durch die Franzosen gebildet, war ein Feind des lohensteinischen Schwulstes, verlangte einen deutlichen, reinen und fließenden Vortrag, und erklärte sich gegen die Sprachmengerei. Aber er war ohne Dichtertalent, ein bloßer Reimer, und doch wollte er ein großer Dichter seyn. Seine Anhänger nannte man Gottschedianer oder Leipziger. Gegen die wässerigen Reimereien dieser Schule erklärten sich zuerst Professor und Rathsherr Bodmer (gest. 1783) und Professor Breitinger in Zürich (gest. 1776). Daraus entstand ein bitterer Streit zwischen den Leipzigern und Schweizern, indem jene diesen Mangel an Sprachrichtigkeit vorwarfen. Zuletzt traten die meisten und besten Köpfe zu der Parthei der Schweizer über.

Darin irrten die Schweizer, daß sie die Poesie nur gebrauchten, um moralische Vorschriften in ein angenehmeres Gewand zu kleiden. Eine bessere Zeit wurde herbeigeführt durch einen Verein junger, in Leipzig studirender Jünglinge, den man

die sächsische Schule nennt. Dazu gehören namentlich Gellert, Rabener, Johann Elias und Johann Adolph Schlegel, Klopstock, Gärtner, Ebert, Zachariä, Conrad Arnold Schmid, Giseke, Weiße und Kästner. Sie sammelten ihre besten Arbeiten in einer Zeitschrift, den bremischen Beiträgen. Im Allgemeinen dem französischen Geschmacke zugethan, trugen sie schöne und erhabene Gedanken in einer reinen, wohlklingenden Sprache, nur etwas weitschweifig, vor, und waren zu sehr bemüht, durch ihre Dichtungen nur moralische Wahrheiten anschaulicher zu machen.

Klopstock ging seinen eigenen Weg, kehrte sich an keine französischen Muster, und folgte allein seiner Begeisterung für Religion und Vaterland.

Zu gleicher Zeit trat in Halle ein ähnlicher Dichterverein zusammen: Gleim, Uz, Götz und Ramler. Sie hielten sich weniger an französische, als an altgriechische und römische Muster, und suchten durch ihre Gedichte Scherz und Heiterkeit zu verbreiten. Späterhin wurde Berlin, wohin Ramler ging, ihr Mittelpunkt, und der Kreis — nun der berliner Dichterverein genannt — wurde durch Moses Mendelssohn, Friedrich Nicolai und Kleist erweitert.

Dennoch machten sich die Fürsten und der Adel erst nach und nach von der Vorliebe für französische Sprache und Litteratur los; namentlich hatte Friedrich d. Große das Vorurtheil, daß die deutsche Sprache ungefügig und geschmacklos sey. Aber durch die von ihm gestattete Denk- und Schreibefreiheit wurden die talentvollsten Schriftsteller ermuthigt und begeistert. Daher das Uebergewicht des nördlichen vor dem südlichen Deutschlande. Große Verdienste um die deutsche Litteratur erwarb sich der Hof von Weimar, namentlich die Herzogin Amalia (Prinzessin von Braunschweig, gest. 1807) und die Großherzogin Luise (Prinzessin von Darmstadt, gest. 1829). Andere Höfe folgten dem Beispiele; die französischen und italienischen Theater wichen den Nationaltheatern, und von Jahr zu Jahr wurde der deutschen Sprache mehr Gerechtigkeit erwiesen.

Vorzüglichen Einfluß auf die Herbeiführung eines besseren Geschmacks haben Klopstock, Lessing und Wieland gehabt.

Wieland, gebildet durch Griechen, Römer, Franzosen und Engländer, pries den sinnlichen Lebensgenuß und beschäftigte die Phantasie, und übertraf die Dichter jener beiden Vereine durch Gewandtheit der Sprache, Anmuth des Ausdrucks und durch große Leichtigkeit in Behandlung des Reims. Seine Gedichte tragen mehr das Gepräge griechischer Anmuth und französischer Eleganz als des ernsten deutschen Geistes. Er führte den englischen Dramatiker Shakspeare durch seine Uebersetzung zuerst in Deutschland ein, und erweckte dadurch Vorliebe für englische Litteratur.

Noch größer steht Lessing da, welcher der Vorliebe für französische Litteratur den Todesstoß beibrachte, alte Vorurtheile ohne Schonung bekämpfte, alles von einer neuen Seite betrachtete, und seine neuen Ansichten in einer kräftigen, fließenden und hinreißenden Sprache vortrug.

Etwa 30 Jahre später als jene Dichtervereine bildete sich der Hainbund in Göttingen, dessen Mitglieder Boie (gest. 1806 in Meldorf im Holsteinschen als Etatsrath), Voß, Bürger, Christian und Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg, Hölty, Miller, Leisewitz u. A. waren. Sie vereinigten ihre Gedichte in Musenalmanachen und in dem von Boie herausgegebenen deutschen Museum.

In Weimar traten zugleich Göthe und Herder auf, und jener bewirkte eine früher nie stattgefundene Begeisterung. Bald darauf trat Schiller dazu. Welchen Einfluß haben nicht Göthe und Schiller auf die nachfolgenden Dichter, die sich nun in den verschiedensten Dichtungsarten versuchten, ausgeübt!

A. Bis auf Göthe und Schiller.

1. Litteratur der Poesie.

v. Hagedorn, ausgezeichnet in der poetischen Erzählung, der Fabel und dem Liede durch Leichtigkeit des Versbau's und Anmuth der Sprache, und v. Haller in der beschreibenden und belehrenden Poesie, in der Ode und im Liede durch Erhabenheit der Gedanken, edle Gefühle und Kraft des Ausdrucks, stehen an der Spitze dieses Zeitraums.

Friedr. v. Hagedorn,
geb. in Hamburg 1708, gest. ebenda 1754 als Secretair am engl. Court, 46 J. alt.

An die Freude.

Freude, Göttin edler Herzen;
Höre mich!
Laß die Lieder, die hier schallen,
Dich vergrößern, dir gefallen;
Was hier tönet, tönt durch dich.

Muntre Schwester süßer Liebe!
Himmelskind!
Kraft der Seelen! Halbes Leben!
Ach! was kann das Glück uns geben,
Wenn man dich nicht auch gewinnt?

Stumme Hüter todter Schätze
Sind nur reich.
Dem, der keinen Schatz bewachet,
Sinnreich scherzt und singt und lachet,
Ist kein karger König gleich.

Gieb den Kennern, die dich ehren,
Neuen Muth,
Neuen Scherz den regen Zungen,
Neue Fertigkeit den Jungen,
Und den Alten neues Blut.

Du erheiterst, holde Freude!
Die Vernunft.
Flieh' auf ewig die Gesichter
Aller finstern Splitterrichter
Und die ganze Heuchlerzunft!

An den verlornen Schlaf.

Wo bist du hin, du Tröster in Beschwerde,
Mein goldner Schlaf,
An dem ich sonst die Größesten der Erde
Weit übertraf?
Du hast mich oft an Wassern und in Büschen
Sanft übereilt,
Und konntest mich mit beß'rer Rast erfrischen,
Als mir anjetzt der weiche Pfühl ertheilt.

Allein bedeckt vom himmlischen Gewölbe
Schlief ich dann ein.
Die stolze Thems', die Saal' und Hamburgs Elbe
Kann Zeugin sein.
Dort hab' ich oft in längst vergrünten Jahren
Mich hingelegt,
Und hoffnungsreich, in Sorgen unerfahren,
Der freien Ruh um ihren Strand gepflegt.

Wie säuselten die Lüfte so gelinde
Zu jener Ruh!
Wie spielten mir die Wellen und die Winde
Den Schlummer zu!
Mich störte nicht der Ehrsucht reger Kummer,
Der Vielen droht;
Ich war, vertieft im angenehmsten Schlummer,
Für alle Welt, nur nicht für Freunde todt.

Mein alter Freund, mein Schlaf, erscheine wieder!
Wie wünsch' ich dich!
Du Sohn der Nacht, o breite dein Gefieder
Auch über mich!
Verlaß dafür den Wuchrer, ihn zu strafen,
Den Trug ergötzt;
Hingegen laß den wachen Kodrus schlafen,
Der immer reimt und immer übersetzt.

Die Landluft.

Geschäfte, Zwang und Grillen,
Entweiht nicht diese Trift!
Ich finde hier im Stillen
Des Unmuths Gegengift.
Ihr Schwätzer, die ich meide,
Vergeßt, mir nachzuziehn;
Verfehlt den Sitz der Freude,
Verfehlt der Felder Grün!

Es webet, wallt und spielet
Das Laub um jeden Strauch,
Und jede Staude fühlet
Des lauen Zephyrs Hauch.
Was mir vor Augen schwebet,
Gefällt und hüpft und singt;
Und alles, alles lebet,
Und alles scheint verjüngt.

Ihr Thäler und ihr Höhen,
Die Luft und Sommer schmückt!
Euch ungestört zu sehen
Ist, was mein Herz erquickt.
Die Reizung freier Felder
Beschämt der Gärten Pracht,
Und in die offnen Wälder
Wird ohne Zwang gelacht.

Die Saat ist aufgeschossen,
Und reizt der Schnitter Hand;
Die blättervollen Sprossen
Beschatten Berg und Land.
Die Vögel, die wir hören,
Genießen ihrer Zeit:
Nichts tönt in ihren Chören,
Als Scherz und Zärtlichkeit.

Wie thront auf Moos und Rasen
Der Hirt in stolzer Ruh:
Er sieht die Heerde grasen,
Und spielt ein Lied dazu,
Sein muntres Lied ergötzet,
Und scheut die Kenner nicht;
Natur und Lust ersetzet,
Was ihm an Kunst gebricht,

Aus Dorf und Büschen dringet
Der Jugend Kern hervor,
Und tanzt und stimmt und singet
Nach seinem Haferrohr.
Den Reihentanz vollenden
Die Hirten auf der Hut,
Mit treu vereinten Händen,
Mit Sprüngen voller Muth.

Wie manche frische Dirne
Schmückt sich aus jenem Bach!
Und giebt an Wang' und Stirne
Doch nicht den Schönsten nach.
Gesundheit und Vergnügen
Belebt ihr Aug' und Herz,
Und reizt in ihren Zügen,
Und lacht in ihrem Scherz,

In jährlich neuen Schätzen
Zeigt sich des Landmanns Glück,

Und Freiheit und Ergötzen
Erheitern seinen Blick.
Verleumdung, Stolz und Sorgen,
Was Städte sklavisch macht,
Das schwärzt nicht seinen Morgen,
Das drückt nicht seine Nacht.

Nichts darf den Weisen binden,
Der alle Sinnen übt,
Die Anmuth zu empfinden,
Die Land und Feld umgiebt.
Ihm prangt die fette Weide
Und die bethaute Flur;
Ihm grünet Lust und Freude,
Ihm malet die Natur.

Der May.

Der Nachtigall reitzende Lieder
Ertönen und und locken schon wieder
Die fröhlichsten Stunden ins Jahr;
Nun singet die steigende Lerche,
Nun klappern die reisenden Störche,
Nun schwatzet der gaukelnde Staar.

Wie munter sind Schäfer und Heerde!
Wie lieblich beblümt sich die Erde!
Wie lebhaft ist jetzo die Welt!
Die Tauben verdoppeln die Küsse,
Der Entrich besuchet die Flüsse,
Der lustige Sperling sein Feld.

Wie gleichet doch Zephyr der Floren!
Sie haben sich weislich erkoren,
Sie wählen den Wechsel zur Pflicht.
Er flattert um Sprossen und Garben;
Sie liebet unzählige Farben;
Und Eifersucht trennet sie nicht.

Nun heben sich Binsen und Keime,
Nun kleiden die Blätter die Bäume,
Nun schwindet des Winters Gestalt;
Nun rauschen lebendige Quellen,
Und tränken mit spielenden Wellen
Die Triften, den Anger, den Wald.

Nun stellt sich die Dorfschaft in Reihen,
Nun rufen euch eure Schallmeyen,
Ihr stampfenden Tänzer hervor.
Ihr springet auf grünender Wiese,
Der Bauerknecht hebet die Liese
In hurtiger Wendung empor.

Nicht fröhlicher, weidlicher, kühner,
Schwang vormals der braune Sabiner
Mit männlicher Freiheit den Hut.
O! reizet die Städte zum Neide,
Ihr Dörfer voll hüpfender Freude!
Was gleichet dem Landvolk an Muth?

Die Alster.

Beförd'rer vieler Lustbarkeiten,
Du angenehmer Alsterfluß!
Du mehrest Hamburgs Seltenheiten
Und ihren fröhlichen Genuß.
Dir schallen zur Ehre,
Du spielende Fluth,
Die singenden Chöre,
Der jauchzende Muth.

Der Elbe Schifffahrt macht uns reicher;
Die Alster lehrt gesellig seyn.
Durch jene füllen sich die Speicher;
Auf dieser schmeckt der fremde Wein.
In treibenden Nachen
Schifft Eintracht und Lust,
Und Freiheit und Lachen
Erleichtern die Brust.

Das Ufer ziert ein Gang von Linden,
In dem wir holde Schönen sehn,
Die dort, wenn Tag und Hitze schwinden,
Entzückend auf und niedergehn.
Kaum haben vor Zeiten
Die Nymphen der Jagd,
Dianen zur Seiten,
So reizend gelacht.

O siehst du jemals ohn' Ergötzen,
Hammonia, des Walles Pracht,
Wenn ihn die blauen Wellen netzen,
Und jeder Frühling schöner macht?

Wenn jenes Gestade,
Das Flora geschmückt,
So manche Najade
Gefällig erblickt?

Ertönt, ihr scherzenden Gesänge,
Aus unserm Lustschiff um den Strand!
Den steifen Ernst, das Wortgepränge
Verweist die Alster auf das Land.
Du leeres Gewäsche,
Dem Menschenwitz fehlt!
O! fahr' in die Frösche;
Nur uns nicht gequält!

Hier lärmt, in Nächten voll Vergnügen,
Der Paukenschlag, des Waldhorns Schall;
Hier winkt, bei Wein und süßen Zügen,
Die rege Freiheit überall.
Nichts lebet gebunden,
Was Freundschaft hier paart.
O! glückliche Stunden!
O! liebliche Fahrt!

Der Wolf und das Pferd.

Ein matter Wolf, voll Nahrungssorgen,
Betrat an einem Frühlingsmorgen
Der fetten Anger feuchtes Grün.
Da sah er mit erwünschten Freuden
Ein wohlbefleischtes Füllen weiden,
Das seinem Hunger reizend schien.

Er hatte große Lust zur Beute;
Nur daß er jeden Gegner scheute,
Der stärker war als Lamm und Schaf.
Drum sollt' es ihm durch List gelingen,
Den jungen Streiter zu bezwingen,
Der an Gewalt ihn übertraf.

Er nähert sich dem stolzen Pferde,
Er schwört, daß auf der ganzen Erde
Kein Wurzelmann ihm ähnlich sey.
„Erhabner Houyhnham!" *) spricht er weiter;

*) Ein sehr witziger und satyrischer engl. Dichter im 17ten Jahrhundert, Swift, schrieb: die Reise Gullivers nach Lilliput. In diesem Werke giebt er den Pferden jenen Namen.

„Ich kenne Stauden, Pflanzen, Kräuter
„Von hier bis in die Tatarei;

„Ich kann den Kranken Hülf' ertheilen,
„Spat, Kropf, Geschwulst und alles heilen,
„Dem andrer Helfer Rath gebricht.
„Mir müssen Krampf und Würmer weichen;
„Den Koller weiß ich wegzuscheuchen,
„Und was versteh' ich sonsten nicht?

„Jetzt bin ich darum hier erschienen,
„Mit meiner Wissenschaft zu dienen,
„Wenn Ihnen diese rathen kann.
„Sie gehn zu frei, zu rasch zu Felde;
„Dies zeigt, daß ich die Wahrheit melde,
„Uns Aerzten nicht viel Gutes an.

„Dürft' ich, weil sie zu sehr sich regen,
„Ein Band um Ihre Schenkel legen,
„Gewiß, Sie sollten Wunder sehn.
„Ich fordre nichts für Cur und Mühe,
„Weil ich den Geiz vor Allem fliehe;
„Die Heilung soll umsonst geschehn."

Das Füllen dankt ihm, und versetzet:
„Ich habe mich am Huf verletzet,
„Und spüre dort die schwerste Pein.
„Herr Doctor, kommt, beseht den Schaden!
„Könnt ihr der Schmerzen mich entladen?" —
„Nichts," spricht der Wolf, „wird leichter seyn."

Er will auch keine Zeit verlieren,
Und stellt, den Anschlag auszuführen,
Sich unverzüglich hinters Pferd.
Das will, aus gleichgeschwinden Pflichten,
Ihm zum voraus den Lohn entrichten;
Ein Arzt ist seines Lohnes werth.

Der Houyhnham sucht ihn klug zu machen,
Schlägt aus, zerquetscht des Wolfes Rachen,
Und wiehert ihm die Worte zu:
„Nichts giebt ein größeres Vergnügen,
„Als den Betrüger zu betrügen;
„Freund, das beweisen ich und du!"

Ben Haly.

Ein Türk, der von Byzanz auf ferne Reisen eilet,
Besucht zum Abschied seinen Freund,
Den er getreu zu seyn vermeint,
Mit dem er oft sein Leid, und stets die Freude theilet.

Er spricht: „Mich hat mit dir die beste Wahl vereint.
„Du weißt, wie viel ich schon durch Fleiß und Glück erworben;
„Nur etwas ist dir unbekannt:
„Mein Schwager Amurat, der in Algier gestorben,
„Hat mir den feinsten Diamant —
„Hier ist er — ich bemerk's, auch dich erfreut mein Glück —
„Dir dank' ich für dies Freundschaftszeichen; —
„Verwahr' ihn; dir allein darf ich ihn überreichen.
„Nimm ihn für mich in Acht; ich komme bald zurück."

„Es sey!" versetzt' Orchan; „mein Selim kann gebieten.
„Orchan wird jeden Augenblick
„Dies Kleinod wie sein Auge hüten,
„Er, dein Getreuer bis ins Grab." —
Drauf folgt ein Abschiedskuß: der Reisende geht ab.

Allein wo soll man Seelen finden,
Die nicht auf Eigennutz die Heuchlerdienste gründen?
Wo ist nicht Treu' und Glauben schwach?
Die Lust, wenn wir die Zeit ersehen,
Den Nächsten schlau zu hintergehen,
Schleicht Bösen aller Orten nach,
Den Christen in ihr Betgemach,
Und Muselmännern in Moscheen.

Der frohe Selim kommt in Pera wieder an,
Und rennt, sein Kleinod abzuholen,
Das er zu treuer Hut dem falschen Freund empfohlen.

Der aber lacht und spricht: „Ist Selim nicht ein Mann,
„Der unvergleichlich scherzen kann?" —
„Was? scherzen?" — „Ja, weil ich es rühmen soll,
„Du gabst mir einen Kuß; der war recht freundschaftsvoll." —
„Wo ist mein Diamant?" — „Dein Diamant? dir träumt." —
„Hier sind nicht viele Reden nöthig;
„Fort mit zum Kadi! nicht gesäumt!" —
„Ja, ja, mein Herr! ich bin erbötig."

Sie eilen zum Ben Haly hin;
Das war des Kadi Nam', und in des Sultans Reichen
War ihm an Billigkeit kein Kadi zu vergleichen,
Dafern ich recht berichtet bin.
Der arme Selim sucht dem Richter seine Klagen
Mit vielen Worten vorzutragen.
Er denkt, ein langer Satz scheint manchem Richter schön.
Orchan lärmt zehnmal mehr. Dem Kläger fehlen Zeugen.
Er giebt zum öftern zu verstehn,
Bei einem Baume sey's geschehn.
Das hilft ihm wenig; Bäume schweigen.

Beim Allah schwört Orchan: „Der Kläger schwatzt im Traum;
„Ich kenne beide nicht, kein Kleinod, keinen Baum." —
„Hört!" sprach der Kadi drauf, „noch ist hier kein Beweis,
„Kennt Selim noch den Baum?" — „Wie sollt' ich den nicht kennen?" —
„Verziehe nicht, dahin zu rennen,
„Und hole mir sofort ein Reis."

Er geht; Ben Haly setzt sich nieder,
Und endlich fragt er mit Verdruß:
„Wie kommt, daß man hier warten muß?
„Kommt denn dein Gegner noch nicht wieder?
„Von Rechten hat er nichts gelernt;
„Was will er, daß ein Baum beweise?
„Ist dieser Baum so weit entfernt?
„Brauchts, ihn zu finden, eine Reise?" —

„Nein! eine Reise braucht es nicht;
„Der Baum ist nah genug." — Entdeckter Bösewicht!"
Ruft Haly zürnend aus; „vor einer halben Stunde
„War weder Baum noch Diamant,
„So wie du schwurest, dir bekannt;
„Und nun verdammst du dich mit deinem eignen Munde.
„Wohlan, daß jetzt vor aller Welt
„Ein jeder das, was ihm gebührt, empfange:
„Dem Selim werde flugs sein Kleinod zugestellt,
„Orchan bereite sich zum Strange!"

Albrecht von Haller,

geb. 1708 in Bern, lebte 17 J. als Prof. in Göttingen, dann in Bern als berühmter Arzt und Naturforscher, und starb 1777, 69 J. alt.

Die Ewigkeit.
1736.

Ihr Wälder! wo kein Licht durch finstre Tannen strahlt,
Und sich in jedem Busch die Nacht des Grabes malt:
Ihr hohlen Felsen dort! wo im Gesträuch verirret,
Ein trauriges Geschwärm einsamer Vögel schwirret:
Ihr Bäche! die ihr matt in dürren Angern fließt,
Und den verlornen Strom in öde Sümpfe gießt:
Erstorbenes Gefild, und grausenvolle Gründe!
O daß ich doch bei euch des Todes Farben fünde!
O nährt mit kaltem Schau'r und schwarzem Gram mein Leid!
Seid mir ein Bild der Ewigkeit!

Mein Freund ist hin!
Sein Schatten schwebt mir noch vor dem verwirrten Sinn;
Mich dünkt, ich seh' sein Bild und höre seine Worte:
Ihn aber hält am ernsten Orte,
Der nichts zurücke läßt,
Die Ewigkeit mit starken Armen fest.

Kein Strahl vom Künftigen verstörte seine Ruh,
Er sah dem Spiel der Welt noch heut geschäftig zu;
Die Stunde schlägt, der Vorhang fällt,
Und alles wird zu nichts, was ihm so wirklich schien.
Die dicke Nacht der öden Geisterwelt
Umringt ihn jetzt mit schreckenvollen Schatten;
Und die Begier ist, was er noch behält
Von dem, was seine Sinne hatten.
Und ich? Bin ich von höherm Orden? —
Nein, ich bin, was er war; und werde, was er worden,
Mein Morgen ist vorbey, mein Mittag rückt mit Macht:
Und eh' der Abend kömmt, kann eine frühe Nacht,
Die keine Hoffnung mehr zum Morgen wird versüßen,
Auf ewig mir die Augen schließen.

Furchtbares Meer der ernsten Ewigkeiten!
Uralter Quell von Welten und von Zeiten!
Unendlichs Grab von Welten und von Zeit;
Beständig's Reich der Gegenwärtigkeit!
Die Asche der Vergangenheit
Ist dir ein Keim von Künftigkeiten.
Unendlichkeit! wer misset dich?
Bei dir sind Welten Tag', und Menschen Augenblicke.
Vielleicht die tausendste der Sonnen wälzt itzt sich,
Und tausend bleiben noch zurücke.

Wie eine Uhr, beseelt durch ein Gewicht,
Eilt eine Sonn', aus Gottes Kraft bewegt;
Ihr Trieb läuft ab, und eine andre schlägt;
Du aber bleibst, und zählst sie nicht.

Der Sterne stille Majestät,
Die uns zum Ziel befestigt steht,
Eilt vor dir weg, wie Gras an schwülen Sommertagen;
Wie Rosen, die am Mittag jung,
Und welk sind vor der Dämmerung,
Ist gegen dich der Angelstern und Wagen.

Als mit dem Unding noch das neue Wesen rang,
Und, kaum noch reif, die Welt sich aus dem Abgrund schwang,
Eh' als das Schwere noch den Weg zum Fall gelernet,
Und auf die Nacht des alten Nichts
Sich goß der erste Strom des Lichts, —
Warst du, so weit als itzt, von deinem Quell entfernet.
Und wann ein zweites Nichts wird diese Welt begraben;
Wann von dem ganzen All nichts bleibet als die Stelle;
Wann mancher Himmel noch, von andern Sternen helle,
Wird seinen Lauf vollendet haben,
Wirst du so jung als jetzt, von deinem Tod gleich weit,
Gleich ewig künftig sein, wie heut.

Klopstock,

geb. 1724 in Quedlinburg, gest. 1803 in Hamburg als dän. Legationsrath, 79 J. alt.

An Fanny (Schmidt).

Wenn einst ich todt bin, wenn mein Gebein zu Staub
Ist eingesunken, wenn du, mein Auge, nun
Lang' über meines Lebens Schicksal,
Brechend im Tode, nun ausgeweint hast,

Und stillanbetend da, wo die Zukunft ist,
Nicht mehr hinaufblickst, wenn mein ersungener Ruhm,
Die Frucht von meiner Jünglingsthräne,
Und von der Liebe zu dir, Messias,

Nun auch verweht ist, oder von wenigen
In jene Welt hinüber gerettet ward:
Wenn du alsdann auch, meine Fanny,
Lange schon todt bist, und dein Auges

Stillheitres Lächeln und sein beseelter Blick
Auch ist verloschen: wenn du, vom Volke nicht
Bemerket, deines ganzen Lebens
Edlere Thaten nunmehr gethan hast,

Des Nachruhms werther als ein unsterblich Lied: —
Ach! wenn du dann auch einen Beglückteren
Als mich geliebt hast, laß den Stolz mir,
Einen Beglückteren, doch nicht edlern!

Dann wird ein Tag seyn, den werd' ich auferstehn!
Dann wird ein Tag seyn, den wirst du auferstehn!
Dann trennt kein Schicksal mehr die Seelen,
Die du einander, Natur, bestimmtest.

Dann wägt, die Wagschal' in der gehobnen Hand,
Gott Glück und Tugend gegen einander gleich;
Was in der Dinge Lauf jetzt mißlingt,
Tönet in ewigen Harmonieen!

Wenn dann du da stehst jugendlich auferweckt,
Dann eil' ich zu dir! Säume nicht, bis mich erst
Ein Seraph bei der Rechten fasse,
Und mich, Unsterbliche, zu dir führe.

Dann soll dein Bruder*), zärtlich von mir umarmt,
Zu dir auch eilen! Dann will ich thränenvoll,
Voll froher Thränen jenes Lebens,
Neben dir stehn, dich mit Namen nennen,

Und dich umarmen! Dann, o Unsterblichkeit,
Gehörst du ganz uns! Kommt, die das Lied nicht singt,
Kommt, unaussprechlich süße Freuden!
So unaussprechlich, als jetzt mein Schmerz ist!

Rinn unterdeß, o Leben! Sie kommt gewiß,
Die Stunde, die uns nach der Cypresse ruft!
Ihr andern, seyd der schwermuthsvollen
Liebe geweiht, und umwölkt und dunkel!

Das Wiedersehn.

Der Weltraum fernt mich weit von dir;
So fernt mich nicht die Zeit.
Wer überlebt das Siebzigste**)
Schon hat, ist nah' bei dir.

---

*) Achat. Ludw. Karl Schmidt, gest. 1784 in Weimar als Geheimerrath.
**) Gedichtet 1797.

Lang' sah ich, Meta, schon dein Grab,
Und seine Linde wehn.
Die Linde wehet einst auch mir,
Streut ihre Blum' auch mir.

Nicht mir! Das ist mein Schatten nur,
Worauf die Blüthe sinkt,
So wie es nur dein Schatten war,
Worauf sie oft schon sank.

Dann kenn ich auch die höh're Welt,
In der du lange warst;
Dann sehn wir froh die Linde wehn,
Die unsre Gräber kühlt.

Dann — aber ach! ich weiß es nicht,
Was du schon lange weißt;
Nur daß es hell von Ahnungen
Mir um die Seele schwebt!

Mit wonnevollen Hoffnungen
Die Abendröthe kommt;
Mit frohem, tiefem Vorgefühl
Die Sonnen auferstehn!

Gellert,

geb. 1715 in Haynichen im Erzgebirge, verband sich schon auf der Schule in Meißen mit Gärtner und Rabener zu ewiger Freundschaft, studirte in Leipzig Theologie, schloß sich nachher an die Herausgeber der bremischen Beiträge an, besonders an Joh. Elias und Joh. Adolph Schlegel, wurde Prof. in Leipzig, und starb daselbst 1769.

Die glückliche Ehe.

Gedankt sey's dir, du Gott der Ehen!
Was ich gewünscht, hab' ich gesehen:
Ein gränzenlos beglücktes Paar,
Ein Paar, das ohne Gram und Reue,
Bei gleicher Lieb' und gleicher Treue,
Durch deine Bande selig war.

Ein Wille lenkte hier zwei Seelen.
Was sie gewählt, pflegt' er zu wählen;

Was er verwarf, verwarf auch sie.
Ein Fall, wo Andre sich betrübten,
Stört ihre Ruhe nie. Sie liebten,
Und fühlten nicht des Lebens Müh'.

Da ihn kein Eigensinn verführte,
Und sie kein eitler Stolz regierte,
So herrschte weder sie noch er.
Sie herrschten, — aber bloß mit Bitten;
Sie stritten, — aber wenn sie stritten,
Kam bloß ihr Streit aus Eintracht her.

Der letzte Tag in ihrem Bunde,
Der letzte Kuß von ihrem Munde
Nahm, wie der erste, sie noch ein.
Sie starben. Wann? — Wie kannst du fragen?
Acht Tage nach den Hochzeittagen;
Sonst würde dieß ein Mährchen seyn.

Die Wohlthat.

Wie rühmlich ist's, von seinen Schätzen
Ein Pfleger der Bedrängten seyn!
Und lieber minder sich ergötzen,
Als arme Brüder nicht erfreun.

Beaten fiel heut' ein Vermögen
Von Tonnen Golds durch Erbschaft zu.
„Nun," sprach sie, „hab' ich einen Segen,
„Von dem ich Armen Gutes thu."

Sie sprachs. Gleich schlich zu seinem Glücke
Ein siecher Alter vor ihr Haus,
Und bat, gekrümmt an morscher Krücke,
Sich eine kleine Wohlthat aus.

Sie ward durchdrungen von Erbarmen,
Und fühlte tief des Greises Noth.
Sie weinte, ging, und gab dem Armen —
Ein großes Stück — verschimmelt Brot.

Der arme Greis.

Um das Rhinoceros zu sehn,
— Erzählte mir mein Freund — beschloß ich auszugehn.

Ich ging vor's Thor mit meinem halben Gulden,
Und vor mir ging ein reicher Mann,
Der, seiner Miene nach, die eingelaufnen Schulden,
Nebst dem, was er damit die Messe durch gewann,
Und was er, wenn's ihm glücken sollte,
Durch den Gewinnst nun noch gewinnen wollte,
In schweren Ziffern übersann.
Herr Orgon ging vor mir, — ich geb' ihm diesen Namen,
Weil ich den seinen noch nicht weiß.
Er ging'; doch eh' wir noch zu unserm Thiere kamen,
Begegnet uns ein alter schwacher Greis,
Für den, auch wenn er uns um nichts gebeten hätte,
Sein zitternd Haupt, das halb nur seine war,
Sein ehrlich fromm Gesicht, sein heilig graues Haar
Mit mehr als Rednerkünsten red'te.
„Ach!" sprach er, „ach! erbarmt euch mein!
Ich habe nichts, um meinen Durst zu stillen.
Ich will euch künftig gern nicht mehr beschwerlich seyn;
Denn Gott wird wohl bald meinen Wunsch erfüllen,
Und mich durch meinen Tod erfreun;
O lieber Gott, laß ihn nicht ferne seyn!"

So sprach der Greis; allein was sprach der Reiche?
„Ihr seyd ein so bejahrter Mann,
Ihr seyd schon eine halbe Leiche,
Und sprecht mich noch um Geld zum Trinken an?
Ihr unverschämter alter Mann!
Müßt ihr denn noch erst Branntwein trinken,
Um taumelnd in das Grab zu sinken?
Wer in der Jugend spart, der darbt im Alter nicht."
Drauf ging der Geizhals fort. Ein Strom schamhafter Zähren
Floß von des Alten Angesicht. —
„O Gott! du weißt's!" — Mehr sprach er nicht.
Ich konnte mich der Wehmuth nicht erwehren,
Weil ich etwas mitleidig bin.
Ich gab ihm in der Angst den halben Gulden hin,
Für welchen ich die Neugier stillen wollte,
Und ging, damit er mich nicht weinen sehen sollte.
Allein er rufte mich zurück.
„Ach!" sprach er mit noch nassem Blick,
„Ihr werdet euch vergriffen haben;
Es ist ein gar zu großes Stück.
Ich bring' euch nicht darum; gebt mir so viel zurück,
Als ich bedarf, um mich durch etwas Bier zu laben." —

„Ihr," sprach ich, „sollt es alles haben;
Ich seh', daß ihr's verdient; trinkt etwas Wein dafür.
Doch, armer Greis, wo wohnet ihr?" —
Er sagte mir das Haus. Ich ging am andern Tage
Nach diesem Greis, der mir so redlich schien,
Und that im Gehn schon manche Frag' an ihn;
Allein indem ich nach ihm frage,
War er seit einer Stunde todt.
Die Mien' auf seinem Sterbebette
War noch die redliche, mit der er gestern red'te;
Ein Psalmbuch und ein wenig Brot
Lag neben ihm auf seinem harten Bette.
O wenn der Geizhals doch den Greis gesehen hätte,
Mit dem er so unchristlich red'te,
Und der vielleicht ihn jetzt bei Gott verklagt,
Daß er vor seinem Tod ihm einen Trunk versagt!

So sprach mein Freund, und bat, die Müh' auf mich zu nehmen,
Und öffentlich den Geizhals zu beschämen.
Jedoch ein Mann, der sich zu keiner Pflicht,
Als für das Geld, versteht, der schämt sich ewig nicht.

Von Gellert sind auch mehrere unsrer vorzüglichsten geistlichen Lieder, z. B.

Nach einer Prüfung kurzer Tage erwartet mich die Ewigkeit u. s. w.
Lebe, wie du, wann du stirbst, wünschen wirst gelebt zu haben, u. s. w.
Mein erst Gefühl sey Preis und Dank u. s. w.
Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht, die Weisheit deiner Wege, u. s. w.
Wie groß ist des Allmächt'gen Güte, u. s. w.
Wohl dem, der beßre Schätze liebt, als Schätze dieser Erde, u. s. w.
Auf Gott und nicht auf meinen Rath will ich mein Glücke bauen, u. s. w.

Johann Elias Schlegel,

geb. 1718 in Meißen, gest. als Prof. an der Ritterakademie in Sorbe auf Seeland 1749. Von ihm ist das Trauerspiel Kanut. Sein Bruder, Johann Heinrich, der 1780 als Prof. in Kopenhagen starb, gab seine Werke heraus.

Johann Adolph Schlegel,

des vorigen jüngerer Bruder, geb. in Meißen 1721, gest. als Consistorialrath, Superintendent und erster Prediger in Hannover 1793.

Auf, o Seele! werde munter,
Und bezahl' des Dankes Pflicht;
Unsre Sonne gehet unter,
Unsers Gottes Güte nicht!
Sie erschuf der Sonne Pracht;
Auch die mondumglänzte Nacht
Ward durch sie; in jener Ferne
Funkelt sie in jedem Sterne.

Und ich sollte sie nicht singen?
Stets sey sie mein Lobgesang;
Sie half diesen Tag vollbringen,
Daß es meinem Fleiß gelang.
Sie hat heute mich genährt,
Mir der Freuden viel beschert,
Vor Gefahren mich geschützet,
Meine Schwachheit unterstützet.

Angebetet, hochgepriesen
Sey, mein treuer Gott, von mir.
Was du Gutes mir erwiesen,
Dankt kein ganzes Leben dir.
Noch trägst du mich mit Geduld,
Und vergiebst mir meine Schuld,
Leitest mich mit Vaterarmen,
Voll Verschonung, voll Erbarmen.

Gieb jetzt bis zum frohen Morgen
Meinem Leibe sanfte Ruh!
Durch dich schlaf' ich ohne Sorgen;
Wenn ich schlafe, wachest du.
Seel' und Leib befehl' ich dir!
Walt' allmächtig über mir!
Sey der Schutzgott all' der Meinen,
Tröste, die wo zu dir weinen!

Kästner,

geb. 1719 in Leipzig, schon mit 12 Jahren Student, mit 14 Jahren Notarius, mit 20 hielt er Vorlesungen in Leipzig, ein

sehr gelehrter Mathematiker. Seit seinem 37sten Jahre lebte er als Prof. in Göttingen. Hier starb er 1800 81 Jahre alt. Einige seiner Epigramme sind im ersten Theile.

Conrad Arnold Schmid,

geb. 1716 in Lüneburg, studirte in Kiel, Göttingen und Leipzig, schloß sich hier an die Herausgeber der bremischen Beiträge an, wurde zuerst Rector in Lüneburg, dann Prof. am Carolinum und Consistorialrath in Braunschweig. Hier starb er 1789. Von ihm ist eine Sammlung von Liedern auf die Geburt des Erlösers.

Der Siegesfürst.

Erhöhet die prächtigen Pforten der Siege!
Erweitert mit Jauchzen die Thore der Welt!
Das Reich ist nun Gottes; nun ruhen die Kriege!
Er naht sich, der König, der Held!

Er naht sich; der siegende Tod wird zu Schanden,
Er zeigt uns vergeblich sein drohendes Grab.
Es fallen den Knechten des Todes die Banden
Von zitternden Händen herab.

Sie tragen, für Fesseln, jetzt fröhliche Palmen,
Und Hoffnung umströmet, für Seufzer, die Brust.
Das Heulen der Kerker verkehrt sich in Psalmen,
Der fallende Kummer wird Lust.

Die Boten der ewigen Herrlichkeit eilen,
Sie bringen Versöhnung und himmlische Pracht.
Wie Blitze die schüchternen Wolken zertheilen,
Zertheilt sich die trauernde Nacht.

In stiller Empfindung dringt, nahe den Schmerzen,
Unsägliche Wollust in Thränen herfür;
Voll dankender Zärtlichkeit schmelzen die Herzen,
Durchdrungen, Erlöser, von dir.

An dir hängt der Frommen erhabnes Bestreben
Fest, wie an den Ulmbaum die Rebe sich schmiegt!
Dir folget die Liebe durch Tod und durch Leben,
Die Liebe, die alles besiegt.

Ebert,

geb. 1723 in Hamburg, genoß auf der Schule Basedow's und Hagedorns Freundschaft, studirte in Leipzig Theologie, wo er sich an Gärtner und Giseke vorzüglich anschloß. Gest. 1795 als Hofr. und Prof. am Carolinum in Braunschweig. Von ihm ist auch die treffliche Uebersetzung von Youngs Nachtgedanken.

An den Mai.

1794.

Tausendfacher Preis, o Mai, sey dir,
Schön bekränzter Göttersohn, gesungen;
Denn du hast des Herzens Tiefen mir
Noch mit tausendfacher Lust durchdrungen!

Wie der Knab' einst, krönt sein Haar der Greis
Noch mit deinem Morgenblumenkranze.
Blond war jenes; dieses prangt nun weiß,
Trotz der Maienglöckchen Silberglanze.

Freudenschöpfer! ja, mit froherm Dank,
Als bei meiner Jugend wilden Spielen,
Kann ich nun den zärtlichen Gesang
Deiner lieben Nachtigallen fühlen.

Und mit mehr Entzücken seh' ich da,
Wo der Jüngling nur beblümte Wiesen,
Grüne Lauben, blüh'nde Haine sah,
Auch den Pfad zu höhern Paradiesen.

Dank dir, daß dein heitres Angesicht
Dieses Mal so früh schon uns erschienen;
Mich betrog dein falscher Name nicht;
Dich verriethen deine sanften Mienen.

Deines lauten Odems Schöpferhauch,
Der Beseeler aller Pflanzenleben,
Bebte durch des Greises Nerven auch,
Und der ist nicht dem April gegeben.

Eiltest du vielleicht vom Himmelsthron,
Um als Friedensbot auf Engelschwingen
Jene Ruh, die längst der Erd' entflohn,
Endlich, holder Mai, zurückzubringen?

Hofftest du, durch deines Aethers Blau,
Und mit deiner Nachtigallen Tönen,

Und mit Düften deiner Blumenau
Die ergrimmten Völker zu versöhnen?

Wähntest du, des heißen Streites Glut
Werde deiner Weste Säuseln kühlen,
Und des Rasens Moos der Krieger Wuth
Locken, drauf ein Schäferlied zu spielen?

Ach! der ganze Frühling der Natur,
Er erweichte nicht das Herz des Wilden!
Leichter schmelzte deines Fußes Spur
Ew'gen Frost in Zembla's Eisgefilden.

Leichter würde deine milde Macht,
Wenn Orkan und Ungewitter wüthen,
Als, wo nun des Krieges Donner kracht,
Seinem Toben Still' und Ruh gebieten.

Mai! ich will mich dennoch deiner freun:
Denn von meinen zwei und siebzig Maien
Könntest du wohl gar der letzte sein!
Laß mich schnell dir diesen Kranz noch weihen!

Giseke,

geb. 1724 in Günz in Niederungarn, erzogen in Hamburg, wo Brockes und Hagedorn sich des Jünglings annahmen, studirte in Leipzig Theologie, schloß sich hier den Herausgebern der bremischen Beiträge an, war zuerst Erzieher in Hannover und Braunschweig, wo Abt Jerusalem ihn schätzen lernte, wurde Prediger bei Blankenburg, dann Oberhofprediger in Quedlinburg, gest. als Superintendent in Sondershausen 1765.

Freiheitsliebe.

Der Ehre stolzer Glanz, den alle Welt beneidet,
Ist mir nur lächerlich.
Ich acht' es nicht, wenn auch kein Fürst mich um sich leidet;
Ihr, Freunde, leidet mich.
Der Himmel, der mich liebt, hat mir nicht Gold gegeben,
Doch ihr, doch ihr seid mein!
Mit euch am Sclavenpflug und beim Galeerenleben
Könnt' ich noch glücklich seyn.
Den ränkevollen Hof wird stets die Freude meiden,
Die unsre Stirn verklärt.

Der Wein sogar, der Wein, der Vater aller Freuden,
Wird dort in Gift verkehrt.
Aus Thorheit geb' ich nie für glänzende Beschwerde
Die goldne Freiheit hin.
Der Erde Könige sind Könige der Erde,
Und ich bin, was ich bin!

An Daphne.

Die dich, Geliebteste, gebar,
Gab ihren Reiz, gab ihre Schönheit dir,
Gab dir ihr Herz! Was sie dem Gatten war,
Das bist du mir.

Sie ganz und einzig ihm geweiht,
Sie blieb sein Wunsch und seiner Augen Lust.
Nichts dämpfte je die Gluth der Rosenzeit
In seiner Brust.

Zu meiner Wonne, ließ Gott dich
Das Nachbild einer edlen Mutter seyn,
Und früh schon deine Brust dem Wahren sich
Und Guten weihn.

Und mir gab er ein Herz, den Werth
Der Himmelstochter Liebe zu verstehn,
Und jedes Glück, das nicht ihr Strahl verklärt,
Stolz zu verschmähn.

Zachariä,

geb. 1726 in Frankenhausen, schloß sich in Leipzig an Gärtner, Ebert, Schmid u. s. w., und in Göttingen an den Freiherrn v. Gemmingen an, und starb als Prof. am Carolinum in Braunschweig 1777.

Aus dem komischen Heldengedicht:

Der Renommist.

Den Helden singt mein Lied, den Degen, Muth und Schlacht
In Jena fürchterlich, in Leipzig frech gemacht,
Der oft im Zorn allein ein ganzes Heer bekriegte,
Als Held aus Jena ging, doch nicht in Leipzig siegte.

Des Phöbus Wagen lief den Sonnenweg herab.
Mit Keuchen stolperte der Pferde müder Trab,

Als auf dem müden Gaul ein Jenischer Student
In stolperndem Galopp durch bunte Wiesen rennt,
Und oft voll innrer Angst, die nie Philistern traute,
Zurück nach Gläubigern, die folgen könnten, schaute.
Es war ein Renommist, und Raufbold hieß der Held;
Er floh als Märtyrer aus seiner Jen'schen Welt.
Dort war sein hohes Amt, ein großes Schwert zu tragen,
Oft für die Freiheit sich auf offnem Markt zu schlagen,
Zu singen öffentlich, zu saufen Tag und Nacht,
Und Ausfäll' oft zu thun auf armer Schnurren*) Wacht!
Als Hospes war er oft des Bacchus erster Priester,
Und ein geborner Feind vom Fuchs und vom Philister.
Er prügelte die Magd, betrog der Gläub'ger List;
Bezahlen mußte nie ein wahrer Renommist.
Vergebens lockten ihn die angenehmen Musen;
Ein krieg'risch Feuer brennt' in seinem wilden Busen;
Zum Korporal gemacht, und nicht zum Musensohn,
Sprach er den Grazien und Wissenschaften Hohn.
Nachdem sein starker Arm den kühnsten Streich vollführet,
Traf ihn des Bannes Strahl, und er ward relegiret.
„O Jena!" (ruft er aus), „bald werd' ich nicht mehr sein!
Bald wird der feige Fuchs sich meines Falles freun!
Bald wird man auf dem Markt nicht mehr mich brüllen hören!
Kein Wetzen mehr von mir wird eure Ruhe stören,
Philister! — Welch ein Schlag, die Freiheit ist dahin!
Dein Ansehn, Jena, fällt, da ich nun nicht mehr bin!"
Er sagts, springt auf sein Pferd; und zwanzig Kreditoren
Sehn ihn zu spät entflohn, und ihren Raub verloren.
Es war ein Jenisch Pferd; es flog mehr als es lief.
Ihm war kein Berg zu hoch, kein Graben war zu tief,
Es sprengt ihn muthig durch, im Laufen und im Setzen
Erfüllt es Wink und Ruf, dem Reiter zum Ergötzen.
Es hieß Kalmuck, und ward in Jena sehr verehrt.
Es nährte sich auch nicht, wie ein gemeines Pferd,
Mit Hafer und mit Heu; nach seinem schnellen Laufen
Verlangt' es Bier und Brot, und konnte Branntwein saufen.
Den Raufbold trug zum Hecht Kalmucks geschwinder Lauf;
Ein eignes Zimmer nahm den wilden Fremdling auf.
Er setzte sich, und warf mit grimmiger Geberde
Den Degen auf den Tisch, die Handschuh auf die Erde.
„Armsel'ger," rief er aus, „in Leipzig bist du nun?

---

*) Gerichtsdiener.

Ja hier, wo alles ruht, wird auch dein Degen ruhn!
Wer wird dich Renommist allhier zu nennen wagen,
Hier, wo man fast nicht weiß, daß Burschen Degen tragen?
O, wie beseufz' ich nicht mein widriges Geschick,
Denk' ich, mein Jena, noch an Deine Lust zurück!
O Schicksal! war' es doch dein mir geneigter Wille!
Doch Schnurren, doch Pedell" — Hier schwieg er plötzlich stille,
Und warf sein schweres Haupt in seine tapfre Hand.
Die starren Augen sahn verwirret nach der Wand;
Der Hut, den er ergrimmt tief in die Augen rückte,
Verrieth des Kummers Last, die ihn im Herzen drückte.
Drauf greift er mit der Hand an den geschärften Stahl,
Der auf dem Tische lag, zieht ihn, und wetzt dreimal.
Aus dem zerritzten Gips schlug funkenreicher Schimmer,
Und wüthend schleudert er ihn in das öde Zimmer.

Indem tritt voller Furcht die Jungemagd herein,
Ihr Angesicht erblaßt bei seines Degens Schein.
„Befehlen Sie etwas?" — Er sprach mit wilden Mienen:
„Kennst du die Krone wohl?" — Sie sagt: „mein Herr, zu dienen." —
„So geh' dahin," fuhr er mit rauhem Basse fort,
„Und bringe dies Billet an den bestimmten Ort.
„Allein du sollst durchaus nicht meinen Namen sagen;
„Ich bin incognito! Sei stumm bei ihren Fragen."

An drei Jenenser war die Einladung gerichtet;
Sie waren alle drei als Brüder ihm verpflichtet.
Dies Kleeblatt, welches er auf Schulen schon gekannt,
Verknüpft in Jena noch ein fester's Freundschaftsband.
Sie waren seines Ruhms und seines Glücks Achaten,
Berühmt, wie er, durch Bier und Renommistenthaten,
Auch relegirt, wie er, noch immer roh und wild,
Und auch in Leipzig noch der Jen'schen Freiheit Bild.
Wer sich nur unterstand, sie kühnlich anzublicken,
Den drohte schon voll Wuth ihr Auge zu zerstücken.
In Jen'scher Lebensart traf sie das Mädchen an.
Sie opferten mit Schrei'n dem Bacchus und Vulkan,
Und saßen hoch und stolz, gleich unterird'schen Göttern,
Bei einer Fluth von Bier, in Wolken und in Wettern.
Ein jeder las erstaunt, und jeder fragt' und rieth,
Was für ein Fremder sie noch nach dem Hecht beschied;
Allein des Schicksals Buch blieb unerklärt verschlossen.
Sie warfen alle sich, halbtaumelnd und verdrossen,
In ihren Oberrock, und eilten in den Hecht.
Die Stubenthür ging auf. „Wie? Bruder, seh' ich recht?"

Es drückt sich Mund auf Mund, es rasselt Bart an Bart,
Und jeder steht erstaunt ob seiner Gegenwart.
„Kerl," sprach zuletzt von Torf, „wie kommst du angezogen?
Die Manichäer*) sind gewiß von dir betrogen?
Doch sage mir, warum liegt alles um dich her?
Warum der Degen bloß? was soll dies Mordgewehr?"
Er schwieg, und Raufbold sprach: „Laßt euch zusammen nieder."
Sie thaten's; er fuhr fort: „Ihr wißt es, werthen Brüder,
Wie oft mein muth'ger Arm für Jena sich gewagt,
Wie oft die Schnurren euch, wie oft ich sie gejagt;
Ihr wißt, wie sorgsam ich für unsre Freiheit wachte,
Wenn sie ein neu Edikt uns zu entreißen dachte;
Dafür hab' ich den Lohn. Ja — ich bin relegirt!
Warum? weil ich mein Amt mit Ehr' und Ruhm geführt.
Dreimal hatt' ich mich schon auf offnem Markt geschsagen,
Und dreimal hatt' ich auch den Sieg davon getragen.
Kein andrer war, wie ich, im Stoß und Hieb so schnell.
Da kommt Beelzebub im schielichten Pedell;
Man forderte mich vor, ich mußte höllisch schwitzen;
Ich bot zwölf Thaler an; nichts konnte mich beschützen;
Ich sollt' und mußte fort. Gleich ward mein Pferd bestellt,
Und die Philister sind von mir verflucht geprellt.
Nun bin ich, wie ihr seht, in dieses Nest gekommen,
Und habe mit Verdruß den dummen Weg genommen.
Allein was war zu thun; ihr waret alle hier!
Bleib' ich nun, oder nicht? Sagt, Kerls, was rathet ihr?"
Da ward ein mächt'ger Streit, es folgte Wort auf Wort.
Der eine sprach: „Bleib hier;" der andere sprach: „Zieh fort;"
Doch Raufbold selber war schon insgeheim entschlossen,
Aus Leipzig nicht zu gehn, bis er es recht genossen. —

Weiße,

geboren 1726 in Annaberg, studirte in Leipzig Theologie, und trat hier mit Lessing, Klopstock, Cramer u. s. w., am meisten aber mit Lessing in Verbindung, wurde dann Erzieher eines jungen Grafen von Geyersberg in Leipzig, lebte im Umgange mit dem Schauspieler Eckhof, Rabener, Gellert und Cronegk, schrieb für's Theater Koch's mehrere kleine Stücke, z. B. die Poeten nach der Mode, und der Teufel ist los, wodurch der

*) Die Gläubiger.

Satyriker Rost (gestorben 1765 als Obersteuersecretair in Dresden) mit Gottsched in Streit kam. Durch Cronegk's Trauerspiel: Kodrus, und Brawe's Trauerspiel: der Freigeist, wurde er bewogen seinen Eduard III. und Richard III. zu schreiben. Nachdem er die Bibliothek der schönen Wissenschaften eine kurze Zeit lang redigirt hatte, reiste er mit seinem Zöglinge nach Paris, und lebte dann auf dem Gute eines Grafen von Schulenburg in Thüringen, darauf in Gotha bei Bertuch. Er redigirte nicht nur die Bibliothek der schönen Wissenschaften, sondern gab auch Amazonenlieder und die Kriegslieder des Tyrtäus heraus. 1761 wurde er Kreissteuereinnehmer in Leipzig. Er fuhr dabei fort zu dichten, namentlich mehrere Operetten, zu denen Hiller die Musik setzte. 1763 verheirathete er sich mit der Tochter des Appellationsrathes Plattner in Leipzig. Sein vertrautester Freund war Zollikofer (s. unten). Er dichtete ferner Lieder für Kinder, das Trauerspiel Romeo und Julie, die Lustspiele: die Freundschaft auf der Probe und List über List. Auf einer Reise nach Berlin zu Teller und Nicolai lernte er Ramler, Mendelssohn, Sack, Spalding, die Karsch, Chodowiecky u. a. kennen. Ferner schrieb er für's Theater nieder: die Jagd, den Aerndtekranz, die Jubelhochzeit, und das Trauerspiel Jean Calas. Großen Beifall erhielt sein Kinderfreund und der Briefwechsel der Familie des Kinderfreundes. Seit 1790 war er Besitzer von Stötteritz bei Leipzig. Er starb 1804 in Leipzig.

Der Aufschub.

„Morgen! morgen! nur nicht heute!“
Sprechen immer träge Leute;
„Morgen! heute will ich ruhn!
„Morgen jene Lehre fassen,
„Morgen diesen Fehler lassen,
„Morgen dies und jenes thun.“

Und warum nicht heute? Morgen
Kannst du für was anders sorgen!
Jeder Tag hat seine Pflicht.
Was geschehn ist, ist geschehn;
Dies nur kann ich übersehn;
Was geschehn kann, weiß ich nicht.

Wer nicht fortgeht, geht zurücke;
Unsre schnellen Augenblicke
Gehn vor sich, nie hinter sich.
Das ist mein, was ich besitze,
Diese Stunde, die ich nütze;
Die ich hoff', ist die für mich?

Jeder Tag, ist er vergebens,
Ist im Buche meines Lebens
Nichts, ein unbeschriebnes Blatt!
Wohl denn! Morgen, so wie heute,
Steh' darin auf jeder Seite
Von mir eine gute That.

Das goldene und das eiserne Zeitalter.

Wo Fürsten wie Tyrannen wüthen,
Wenn man nicht glaubt, was sie gebieten,
Und Dummheit dem Verdienste dräut,
Da herrschet die eiserne Zeit. —
Doch wo ein guter König thronet,
Der Bosheit straft, der Tugend lohnet,
Der Künste hebt und gern verzeiht,
Da blühet die goldene Zeit.

Wo Nachbarn über Kleinigkeiten
Mit Nachbarn vor Gerichte streiten,
Und Geld mehr gilt, als Billigkeit,
Da herrschet die eiserne Zeit. —
Wo Brüder Brüder nie verklagen,
Und gern bei Gläsern sich vertragen,
Wenn sie ein kleiner Krieg entzweit,
Da blühet die goldene Zeit.

Wo man reimreiche, matte Thoren,
Und wären sie hochwohlgeboren,
Mit Epheu krönt und Wunder schreit;
Da herrschet die eiserne Zeit. —
Wo zauberische Flöten spielen,
Und Dichtern, deren Werth wir fühlen,
Die Welt verdienten Weihrauch streut,
Da blühet die goldene Zeit.

Wo man gefärbten Wein verkaufet,
Naumburger Wein Burgunder taufet,
Durch Saufen guten Wein entweih't,
Da herrschet die eiserne Zeit. —
Doch, wo er ungeschwefelt blinket,
Wo man empfindet, was man trinket,
Mit Freunden trinkt, sich dessen freut,
Da blühet die goldene Zeit.

Wo Schönen griechisch disputiren,
Und mit Gronoven Kriege führen,
Von Dintenflecken nie befreit,
Da herrschet die eiserne Zeit. —
Doch, wo sie Gellerten empfinden,
Mit seinem Witz Verstand verbinden,
Das Herz nie den Verstand entweiht,
Da blühet die goldene Zeit.

Wo man die Schwermuth Weisheit nennet,
Dem Jünglinge kein Glück vergönnet,
Das ihm der Jahre Lenz gebeut,
Da herrschet die eiserne Zeit. —
Wo bei der Jugend leichten Tänzen,
Der Greis, gekrönt mit Rosenkränzen,
Sich der genoß'nen Jugend freut,
Da blühet die goldene Zeit.

Gärtner,

geboren 1712 in Freiberg in Sachsen, vereinigte sich in Leipzig mit Cramer, Johann Adolph Schlegel und Rabener zu Herausgabe der (bremer) neuen Beiträge zum Vergnügen des Verstandes und des Witzes, wozu bald auch Ebert, Giseke, Zachariä, Gellert, Conrad Arnold Schmidt, Klopstock u. A. traten; gestorben 1791 als Professor am Carolinum und Canonikus in Braunschweig. Er ist weniger als Dichter, denn als Herausgeber der Beiträge zum Vergnügen des Verstandes und Witzes und als scharfsinniger Beurtheiler bemerkenswerth.

Johann Andreas Cramer,

geboren in Jöhstadt im Erzgebirge 1723, studirte in Leipzig, wo er mit Ebert, Johann Elias Schlegel, Gärtner, Gellert, Klopstock und Rabener in Verbindung trat, und an den bremischen Beiträgen Theil nahm, wurde Prediger in Crellwitz, machte sich zuerst durch die Uebersetzung der Weltgeschichte des französischen Kanzelredners Bossuet, Bischofs von Meaux, (gestorben 1704) bekannt, wurde Oberhofprediger und Consistorialrath in Quedlinburg, dann Hofprediger in Kopenhagen, darauf Superintendent in Lübeck, gestorben als Kanzler der Universität Kiel 1788.

Der Gerichtstag.

Er wird, erscheinen wird der schrecklichste der Tage;
Er fleugt, der Rache Sohn, er fleugt;
Die Erde glüht und flammt; der Alte nimmt die Wage,
Und jedes Engels Jubel schweigt.

Die Ernt' ist reif! Schlagt an! So spricht ein Donner Gottes,
Der nie gedonnert hat. Er tönt!
Gott ist zu müde nun des Frevelns und des Spottes,
Der Himmel und Gericht verhöhnt.

Versammelt euch! Ihr sollt, gerichtet sollt ihr werden,
Gewogen jeder, wie er that;
Zuerst vor allen ihr, ihr Könige der Erden,
Gewogen jeder, wie er that!

Und eine große Schaar — O finstre, finstre Stunde
Für alle Peiniger der Welt!
Wie schreckt, wie tödtet sie! Sie mit der Höll' im Bunde,
Wie zittern nun Tyrann' und Held!

Das Schrecken Gottes stürzt mit ausgespannten Flügeln
Auf die Eroberer herab,
Und reißt sie mit sich fort. Sie flehn, sie flehn den Hügeln:
Begrabt uns! — — Keiner wird ihr Grab!

Und von der Erde schreit, vertilgt von ihrem Grimme,
Des Unterthans, des Fremden Blut,
Beraubter Väter Harm, verwaister Kinder Stimme,
Und jedes Opfer ihrer Wuth.

Und Myriaden stehn, und fordern sie zu rächen.
(Sie trugen ein unmenschlich Joch!)
Sie klagen, tiefer sinkt die Wage, mit Verbrechen
Belastet immer tiefer noch!

Ach, hätten sie nur noch den Fluch vorausempfunden,
Vor Gott gekrümmt sich — sich bekehrt!
Vergebung hätten sie im Tode noch gefunden,
Von dem Erbarmer noch gehört!

Nun, o der Angst! der Qual! Sie hören sich verdammen,
Und ewig steigt ihr Rauch nun auf,
Und donnernd strömt auf sie mit siebenfachen Flammen
Der Abgrund seine Gluth herauf.

Wo ist nun ihr Triumph? Wo sind die Ehrensäulen?
Wo ist der Schmeichler Lobgeschrei,
Der Schmeichler, die den Zorn mit ihren Göttern theilen?
Wo der Trophäen stolz Gebäu?

Ihr Ruhm flog weit umher, gleich dräuenden Gewittern,
Wo sind die stolzen Namen nun?
Es nannte sie die Welt voll banger Furcht, mit Zittern;
Wo sind die stolzen Namen nun?

Jetzt hallte, wenn sie nicht ihr Stolz verblendet hätte,
Der Himmel ihre Namen nach!
Nun ruhet Fluch darauf, und Motten sind ihr Bette,
Und ihre Herrlichkeit sind Schmach.

Wie selig wird er sein, (Er wird es einst empfinden!)
Der König, der ein Vater ist,
Der, daß der Richter einst auch der Monarchen Sünden
Verdammen werde, nicht vergißt.

Er zückt für seinen Ruhm kein mörderisches Eisen;
Er zieht zum Schutze nur sein Schwert,
Groß durch der Völker Glück; die Engel werden's preisen,
Daß er kein Held zu sein begehrt.

Er, er verschmäht voll Muth den Lorbeer, der vom Blute
Der leichenvollen Schlacht entsprießt;
Und hat den Trost, daß er nicht seines Gottes Ruthe,
Daß er ein Segen Gottes ist.

Zu seinen Zeiten blüht der Fromme, der Gerechte;
Die Völker, die der Herr ihm giebt,
Sind in kein eisern Joch gefesselt, keine Knechte,
Sind Kinder, die er zärtlich liebt.

Er herrscht gerecht und mild, wird nie des Wohlthuns müde,
Und sie, wenn auch die Wuth des Kriegs
In allen Reichen tobt, beglänzt ein heitrer Friede,
Und sie bedürfen keines Siegs.

Sein Name fliegt umher, die Lust der fernsten Reiche,
Bewundernd, segnend, wie das Licht
Der Morgensonne glänzt; daß Ihm sein Herrscher gleiche,
Wo ist ein Volk, und wünscht es nicht!

Wann der Gerichtstag kommt, wann sie gerichtet werden,
Der Erde Könige vom Herrn;
Begnadigt wird Er dann, und nicht gerichtet werden;
Denn Er, Er fürchtete den Herrn,

Die Wittwen treten auf; und die erquickten Kranken,
Die Waisen, die sein Lob erhöhn,
Ein strahlend Zeugenheer! um Gott für ihn zu danken,
Von Gott ihn nun belohnt zu sehn.

Aus lichten Wolken steigt aus seines Gottes Throne
Empor voll Glanz sein neuer Thron!
Er jauchzt nun! O wie strahlt des guten Königs Krone!
Wie herrlich ist, wie groß sein Lohn!

Gleim,

geboren 1719 in Ermsleben bei Halberstadt, studirte in Halle mit Uz und Götz, wurde in Berlin Stabssecretair des Prinzen von Schwedt, dann Privatsecretair des Fürsten Leopold von Dessau; 1747 Secretair des Domcapitels in Halberstadt, später auch Canonicus des Stifts Walbeck, gestorben in Halberstadt 1803.

Der Löwe und die drei Tiger.

Ein Löwe schlummerte; die Sorge für sein Reich
Und seiner Völker Ruh' ließ ihn nicht ruhig schlafen;
Er lag, wie auf dem Sprung, gefaßt, auf jeden Streich
Die Feinde seines Reichs zu schrecken und zu strafen.

Drei Tiger sahen ihn. Der eine sprach: „Seht da!
Das ist die rechte Zeit, den Feind zu überfallen,
Der uns zu mächtig ist; sein Reich gehört uns Allen;
Wir wollen's theilen, wir!" Die andern sagten: „Ja!"

Sie machten einen festen Bund,
Beschworen ihn. Der Schwur, so still des Ersten Mund
Ihn lispeln mochte, kam in des Monarchen Ohr,
Der lauschend lag, kaum glaubte, was geschah. —
Der zweite Tiger schwor. Was that der Löwe da?
Er flog, so wie ein Strahl des Blitzes, schnell hervor,
Saß auf des dritten Tigers Nacken,
Schon eh' er schwor, hielt ihn,
Bekam den ersten nur mit einer Klau' zu packen;
Der zweite nahm die Flucht, und nannte noch im Fliehn
Den Löwen klug, trieb ein Gespötte
Mit dem Verwundeten, sprach trabend neben her:
„Wir hätten ihn, wenn Er
Den Angriff abgewartet hätte!"

Siegeslied.

nach der Schlacht bei Prag.

Viktoria! mit uns ist Gott,
Der stolze Feind liegt da!
Er liegt; gerecht ist unser Gott,
Er liegt, Viktoria!

Zwar unser Vater ist nicht mehr,
Jedoch er starb ein Held,
Und sieht nun unser Siegesheer
Vom hohen Sternenzelt.

Er ging voran, der edle Greis!
Voll Gott und Vaterland.
Sein alter Kopf war kaum so weiß,
Als tapfer seine Hand.

Mit jugendlicher Heldenkraft
Ergriff er eine Fahn',
Hielt sie empor an ihrem Schaft,
Daß wir sie alle sahn.

Und sagte: „Kinder, Berg hinan,
Auf Schanzen und Geschütz!"
Wir folgten alle, Mann vor Mann,
Geschwinder wie der Blitz.

Ach! aber unser Vater fiel,
Die Fahne sank auf ihn.
Ha! welch glorreiches Lebensziel!
Glückseliger Schwerin!

Dein Friederich hat dich beweint,
Indem er uns gebot;
Wir aber stürzten in den Feind,
Zu rächen deinen Tod.

Du, Heinrich, warest ein Soldat,
Du fochtest königlich!
Wir sahen Alle, That vor That,
Du junger Löw', auf dich!

Der Pommer und der Märker stritt
Mit rechtem Christenmuth.
Roth war sein Schwert, auf jeden Schritt
Floß dick Pandurenblut.

Aus sieben Schanzen jagten wir
Die Mützen von dem Bär.
Da, Friedrich, ging dein Grenadier
Auf Leichen hoch einher;

Dacht' in dem mörderischen Kampf,
Gott, Vaterland und dich,
Sah, tief in schwarzem Pulverdampf,
Dich, seinen Friederich;

Und zitterte, ward feuerroth
Im kriegrischen Gesicht!
Er zitterte vor deinem Tod,
Vor seinem aber nicht;

Verachtete die Kugelsaat,
Der Stücke Donnerton,
Stritt wüthender, that Heldenthat,
Bis deine Feinde flohn.

Nun dankt er Gott für seine Macht,
Und sinkt: Viktoria!
Und alles Blut aus dieser Schlacht
Fließt nach Theresia.

Und weigert sie auf diesen Tag,
Den Frieden vorzuziehn:
So stürme, Friedrich, erst ihr Prag,
Und dann führ' uns nach Wien!

Uz,

geboren 1720 in Ansbach, gestorben 1796 ebendaselbst als Director des burggräflichen Landgerichts und Justizrath.

Die Zufriedenheit.

Dein Geist wird sich zu keiner Zeit
In feiger Ungeduld verlieren,
Wenn du der Weisheit folgst, die, ohne fehl zu führen,
Mit Rosen jeden Pfad bestreut.

Schilt nicht des Himmels Tyrannei;
Von ihm kommt unser wenigst Leiden;
Kein Zustand ist so hart, ein Chor von stillen Freuden
Gesellt sich ihm mitleidig bei.

Schilt unsre thörichte Begier,
Die auch bei nahen Quellen schmachtet.
Vergnügen beut sich an; umsonst! es wird verachtet;
Nur was uns flieht, verfolgen wir.

Zu ekel sind wir, uns zur Pein;
Wir lassen West und Sommer weichen,
Und wollen, wenn sie fliehn, in schattigen Gesträuchen,
An Silberbächen fröhlich sein.

Der warme Frühling kommt zurück;
Dann braucht ein Weiser ihn bei Zeiten;
Er läßt Vernunft allein die blinden Wünsche leiten,
Vergnügt auch ohne schimmernd Glück.

Weil ich nicht prächtig schmausen kann,
Soll ich nicht fröhlich schmausen können?
Will Flora für mein Haar mir holde Rosen gönnen,
Was geht der Fürsten Pracht mich an?

Was hilfts zur Lust, wenn ihre Wand
Sich in gewirktes Gold verhüllet,
Und ein Bedientenschwarm die Marmorsäle füllet,
Mit goldnen Schüsseln in der Hand?

Sieh hin, wo keine Pracht gebricht!
Man gähnt auch mitten im Gepränge:
Der Nektar Jupiters, der Speisen ekle Menge,
Die fesseln Scherz und Freude nicht.

Die Freude, des Lyäus Kind,
Entflieht unruhigen Pallästen,
Und schwärmt zu Hütten hin, die nur gewählten Gästen,
Nur dir, o Freundschaft, heilig sind.

Fleußt nicht für sie der Reben Blut,
Die Chios edle Berge schwärzen?
Auch Bacchus unsers Rheins flößt in zufriedne Herzen
Vertraulichkeit und guten Muth.

Wo Bacchus lacht, wer bleibt betrübt?
Der Gott begeistert alle Busen,
Und läßt den Satyr los, und ruft den muntern Musen
Und Amor'n, der die Musen liebt.

Und Lieder der Zufriedenheit
Ertönen aus dem freien Munde;
Bis, nach durchscherzter Nacht, die kühle Morgenstunde
Die Schatten und den Schmaus zerstreut.

Götz,

geboren 1721 in Worms, trat in Halle mit Uz und Gleim in Verbindung, wurde Hauslehrer und Hausprediger beim Commandanten in Emden, Oberst Kalkreuter, dann Hofmeister der Enkel der Gräfin von Strahlenheim und Schloßprediger in Forbach in Lothringen, lebte oft in Saarlouis, Metz und Straßburg im Hause des Marschalls Grafen von Sparre, wurde Feldprediger in Toul und Nancy, endlich Pfarrer; gestorben 1781 in Winterburg im Badenschen als Superintendent. Er dichtete Lieder, Oden, Elegien, Idyllen, Erzählungen und Sinngedichte.

Das Vergnügen.

Was die weite Welt bewegt,
Sich im kleinsten Würmchen regt,
Was vom Himmel selber quillt,
Und die ganze Seele füllt,
Das Vergnügen, folget nur
Sanften Trieben der Natur.
Stille Lauben sind sein Haus,
Seine Pracht ein frischer Strauß;
Einfalt und Gemächlichkeit

Sein gewöhnliches Geleit.
Es erhält durch Mäßigung
Stets sich reizend, stets sich jung.
Keiner, der es schildern will,
Trifft es; denn es hält nicht still.
Es verfolgen, heißt, es fliehn,
Es empfinden, nach sich ziehn.
Wenn sich oft, an einem Fest,
Weisheit von ihm fangen läßt,
Dann begehrt aus seinem Schooß
Die Gefangne selbst nicht los.
Sein geliebter Aufenthalt
Ist der Musen Thal und Wald,
Wo es stets nach Rosen läuft;
Doch nicht stets die schönste greift:
Weil der Knospen Neuigkeit
Mehr als Schönheit es erfreut.
Freunde, wißt ihr, wo ich's fand?
Wo ich es mit Blumen band? —
Zwischen Tugend und Verstand.

Ramler,

geb. in Colberg 1725, studirte in Halle, wurde in Berlin, wo er Hauslehrer war, mit Gleim, Kleist, Spalding, Sulzer (gest. als Prof. in Berlin 1779) u. a. bekannt, trat 1748 zum ersten Mal als Dichter auf und starb 1798 als Prof. am Cadettencorps, Mitglied der Academie und Director des Nationaltheaters.

Auf die Wiederkunft des Königs.
Berlin, den 30. März 1763.

Der Held, um den du bebtest, wenn im Streite,
Wohin ihn sein Verhängniß trug,
Der ehrne Donner von den Bergen ihm zur Seite
Die Feldherrn niederschlug:

Da wider ihn mehr Feinde sich gesellten,
Als dir die Nachwelt glauben darf,
Und er sich mit entschloss'ner Seele zweien Welten
Allein entgegenwarf,

Dein König, o Berlin! durch den du weiser,
Als alle deine Schwestern bist,

Voll Künste deine Thore, Felsen deine Häuser,
Die Flur ein Garten ist;

Dein Vater, der dich oft in deinem Mangel
Gespeist, kehrt wieder in dein Land,
Und hat in Fesseln an der Höllenpforten Angel
Die Zwietracht hingebannt.

Fall' an sein Herz, o Königin! mit Zähren
Der Freude, fleuch an seine Brust,
Amalia, von deinen frommen Dankaltären,
Und rede, wenn die Lust

Dich reden läßt; Vermählte seiner Brüder,
Küßt sein friedselig Angesicht:
Willkommen, Schutzgeist deines Volkes! und sagt wieder:
Willkommen! und mehr nicht.

Ihr Jungfraun, deckt mit immergrünen Zweigen,
Mit einem ganzen Lorbeerhain
Den Weg; mischt Blumen, die der offnen Erd' entsteigen,
Und frühe Blüthe drein.

Ihr edlen Mütter, opfert Spezereien,
Die Maraba den Tempeln zollt,
Da, wo sein goldner Wagen durch gedrängte Reihen
Entzückter Augen rollt.

Heil uns, daß unser Morgen in die Tage
Des einzigen Monarchen fiel!
So sagt, ihr Jünglinge. Du, Chor der Alten, sage:
Heil uns, daß wir das Ziel

So viel gekrönter Thaten sahn! wir sterben
Von Wonne trunken; Friederich
Bleibt hinter uns; ihr stolzen Enkel sollt ihn erben!
Triumph! so sag' auch ich:

Wenn, unter hohen, jubelvollen Zungen,
Ein süßer Ton auch mir gerieth:
Triumph! ich hab' ein Lied dem Göttlichen gesungen,
Und ihm gefällt mein Lied.

Christian Ewald v. Kleist,

geb. in Zeblin bei Cöslin 1715, gest. 1759 nach der Schlacht bei Cunersdorf in Frankfurt.

An Ramler.

O Freund, wie selig ist der Mann zu preisen,
Dem kein Getümmel, dem kein klirrend Eisen,
Kein Schiff, das Beute, Mast und Bahn verliert,
Den Schlaf entführt!

Der nicht die Ruhe darf in Berge senken,
Der, fern vom Purpur, fern von Wechselbänken,
In eignen Schatten, durch den West gekühlet,
Sein Leben fühlet.

Sobald Aurora, wenn der Himmel grauet,
Dem Meer entsteigend, lieblich niederschauet,
Flieht er sein Lager, das nur Maien schmücken,
Mit heitern Blicken.

Er lobt den Schöpfer, hört ihm Lerchen singen,
Die durch die Lüfte sich dem Aug' entschwingen,
Hört, im Gelispel sanft bewegter Aeste,
Sein Lob vom Weste;

Sieht Regenbogen auf dem Grase blitzen,
Schaut über Wolken, von der Berge Spitzen,
Wie schön die Ebne, die sich blau verliert,
Den Lenz geziert.

Bald zeigt sich, fliehend auf des Meeres Rücken,
Ein Schiff von weitem den nachflieh'nden Blicken,
Das jetzt versinket, jetzt sich wiederfindet,
Und jetzt verschwindet.

Er sieht den Himmel weiß und wollicht prangen,
Ihn weiß und wollicht in den Fluthen hangen,
Noch eine Sonn' ihn dort mit Feuerstrahlen
Und Purpur malen.

Er geht an Wäldern, wo an Schilf und Sträuchen
In krummen Ufern Silberbäche schleichen,
Wo Blüthen duften, wo der Nachtigallen
Lustlieder schallen.

Nun pfropft er Bäume, leitet Wassergräben,
Schaut Bienen schwärmen, führt an Wände Reben

Nun tränkt er Pflanzen, zieht von Rosenstöcken
Und Nußstrauch Hecken;

Eilt dann zur Hütte, wo kein Laster thronet,
Wo bei der Unschuld Fried' und Wollust wohnet,
Weil seine Doris, die nur Liebreiz schminket,
Ihm freundlich winket.

Kein Knecht der Krankheit mischt für ihn Gerichte;
Denn Freud' und Arbeit würzt ihm Milch und Früchte;
Kein bang Gewissen zeigt ihm Schuld und Strafe
In süßem Schlafe.

Freund, laß uns Golddurst, Stolz und Schlösser hassen,
Und Kleinigkeiten Fürsten überlassen!
Mein Damon ruft uns. Komm zum Sitz der Freuden
Auf seine Weiden.

Irin.

An einem schönen Abend fuhr
Irin mit seinem Sohn im Kahn
Aufs Meer, um Reusen in das Schilf
Zu legen, welches rings umher
Der nahen Inseln Strand umgab.
Die Sonne tauchte sich bereits
Ins Meer, und Flut und Himmel schien
Im Feu'r zu glühen.

„O! wie schön
Ist jetzt die Gegend!" sagt entzückt
Der Knabe, den Irin gelehrt,
Auf jede Schönheit der Natur
Zu merken. „Sieh'," sagt er, „den Schwan,
„Umringt von seiner frohen Brut,
„Sich in den rothen Widerschein
„Des Himmels tauchen! Sieh! er schifft,
„Zieht rothe Furchen in die Fluth,
„Und spannt des Fittigs Segel auf. —
„Wie lieblich flüstert dort im Hayn
„Der schlanken Espen furchtsam Laub
„Am Ufer, und wie reizend fließt
„Die Saat in grünen Wellen fort,
„Und rauscht, vom Winde sanft bewegt! —
„O was für Anmuth haucht anjetzt
„Gestad' und Meer und Himmel aus!

„Wie schön ist alles! und wie froh
„Und glücklich macht uns die Natur!“ —

„Ja!“ sagt Irin, „sie macht uns froh
„Und glücklich, und du wirst durch sie
„Glückselig seyn dein Lebelang,
„Wenn du dabei rechtschaffen bist;
„Wenn wilde Leidenschaften nicht
„Von sanfter Schönheit das Gefühl
„Verhindern. O Geliebtester!
„Ich werde nun in Kurzem dich
„Verlassen und die schöne Welt,
„Und in noch schönern Gegenden
„Den Lohn der Redlichkeit empfahn.
„O bleib' der Tugend immer treu,
„Und weine mit den Weinenden,
„Und gieb von deinem Vorrath gern
„Den Armen. Hilf, so viel du kannst,
„Zum Wohl der Welt! Sey arbeitsam!
„Erheb' zum Herren der Natur,
„Dem Wind und Meer gehorsam ist,
„Der alles lenkt zum Wohl der Welt,
„Den Geist. Wähl' lieber Schand' und Tod,
„Eh' du in Bosheit willigest.
„Ehr', Ueberfluß und Pracht ist Tand;
„Ein ruhig Herz ist unser Theil.
„Durch diese Denkungsart, mein Sohn,
„Ist unter lauter Freuden mir
„Das Haar verbleichet. Und wiewohl
„Ich achtzig Mal bereits den Wald
„Um unsre Hütte grünen sah,
„So ist mein langes Leben doch,
„Gleich einem heitern Frühlingstag,
„Vergangen unter Freud' und Lust. —
„Zwar hab' ich auch manch Ungemach
„Erlitten. Als dein Bruder starb,
„Da flossen Thränen mir vom Aug',
„Und Sonn' und Himmel schien mir schwarz.
„Oft auch ergriff mich auf dem Meer
„Im leichten Kahn der Sturm, und warf
„Mich mit den Wellen in die Luft.
„Am Gipfel eines Wasserbergs
„Hing oft mein Kahn hoch in der Luft,
„Und donnernd fiel die Flut herab,

„Und ich mit ihr. Das Volk des Meers
„Erschrak, wenn über seinem Haupt
„Der Wellen Donner tobt', und fuhr
„Tief in den Abgrund, und mich dünkt',
„Daß zwischen jeder Welle mir
„Ein feuchtes Grab sich öffnete.
„Der Sturmwind taucht dabei ins Meer
„Die Flügel, schüttelte davon
„Noch eine See auf mich herab.
„Allein bald legte sich der Zorn
„Des Windes, und die Luft ward hell,
„Und ich erblickt' in stiller Flut
„Des Himmels Bild. Der blaue Stör
„Mit rothen Augen sahe bald
„Aus einer Höhl' im Kraut der See
„Durch seines Hauses gläsern Dach,
„Und vieles Volk des weiten Meers
„Tanzt' auf der Flut im Sonnenschein,
„Und Ruh' und Freude kam zurück
„In meine Brust. — Jetzt wartet schon
„Das Grab auf mich. Ich fürcht' es nicht.
„Der Abend meines Lebens wird
„So schön als Tag und Morgen seyn. —
„O Sohn! sey fromm und tugendhaft!
„So wirst du glücklich seyn wie ich,
„So bleibt dir die Natur stets schön.“

Der Knabe schmiegt sich an den Arm
Irins, und sprach: „Nein, Vater, nein,
„Du stirbst noch nicht; der Himmel wird
„Dich noch erhalten, mir zum Trost.“ —
Und viele Thränen flossen ihm
Vom Aug'. — Indessen hatten sie
Die Reusen ausgelegt. Die Nacht
Stieg aus der See, sie ruderten
Gemach der Heimath wieder zu. —

Irin starb bald. Sein frommer Sohn
Beweint' ihn lang, und niemals kam
Ihm dieser Abend aus dem Sinn.
Ein heil'ger Schauer überfiel
Ihn, wenn ihm seines Vaters Bild
Vor's Antlitz trat. Er folgete
Stets dessen Lehren. Segen kam

Auf ihn. Sein langes Leben dünkt'
Auch ihm ein Frühlingstag zu seyn.

Lichtwer,

geb. 1719 in Wurzen, gest. 1783 als Regierungs- und Criminalrath in Halberstadt.

Goldene Mittelmäßigkeit.

Nicht Aegyptens platter Stein,
Auch nicht Gold, der Gott der Thoren,
Ward zu meinem Haus erkoren,
Noch geschnitztes Elfenbein,
Und in meiner Väter Schlosse
Wiehern keine theuren Rosse.

Mir, dem Theil der besten Welt,
Sollte von dem Gut der Erden
Weder Thron noch Strohdach werden,
Nicht ein Reich, doch etwas Feld,
Und die Harmonie der Dinge
Wollte, daß ich niedrig ginge.

Sprengt Gebirge, trocknet Seen,
Braucht die Macht von zwanzig Kronen,
Und verschwendet Millionen,
Eure Größe zu erhöhn:
Ihr vergeht, trotz Mauseleen,
Obelisken und Trophäen.

Einst, zur Geisterwelt erhöht,
Werd' ich auf den lichten Auen
Einen Wohnsitz mir erbauen,
Wo der Tag nicht untergeht,
Und berauscht von Seligkeiten,
Reine Seelen Gott begleiten.

Turnier der Vögel.

Die Kinder der Lüfte, die leichten Geschlechte
Der Vögel, verglichen die streitigen Rechte,
Und stellten, als sie sich in Sicherheit sahn,
Vereinigt ein zierliches Ritterspiel an.

Kaum glänzte der Brocken vom östlichen Lichte,
Kaum zeigte sich Phöbus mit heitrem Gesichte,

Und stieg, in der Stunden harmonischem Lauf,
Wie Gold aus dem Schooße der Thetis herauf:

Als man in den Wäldern ein Rauschen verspürte,
Als alles, was Krallen und Fittige führte,
Die Gipfel der Bäume, die Büsche verließ,
Und sich an den Schranken des Rennplatzes wies.

Die Adler, als Fürsten der fliegenden Schaaren,
Erschienen zuerst in gerüsteten Paaren,
Und hielten sich mannlich zu jeglichem Streit,
Beim Schall der Drommete des Hahnes, bereit.

Dann folgten die Uhu's mit Reigern und Pfauen,
Dann ließen sich Sperber und Kraniche schauen,
Dann kamen der Storch und der glänzende Schwan,
Der Geier, der Falk und der bunte Fasan.

Wer wollte die mancherlei Tausende kennen?
Wer könnte die mancherlei Tausende nennen,
Die aus den Gefilden des Aethers allhier
Erschienen zum stattlichen Ritterturnier?

Es wurden, bei solcher unsäglichen Menge,
Beinah' auch den Kämpfern die Bahnen zu enge;
Indessen erhub sich ein wildes Geschrei,
Daß außer den Schranken ein Rittersmann sei,

Der noch seinen Stand nicht bescheinigen könne,
Und sich einen Straußen aus Afrika nenne.
Gleich traten die Richter des Kampfes heraus,
Und forschten den Fremden, wie hergebracht, aus.

Und wie uns gleichzeitige Chroniken lehren,
Ließ also der afrische Ritter sich hören:
„Ihr Herren, was braucht es vergebnen Beweis?
„Bin ich nicht ein Vogel? beschaut mich mit Fleiß!

„Mein Ursprung berechtigt mich, Federn zu tragen;
„Was brauch' ich von Schnabel und Krallen zu sagen?
„Ich habe ja Flügel; dies schützt mich allein;
„Wer Flügel hat, muß auch turniergerecht sein!"

Die Richter versetzten: „Zwar scheinst du vor allen
„Ein Vogel, nach Schwingen und Schnabel und Krallen,
„Doch können die Schranken erst offen dir stehn,
„Wenn wir, gleich dem Aare, dich fliegen gesehn,

„Gesehn, ob durch das, was du Fittige nennest,
„Du dich so erhöhn, als erniedrigen könnest;

„Denn der ist, beim Zeus! ein verächtlicher Wicht,
Der groß von den Flügeln und Federn nur spricht!

„Durch Thaten muß er seinen Adel beweisen,
„Und über den Wolken die Lüfte durchkreisen!“
So sprachen die Richter zum trotzigen Strauß;
Doch dieser schlug ihre Bedingungen aus.

Anna Luise Karsch,

geb. Dürbach, wurde 1722 auf dem Hammer zwischen Crossen und Züllichau gebohren, in Tirschtigel in Polen erzogen, nach Schwiebus verheirathet, geschieden, heirathete den Schneider Karsch, lebte mit ihm in Fraustadt in großem Elend, dann allein (seit 1755) in Glogau, wurde durch einen Baron von Kottwitz nach Berlin gezogen, mit Friedrich II. bekannt, und starb 1791 in Berlin.

Das Gewiter.

Er kommt, der Sturmwind braust ihn anzusagen,
Er kommt, gehüllt in Mitternacht;
Mit ihm, auf tausend Feuerwagen,
Die Engel seiner Macht!

Jetzt ist er da, der Herr des Weltgebäudes!
Hört ihn! es rollt sein Donner schwer;
Die Säume seines Wolkenkleides
Sprühn Tod auf Land und Meer!

Nun schmettern Hagelströme prasselnd nieder;
Gott schlägt den Weinstock, schlägt die Frucht
Des Baums, der, wankend, seine Glieder,
Zerrissne Zweige, sucht.

Berlin! Berlin! sein Zorn setzt, dir zu drohen,
Mit Blitzen dort ein Dorf in Gluth;
Die Wohner, bleich und jammernd, flohen
Der Elemente Wuth.

O, unter den von Stroh geflochtnen Dächern
Wohnt minder Bosheit als in dir!
Sagts, ihr Palläste! den Verbrechern:
Gott war im Wetter hier!

Da bebten unsre Wände; unsre Riegel
Von Erz und Eisen sprangen los.
Erzähl', erzähl' es, Spree! verkündets, Hügel,
Auf die er Feuer goß!

Johann Ludwig Huber,

geb. 1723 im Würtembergischen, würtb. Regierungsrath und Oberamtmann in Tübingen, wegen seiner Redlichkeit abgesetzt, und 6 Monate lang in Hohen-Asperg gefangen gehalten, gest. 1800 in Stuttgard.*)

Nachtempfindungen eines Gefangenen.

Die Lampe stirbt; vom blassen Monde zittern
Zwei todte Strahlen nur in dies Gemach.
Hier wach' ich noch, an diesen schwarzen Gittern,
Und denke meinem finstern Schicksal nach.

Spricht jener Thurm noch nicht mit ehr'nem Munde
Den schaurigen Moment der Mitternacht?
Er spricht! Nur mir schlägt sie, die zwölfte Stunde,
Die Stunde, da kein glücklich Auge wacht!

Was rauscht? Vielleicht aus jenen Kasematten
Steigt langsam ein Gespenst herauf zu mir?
Herbei! Seid mir Gesellschaft, theure Schatten!
Die Welt ist doch so gütig nicht, als ihr.

Dort schlafen sie, des Arsenals Ruinen,
Gebaut, und durch den Bliz gestürzt, dreimal!
Wozu kann Kraft und Muth der Unschuld dienen?
Sie stürzt durch der Gewalt Despotenstrahl!

Rings um mich schlummern auf dem Wall die Stücke,
Und harren, Hydern gleich, auf Krieg und Tod.
So wird von Meineid, Eifersucht und Tücke,
Der Tugendfreund im Weltgewirr bedroht.

In jenem Thurm ras't ruhig ein Verrückter,
Lacht seine Fesseln an, schläft lachend ein!
In dieser Welt wird stets ein Narr beglückter
Als alle denkende Sokraten sein!

---

*) Nicht zu verwechseln mit Ludw. Ferd. Huber, der 1804 als Landesdirectionsrath in Ulm starb.

Links dort in jenem grauen Angstgebäude
Verstummt auf ewig Marianens Lied;
So todt schweigt endlich unsre ganze Freude,
Wenn dieses Lebens Operntraum entflieht!

O, meine Nacht ist reich an ernsten Bildern!
Stöhnt nicht dem Tode jenes Lazareth?
Dem Tode? Der wird Schmerz und Unglück mildern,
Und Freuden spenden dem, der Thränen sät!

Hymne beim Gewitter.

Sei mir gelobt in deiner Pracht,
Der du, auf deinem Flammenwagen
Vom wilden Sturm emporgetragen,
Herabfährst durch der Wolken Nacht!

Jetzt trennt die Nacht der Wolken sich;
Ein Funken deiner Herrlichkeiten,
Der Blitz, zerreißt die Dunkelheiten,
Und kreuzt den Himmel fürchterlich.

Jetzt lässest du den Donner los;
Er brüllt herab den Erdensöhnen,
Daß Berg' und Thäler widertönen:
Der Herr ist groß! der Herr ist groß!

Von ihrer Stärke schwach beschirmt,
Erliegen unter Flammenstreichen
Bejahrte sturmgewohnte Eichen,
Palläst' aus Felsen aufgethürmt.

Dein Blitz trifft oft, wie staunen wir!
Ein schuldlos Opfer sonder Fehle;
Sie aber fährt, die fromme Seele,
Im Wetter jauchzend auf zu dir!

Der Abgrund fordert seinen Raub;
Der Frevler eilt an sein Verbrechen,
Die Tugend wirst du an ihm rächen,
Dein Strahl zuckt nieder, er ist Staub!

Und nun verstummt der Starken Spott,
Die bei der Heitre frech dich höhnen,
Der Großen, die sich Götter wähnen;
Und selbst den Thoren bist du Gott.

Der Rasende, der dich nicht glaubt,
Fühlt plötzlich dich im öden Herzen;
Der Leichtsinn flieht von Kelch und Scherzen,
Und wirft den Blumenkranz vom Haupt.

Die Unschuld aber, die dich kennt,
Verkennt dich nicht in Ungewittern.
Ihr ward das Vorrecht, nicht zu zittern;
Sie traut dir, wenn der Erdkreis brennt.

Jetzt eilst du fort auf rother Bahn,
Das Land umher, als Gott, zu segnen;
Gebeutst den Wolken, daß sie regnen,
Und herrlich glänzt dein Bogen dran.

In Silberströmen fleußt die Luft,
Gereinigt nur vom Gift der Seuchen,
Die Erde dampft aus Gras und Sträuchen,
Belebt aufs neue, Balsamduft.

Dein Donner weckt die Fruchtbarkeit!
So weit die Erd' ihn hört, da leben
Gebirg' und Au'n, und durch sein Beben
Stehn Herbst und Ernte hocherfreut.

Du donnerst Heil und Wohlergehn!
O wenn wir deinen Sinn verstünden:
Wir würden tausend Segen finden,
Wo wir nur Tod' und Unglück sehn.

Dusch,

geb. 1725 in Celle, wurde auf des Grafen Bernstorf Empfehlung vom Könige Friedrich V. zum Director des Gymnasiums in Altona und in der Folge zum dänischen Justizrath ernannt. Er starb in Altona 1787.

Gotthold Ephraim Lessing,

geb. 1729 in Kamenz in der Oberlausitz. In Leipzig schloß er sich an Weiße an, beschäftigte sich viel mit dem Theater, das von Frau Neuber dirigirt wurde, und sein erstes Lustspiel: der junge Gelehrte wurde mit Beifall aufgeführt. Dann war er in Berlin, in Wittenberg, wieder in Berlin, wo er die Voßische

Zeitung redigirte, und mit Moses Mendelssohn und Nicolai umging. Sein Trauerspiel Miß Sara Sampson wurde gut aufgenommen, und sein Name berühmt. Von Leipzig aus begleitete er den reichen Sohn eines Banquiers auf Reisen, und kehrte von Amsterdam wieder zurück. In Leipzig lernte er v. Kleist und v. Brawe kennen, und vereinigte sich mit Nicolai und Mendelssohn zur Herausgabe der Bibliothek der schönen Wissenschaften. In Berlin, wo er mit jenen beiden und Ramler in vertrautem Umgange lebte, schrieb er seine Emilia Galotti nieder, und gab seine Fabeln heraus. Dann lebte er fünf Jahre in Breslau als Gouvernementssecretair beim General v. Tauentzien, und fing seine Minna v. Barnhelm an. Darauf reiste er über Berlin nach Hamburg, wo er 3 Jahre lang die Aufsicht über das Theater führte. Nun wurde er 1770 zum Hofrath und Bibliothekar in Wolfenbüttel ernannt. Hier schrieb er Nathan den Weisen, starb aber schon 1781.

Die Gespenster.

Der Alte.

O Jüngling! sey so ruchlos nicht,
Und läugne die Gespenster;
Ich selbst sah eins, beim Mondenlicht,
Aus meinem Kammerfenster,
Das saß auf einem Leichenstein:
Drum müssen wohl Gespenster seyn.

Der Jüngling.

Ich wende nichts dawider ein:
Es müssen wohl Gespenster seyn.

Der Alte.

Als meiner Schwester Sohn verschied,
Das sind nunmehr zehn Jahre,
Sah seine Magd, die trefflich sieht,
Des Abends eine Bahre,
Und oben drauf ein Todtenbein:
Drum müssen wohl Gespenster seyn.

Der Jüngling.

Ich wende nichts dawider ein:
Es müssen wohl Gespenster seyn.

Der Alte.

Als Erich in dem Treffen blieb,
Das Frankreich jüngst verloren,
Hört' Erichs Frau, wie sie mir schrieb,
Mit ihren eignen Ohren
Zu Mitternacht drei Eulen schrei'n:
Drum müssen wohl Gespenster seyn.

Der Jüngling.

Ich wende nichts dawider ein:
Es müssen wohl Gespenster seyn.

Der Alte.

In meinem Keller selbst geht's um;
Oft hör' ich ein Gesause;
Doch wird der Schwarm auf einmal stumm,
Ist nur mein Sohn im Hause.
Denk nur! sie trinken meinen Wein:
Das müssen wohl Gespenster seyn.

Der Jüngling.

Ich wende nichts dawider ein:
Doch wünscht' ich, eins davon zu seyn.

Der Tod.

Gestern, Brüder, könnt' ihr's glauben?
Gestern, bei dem Saft der Trauben,
Stellt euch mein Entsetzen für!
Gestern kam der Tod zu mir.

Drohend schwang er seine Hippe;
Drohend sprach das Furchtgerippe:
„Fort von hier, du Bacchusknecht!
Fort, du hast genug gezecht!" —

„Lieber Tod, sprach ich mit Thränen,
„Solltest du nach mir dich sehnen?
„Siehe, da steht Wein für dich!
„Lieber Tod, verschone mich!"

Lächelnd griff er nach dem Glase;
Lächelnd trank er's auf der Base,
Auf der Pest, Gesundheit leer;
Lächelnd stellt er's wieder her.

Fröhlich glaubt' ich mich befreiet,
Als er schnell sein Drohn erneuet:

„Narr, für einen Tropfen Wein,
„Denkst du meiner los zu seyn?“ —

„Tod,“ bat ich, „ich möcht' auf Erden
„Gern ein Mediziner werden:
„Laß mich! ich verspreche dir
„Meine Kranken halb dafür.“ —

„Gut, wenn das ist, magst du leben,“
Sprach er; „nur sey mir ergeben;
„Lebe bis du satt gelacht,
„Und den Wein zu End' gebracht.“

O wie schön klingt das den Ohren!
Tod, du hast mich neu geboren;
Dieses Glas voll Rebensaft,
Tod, auf gute Brüderschaft!

Ewig muß ich also leben!
Ewig! denn beim Gott der Reben!
Ewig soll mich Lieb' und Wein,
Ewig Wein und Lieb' erfreun.

Der Geist des Salomo.

Ein ehrlicher Greis trug des Tages Last und Hitze, sein Feld mit eigener Hand zu pflügen, und mit eigener Hand den reinen Saamen in den lockern Schooß der willigen Erde zu streuen.

Auf einmal stand, unter dem breiten Schatten einer Linde, eine göttliche Erscheinung vor ihm da! der Greis stutzte.

„Ich bin Salomo,“ sagte mit vertraulicher Stimme das Phantom. „Was machst du hier, Alter?“

„Wenn du Salomo bist,“ versetzte der Alte, „wie kannst du fragen? Du schicktest mich in meiner Jugend zu der Ameise; ich sah ihren Wandel, und lernte von ihr fleißig seyn, und sammeln. Was ich da lernte, das thue ich noch.“ —

„Du hast deine Lection nur halb gelernet,“ versetzte der Geist. „Geh noch einmal hin zur Ameise, und lerne nun auch von ihr in dem Winter deiner Jahre ruhen, und des Gesammelten genießen.“

Herkules.

Als Herkules in den Himmel aufgenommen ward, machte er seinen Gruß unter allen Göttern der Juno zuerst. Der ganze Himmel und Juno erstaunte darüber. „Deiner Feindinn,“ rief man ihm zu, „begegnest du so vorzüglich?“ — „Ja, ihr selbst;“ erwiederte Herkules. „Nur ihre Verfolgungen sind es, die mir zu den Thaten Gelegenheit gegeben, womit ich den Himmel verdient habe.“

Der Olymp billigte die Antwort des neuen Gottes, und Juno war versöhnt.

Die Pfauen und die Krähe.

Eine stolze Krähe schmückte sich mit den ausgefallenen Federn der farbigen Pfauen, und mischte sich kühn, als sie genug geschmückt zu seyn glaubte, unter diese glänzenden Vögel der Juno. Sie ward erkannt, und schnell fielen die Pfauen mit scharfen Schnäbeln auf sie, ihr den betrügerischen Putz auszureißen.

„Lasset nach!" schrie sie endlich; „ihr habt nun alle das Eurige wieder." — Doch die Pfauen, welche einige von den eigenen glänzenden Schwingfedern der Krähe bemerkt hatten, versetzten: „Schweig, armselige Närrin; auch diese können nicht dein seyn!" — und hackten weiter.

Denis,

geb. 1729 in Schärding am Inn in Oestreich, Jesuit und Lehrer am Theresianum in Wien, gest. 1800 in Wien als kaiserl. Rath und Bibliothekar. Er, Klopstock, Gerstenberg und Kretschmann führten die alte Barden- oder Skaldenpoesie in Deutschland ein; auch übersetzte er zuerst Ossians Gedichte ins Deutsche.

Gellerts Tod.

Schauerndes Lüftchen! woher?
Trüb' ist der Tag. In dem entblätterten Haine
Weder Kehle, noch Fittig. Kein Schwan berudert den Teich.
Voll der Winterbilder sitz' ich einsam
Auf mein Saitenspiel gelehnet;
Da kommst du, Lüftchen! schwirrest mir
So kläglich, so kläglich die Saiten hindurch.
Ist es nicht Hauch des Grabes?
Ist es nicht Sterbeton?
Hat uns ein Held, ein Barde verlassen?
Schauerndes Lüftchen! woher? —
„Von dem Gestade der düsteren Pleisse
Komm' ich, o Barde! zu dir. Dort hab' ich geflattert
Um Gellerts Grab.
In Blumen konnt' ich nicht seufzen;
Noch öde steht, bis ihn der Lenz
Mit Blumen deckt, des Grabes Hügel.
Ich hab' in blätterlosen Sträuchen
Umher geseufzt." —

Lüftchen, genug! Kein stürmender Nord
Soll dich verschlingen, zärtlicher Trauerbot!
Und ihr hinab, Saiten! hinab
Zur dumpfen, tiefen Todesklage!
Er ist hin, euer Lehrer, Kinder Teuts!
Er ist hin, euer Führer, Bardenchöre!
Er ist hin, dein Verkünder, Tugend!
Deine Freude, Jüngling! Mädchen! deine Lust.
In der Pleiße Rauschen
Quollen seine Lieder.
Ach! die Pleiße rauschet;
Aber nimmer, nimmer
Quillt von ihm ein Lied darein!
Seufzet, Ufer!
Blumen an den Ufern!
Erlenschatten an den Ufern!
Nimmer, quillt von ihm ein Lied darein!
Vom Tannenberge wälzet sich manch trüber Gießbach,
Und nun entspringt am Fuße des Berges
Ein lautrer, himmelheller Quell.
Schnell hüpfen die Kinder des Waldes
Vom trüben Gießbach', und trinken den Quell;
So zogst du die dürstenden Völker an dich.
Aber trauert, ihr Völker! trauert, ihr Söhne Teuts!
Der Quell ist versiegt!
Ein Jüngling war ich, und jeglicher Trieb
Zur vaterländischen Bardenkunst
Lag noch in meiner Brust, in zweifelndem Schlummer
Ich hörte dein Lied, und jeglicher Trieb
Entriß sich dem zweifelnden Schlummer.
Und horchet mir jetzo mein Vaterland,
Und thun mir ältere Barden
Ihr freundliches Herz auf,
Und schändet meine Scheitel
Den heiligen Eichenzweig nicht:
Dir bin ich es schuldig. O nimm, was ich vermag,
Ein Lied, und Thränen!
„Aber hinauf, Saiten, hinauf
Zur hellen, himmelhohen Zukunft!
Mein Auge durchstrahlet das Wintergewölk,
Erblicket ihn, den satten Lebensgast,
Unter den Barden der Vorwelt.
Ein großes Erstehn

Von allen Wolkensitzen
Dem Lehrer der Tugend,
Dem Sittenverbeß'rer,
Dem Feß'ler der Herzen,
Dem holden, menschenfreundlichen Weisen.
Wie dünnere Frühlingsnebel
Von der gebärenden Flur,
So schwindet die zärtliche Schwermuth
Von dem Gesichte des Barden.
Aus den Umarmungen ewiger Sänger
(Ach nicht ewig für uns! Die neidende Zeit
Entriß uns ihre Sitten, ihr Lied,
Ihr Lied in freien Eichenhainen,
Ihr Lied beim Mahle tapfrer Fürsten,
Ihr Lied im lauten Schlachtgetümmel
Unter bemaleten Schilden
Hervorgebraust,)
Aus den Umarmungen dieser Sänger
Blicket er lächelnd herab
Auf sein geliebtes, erdenwallendes Geschlecht,
Und sieht sich von Enkel zu Enkel
In seinen Gesängen geliebt, und verewigt;
Und höret die Kinder der Fremden
Am Rhein und am Po
In ihren Zungen seine Lehre wiederholen,
Und Deutschland segnen, dem der Himmel
Einen Gellert gab.
Also mein Lied zur traurigen Wintergegend.
Aber du, Lüftchen! bist noch hier
Im blätterlosen Ahorngange?
So nimm dir die besten Töne daraus,
Und decket der kehrende Lenz
Den Hügel des Barden mit Blumen,
Dann seufze sie nach in jenen Blumen,
Deren Haupt am Hügel
Schwerer und gesenkter ist.

Mastalier,

geboren in Wien 1731, Jesuit, gestorben 1795 ebendaselbst als Doctor der Philosophie und Professor.

Der Prater.

Willkommen, schönster Lustwald! voll Entzücken
Sing' ich von dir, und Ister höre zu.

Schwimmt doch auf seinem langen, grünen Rücken
Kein schönres Land, als du!

Kaum zeigt der Frühling sich im Rosenkleide,
Kaum streut er Veilchen auf dein Lustrevier:
Sieh! da erwacht die langgehemmte Freude,
Da eilen wir zu dir.

Wenn Weichlinge noch nichts vom Tage wähnen,
Empfängt mich schon des Praters sammtne Flur;
Hier malt sich mir mit allen ihren Scenen
Die lächelnde Natur.

Hier athm' ich nur Gesundheit und Vergnügen
Aus tausend balsamvollen Blüthen ein;
Und Frühlingsweste, die mich sanft umfliegen,
Verwehn Verdruß und Pein.

Hier singen mir der Nachtigallen Chöre
Ein Morgenlied, das schmeichelt Seel' und Ohr.
Indeß steigt Titan aus dem fernen Meere
Mit frisch'rem Strahl hervor;

Vergoldet dann der nahen Berge Spitzen,
Und spiegelt, Ister! sich in deiner Fluth.
Allein wenn du mich kühlst, und Bäume schützen,
Was acht' ich seiner Gluth?

Dann wandl' ich durch die meilenlangen Gänge,
Worauf der Bäume finstre Wölbung hängt,
Eh noch der Wagen rasselndes Gedränge
Staub in den Schatten mengt.

Dann irrt mein Blick durch Fluren und Gehäge,
Und kommt verschönert überall zurück.
Da hebt die Seele sich; mein Geist wird rege,
Und fühlt sein ganzes Glück.

Dort strömt aus fernen, norischen Gebieten
Die Donau her, der Ströme Königin;
Hier streut der West nur erst geraubte Blüthen
Auf meinen Pfad mir hin.

Dort hüpft ein muntres Reh auf grünen Matten,
Stolz auf sein Glück und seine Sicherheit;
Hier weiden frohe Thiere, weil dem Gatten
Kein Blei, kein Feuer dräut.

O weidet nur geschwind, ihr lieben Heerden!
So lang euch Zeit und Raum noch günstig sind;
Bald wird der Wald zur zweiten Hauptstadt werden.
O weidet nur geschwind!

Seht, wie sich schon ganz Wien, aus vollen Thoren
Herüberdrängt und diese Wohnung wählt!
Die schwüle Stadt hat ihren Reiz verloren,
Und nur die Au gefällt.

Schon sucht man unter schattenreichen Düften
Die frische Kühlung, so die Hauptstadt flieht,
Die, eng' und unbesucht von freien Lüften,
In voller Sonne glüht.

Schon lebt der ganze Hain; die Städter dringen
Tief in des Frühlings bunten Aufenthalt,
Und lauter Freude rauscht nun auf den Schwingen
Der Weste durch den Wald.

Schön bist du, lieber Lusthain! doch wie lange
Warst du's für leichtes Wild mehr, als für mich?
Nun wandl' ich frei im Busch, im Schattengange;
Ganz, ganz genieß' ich dich!

Doch sieh! schon lauschet hinter düstern Linden
Die Dämmerung, nun zieht sie sich herauf;
Der Sonne letzte bleiche Strahlen schwinden,
Vollendet ist ihr Lauf!

Doch nicht der Freuden. Ruht, ihr sanften Kehlen
Des Walds! kein Nordwind stör' euch eure Ruh.
Wohl mir! ich höre morgen Philomelen
Und euern Liedern zu.

Freiherr von Gemmingen,

geboren 1726 in Heilbronn, gestorben 1791 als Geheimerrath und Regierungs-Präsident in Stuttgart. Er dichtete Oden, Lieder, Fabeln und Satyren. Ohne hohes Dichtertalent drückte er edle Gefühle in einer reinen Sprache aus.

Die Ruinen von Hohenstaufen.

An einen Freund, der in ihrer Nähe wohnte.

O Freund, wie elend ist der Stolz des grausen
Beherrschers einer Hand voll Staub!

Er trotzt dem Himmel, und, nach kurzen Pausen,
Wird er selbst eines Wurmes Raub.

Bald sinkt das Mausoleum seiner Urne,
Ein königliches Riesengrab,
Und Stürme schleudern vom bemoosten Thurme
Das Denkmal seines Ruhms herab.

Dann liegt der Schädel, erdenlos und schändlich,
Der sonst viel Königskronen trug,
Und ist oft kaum an einer Wunde kenntlich,
Die ihm zuletzt sein Mörder schlug.*)

Der, nicht vergnügt mit Ländern klüg'rer Ahnen,
Zwei fremde Kronen sich erwarb,
Erhielt den Ruhm, daß er umringt mit Fahnen,
In Alexanders Bade starb.**)

Er hat den Grund zum schwarzen Blutgerüste
Des Enkels Konradin gelegt;
Jetzt ist sein Stammhaus eine leere Wüste,
Die kaum noch seinen Namen trägt.

Wenn dein Geschoß im Schutte jener Höhen
Den Fuchs erreicht, der ihn bewohnt,
Dann denk', o Freund: Wie arm sind die Trophäen,
Womit die Zeit den Stolz belohnt!

Umsonst winkt uns die Wahrheit, und vergebens
Klagt alles unsre Thorheit an;
Der Mensch will Sturm, und bald im Sturm des Lebens
Zerschellt ein steuerloser Kahn.

Umsonst, umsonst sucht er des Guten Quelle
Weit außer sich in wilder Lust!
In sich trägt er den Himmel und die Hölle,
Und seinen Richter in der Brust.

*) Philipp von Schwaben wurde 1208 von Otto von Wittelsbach ermordet.

**) Philipps Vater, Friedrich der Rothbart, war nicht nur deutscher Kaiser, sondern erwarb sich auch die eiserne Krone der Lombardei. Er starb in einem Flusse Klein-Asiens 1190, der nahe bei einem andern Flusse floß, in welchem Alexander der Große einst beim Baden beinahe den Tod gefunden hätte.

Salomon Geßner,

geboren 1730 in Zürich, bildete sich in Berlin zum Maler und Idyllendichter, dichtete dann in Zürich den Tod Abels, Idyllen, den ersten Schiffer, u. a., und zeichnete sich auch als Maler aus, gestorben 1787 als Rathsherr und Maler in Zürich.

Menalkas und Alexis.

Ein Greis war Menalkas; achtzig Jahre waren schon über sein Haupt hingeflogen; silbern war sein Haar auf seinem Scheitel und um sein Kinn, und ein Stab sicherte seinen wankenden Fußtritt. Und wie der, der nach den Arbeiten eines schönen Sommertages vergnügt an der Kühlung des Abends sitzt, den Göttern dankt, und so den stillen Schlaf erwartet, so waren seine übrigen Tage den Göttern und der Ruhe heilig; denn er hatte gearbeitet und Gutes gethan, und erwartete gelassen und froh den Schlummer im Grabe. Er sah seine Kinder gesegnet; reiche Heerden und schöne Triften hatt' er ihnen übergeben. Mit zärtlicher Sorgfalt eiferten sie, wer mehr den frommen Alten erfreuen, mehr die Pflege der Jugend ihm vergelten könne; und das lassen die Götter nicht ungesegnet.

Vor seiner Hütte saß er oft, oder im sonnenreichen Vorhaus, wo er den wohlbepflanzten Garten übersah, oder in weit sich verlierender Entfernung die Arbeiten und den Reichthum des Feldes, oder er hielt den Vorübergehenden mit freundlicher Schwatzhaftigkeit auf, und hörte die Geschichtchen der Nachbarschaft, und von dem Fremdling die Neuigkeiten und Sitten und Gebräuche ferner Länder. Seine Kindeskinder, sein süßester Zeitvertreib, gaukelten um ihn her. Er schlichtete ihre kleinen Zwiste, und lehrte sie gütig seyn und nachgebend und mitleidig gegen Menschen und gegen das kleinste Thier; und unter die mannigfaltigen Spiele, die er sie lehrte, mischte er immer süß treffenden Unterricht. Er selbst macht' ihnen ihr Spielgeräthe; immer kamen sie gelaufen, — mach' uns dies, mach' uns das, und hüpften mit frohem Gewühle um ihn her. Aus Schilf lehrt' er sie Flöten machen, und Hirtenpfeifen, und blies ihnen vor, wie man die Schafe und die Ziegen zur Weide und von der Weide bläset; lehrte sie viele kleine Lieder; die Kleinen mußten sie singen, die Größern sie mit der Flöte begleiten; oder er erzählte ihnen lehrreiche Geschichtchen; dann saßen sie aufmerksam am Boden oder auf der Thürschwelle um ihn her.

Einst saß er so im Vorhaus an der Sonne, und Alexis, sein Enkel, stand allein bei ihm. Ein schöner Jüngling; jetzt hatte er dreizehn Frühlinge gesehen; der jugendlichen Gesundheit Rosenfarbe glühte auf seinen Wangen, und in goldenen Locken rollte sein Haar. Und der Greis

erzählte ihm von dem Vergnügen, Andern Gutes zu thun, und dem, der in Noth ist, beizustehen; und daß kein Vergnügen dem gleicht, das man fühlt, wenn man eine gute That gethan hat. „Die schöne aufgehende Sonne, das Abendroth, der volle Mond in einer hellen Nacht, schwellen unsre Busen von Vergnügen; aber süßer, mein Sohn, süßer ist jene Freude noch." Dem schönen Knaben quollen Thränen die Wangen herunter. Mit Entzücken sah es der Greis: „Du weinest, mein Sohn," so sagt' er, und sah mit freundlichem Blick ihm in's Gesicht; „aber gewiß nicht meine Reden allein können dies; in deinem Busen muß etwas seyn, das ihnen diese Stärke giebt."

Alexis wischte die Thränen von der Röthe seiner Wangen; aber neue quollen immer nach. „Ach!" sagte er, „ich fühl' es, ich fühl' es ganz; nichts ist süßer, als Andern Gutes thun."

Menalkas drückte gerührt des Jünglings Hand in seine Hände, und sprach: „Auf deiner Stirne, in deinen Augen seh' ich's, dich rührt etwas mehr, als das, was ich dir sagte."

Betroffen blickte der Jüngling seitwärts. „Sind," so sprach er, „deine Reden nicht rührend genug, Thränen wie Thau auf die Wangen zu gießen?"

„Ich sehe, mein Sohn," sagte Menalkas, „ich sehe, daß du mir etwas verhehlest, zum erstenmale vielleicht, das deinen Busen schwellt, und schon auf deiner Zunge sitzt."

Alexis weinte und sprach: „O! so will ich dir Alles erzählen, was ich sonst in dem Innersten des Busens verschwieg. Nur halb gut ist der, der mit dem Guten prahlt, so lehrtest du uns; drum wollt' ich verschweigen, was meinen Busen schwellt, was mir's so süß empfinden läßt, daß Gutes thun die süßeste Freude unsers Lebens ist.

Eins unsrer Schafe hatte sich verirrt. Ich sucht' es im Gebirge; und hörte im Gebirg' eine Stimme, die jammerte; da schlich ich mich hin, und ein Mann stand da. Er nahm eine schwere Bürde von der Schulter, und legte sie auf den dürren Boden hin. „Weiter", so sprach er, „vermag ich nicht zu gehen. Mühselig ist mein Leben, und kümmerliche Nahrung mein ganzer Gewinn. Stundenlang irr' ich schon mit dieser Last in der Mittagshitze, und keine Quelle find' ich, den brennenden Durst zu löschen; und kein Baum, keine Staude bietet eine Frucht mir dar, daß sie mich erquicke. Ach Götter! um mich her sehe ich nur Wildniß, keinen Fußsteig, der mich zu den Meinen führte, und weiter mögen meine schwankenden Kniee nicht. Doch ihr Götter! ich murre nicht; denn immer habt ihr geholfen!" So sagt' er, und kraftlos legte er sich auf seine Bürde hin.

Von ihm nicht gesehen, lief ich da, so schnell ich konnte, zu unsrer Hütte, raffte einen Korb voll gedörrter und frischer Früchte zusammen, nahm meine größeste Flasche voll Milch, und so schnell ich konnte, lief

ich ins Gebirge zurück, und fand den Mann noch, den jetzt ein sanfter Schlaf erquickte. Leise schlich ich mich zu ihm hin, und stellte mein Körbchen neben ihn, und die Flasche voll Milch, und still schlich ich mich ins Gebüsche zurück.

Aber bald, da erwachte der Mann. Er sah auf seine Bürde hin, und sprach: „Wie süß ist die Erquickung des Schlafes! Nun will ichs versuchen, dich weiter zu schleppen; hast du doch so sanft mir zum Pfühle gedient. Vielleicht leiten die gütigen Götter meinen Schritt, daß ich bald das Rieseln einer Quelle höre: vielleicht eine Hütte finde, wo der gutthätige Hauswirth mich unter sein Dach aufnimmt."

Jetzt wollt' er die Bürde auf die Schultern heben; da erblickt' er die Flasche und den Korb. Aus seinen Armen entfiel die Bürde. „Götter, was seh' ich?" so rief er. „Ach, mir Hungrigen träumt von Speise; und wenn ich erwache, so ists nichts mehr! Doch nein, Götter! ich wache, ich wache." — Jetzt langt' er nach den Früchten. „Ich wache! O welche Gottheit, welche gütige Gottheit thut dieses Wunder? Das Erste aus dieser Flasche gieße ich dir aus, und diese beiden, die größesten dieser Früchte, weih' ich dir! Nimm, o nimm gnädig meinen Dank auf, der meine ganze Seele durchdringt!" So sprach er, setzte sich hin, und mit Entzücken und mit Freudenthränen genoß er da sein Mahl. Erquickt stand er wieder auf, und dankte noch einmal der Gottheit, die so gütig für ihn sorgte. „Oder," so sagt' er, „haben vielleicht die Götter einen gutthätigen Sterblichen herbeigeführt, und warum soll ich ihn nicht sehen, ihn nicht umarmen? Wo bist du, daß ich dir danke, daß ich dich segne? Segnet ihn, ihr Götter! Segnet den Redlichen, die Seinen; segnet, o segnet Alles, was ihm zugehört! Satt bin ich, und diese Früchte nehm' ich mit; mein Weib und meine Kinder sollen davon essen, und mit Freudenthränen mit mir den unbekannten Gutthäter segnen."

Jetzt ging er; o ich weinte vor Freude! Aber ich lief durchs Gebüsch den Weg ihm vor, und setzte mich an einen Bord hin, wo er vorbei mußte. Er kam, er grüßte mich und sprach: „Höre, mein Sohn, sage, hast du niemanden auf diesem Gebirge gesehen, der eine Flasche trug, und einen Korb voll Früchte?" — „Nein, niemand habe ich in diesem Gebüsche gesehen, der eine Flasche trug, und einen Korb voll Früchte. Aber sage mir," so fragt' ich, „wie kommst du in diese Wildniß? Uebel hast du dich gewiß verirrt; denn hier führt keine Straße." — „Uebel," so erwiedert' er, „übel hab' ich mich verirrt, mein Sohn; und hätte nicht eine gütige Gottheit, oder ein Sterblicher, den die Götter dafür segnen werden, mich gerettet, so wär' ich vor Hunger oder vor Durst im Gebirge gestorben." — „So laß mich nun den Weg dir weisen; gieb deine Bürde mir zu tragen, so folgest du mir leichter."

Nach vielem Weigern gab er die Bürde mir; und so führt' ich ihn

auf die Straße. Und sieh! das ist es nun, was jetzt noch mich vor Freude weinen macht. Gering und mühelos war, was ich that, und doch vergnügt es mich, wenn's mir zu Sinne kommt, wie sanfter Sonnenschein. O wie muß der glücklich seyn, der viel Gutes gethan hat!"

Und der Greis umarmte den schönen Knaben voll der süßesten Freude. „O," so sprach er, „froh und ruhig geh' ich ins Grab; laß' ich doch Tugend und Frömmigkeit in meiner Hütte zurück!"

Freiherr von Cronegk

geboren 1731 in Anspach, studirte in Halle, dann in Leipzig, wo Gellert sein Lehrer, und Rabener, Weiße, Kästner und Graf Moritz von Brühl seine Freunde waren, und er die Lustspiele: der Mißvergnügte und der Mißtrauische schrieb. Er wurde in Ansbach Kammerjunker, Hof-, Regierungs- und Justizrath. Nachdem er durch sein Trauerspiel Codrus den durch den Buchhändler Nicolai ausgesetzten Preis gewonnen hatte, starb er in Nürnberg 1758.

An die Laute.

Du singst, o Nachtigall, allein
Bei schauervoller Nacht!
Dein Lied ertönt im dunkeln Hain,
Wo nur die Schwermuth wacht.

Dein Lied erfreut des Wandrers Herz,
Der, tief im Wald verirrt,
Bestürmt von Zweifeln, Furcht und Schmerz
Und Schreckgestalten wird.

Er hört den traurig süßen Ton
Mit ahnungsvoller Lust;
Es kehrt die Hoffnung, schon entflohn,
Zurück in seine Brust.

Nun wandelt er die dunkle Bahn
Mit sichern Schritten hin;
Sein Schutzgeist wandelt still voran;
Der Nächte Schrecken fliehn.

Wenn auf des Lebens dunkelm Pfad
Die Seele trostlos irrt,
Und ohne Schutz und ohne Rath
Der Schwermuth Beute wird:

O sanfte Laute, töne du,
Bei stiller Mitternacht,
Mir Hoffnung, Trost und Frieden zu,
Der Hirten glücklich macht.

Entfernt von stolzer Thoren Hohn,
Lehrst du mich ruhig seyn.
Mein Leben bleibe, wie dein Ton,
Still, anmuthsvoll und rein.

Der prächtigen Trompeten Klang
Ist schön, doch fürchterlich:
Nur leise tönet dein Gesang,
Doch reitzend stets für mich.

So sey mein Leben stillbeglückt,
Der Ehrsucht unbekannt,
Mit sanften Tugenden geschmückt,
Im sichern Mittelstand.

Ein schimmernd Glück begehr' ich nie,
Die Weisheit nur sey mein!
Erhabne Vorsicht, gieb mir sie,
So werd' ich glücklich seyn!

Der Lorbeer, den die Mus' uns weiht,
Er bleibt beständig grün;
Mag doch der Jugend Blüthenzeit
Auf rascher Schwing' entfliehn.

Mein Alter sey nicht freudenleer,
Nicht ohne Scherz und Lied!
Der Tod ist nur dem Thoren schwer,
Den sterbend Alles flieht.

---

v. Brawe

geboren 1738 in Weißenfels, genoß auf der Universität Leipzig die Gunst Lessings, Kleist's, Weiße's und Gellerts, gestorben

1758 in Dresden, zum Regierungs-Rath in Merseburg bestimmt. Seine Trauerspiele: der Freigeist, und Brutus erweckten schöne Hoffnungen.

v. Gerstenberg,

geb. 1737 in Tondern in Schleswig, studirte in Jena, machte in Leipzig Gellerts und Weiße's Bekanntschaft, schrieb als dänischer Dragoner-Offizier die Kriegslieder eines dänischen Grenadirs und ein Handbuch für Reiter, lebte dann als Rittmeister in Kopenhagen im Umgange mit Cramer, Klopstock und Basedow, und dichtete hier seine Ariadne auf Naxos, das Gedicht eines Skalden, eine Ode an Cramer, und das Trauerspiel Ugolino. Er wurde Geheimer-Conferenzsecretair und bekleidete nach einander mehrere Aemter. Acht Jahre lang war er dänischer Resident und Consul in Lübeck, privatisirte 2 Jahre in Eutin, und starb 1823 in Altona als dän. Justizdirector.

Schlachtlied.

Feuerbraunen Angesichts,
Blutroth ihr grasser Blick,
So tanzen sie zum Todesreihn,
Zum Todesreihn, zum Rabenmahl
Die Donnergötter hin.
Die Sonne steigt, und stiller wirds im Thal,
Und Geisterschatten lispeln durch die Luft.

Und gegenüber tritt hervor
Der Feind aus Wald und Kluft,
Hervor mit hohem Opferspiel,
Zum Todesreihn, zum Rabenmahl,
Hervor das Opfer, Mann und Roß.
Die Sonne steigt, und stiller wirds im Thal,
Und Geisterschatten lispeln durch die Luft.

Brüllend wälzet sich die Schlacht,
Von Heer zu Heer die Hyder fort.
Vom Gebrüll ertönt der Hain,
Der zerrißne Himmel tönt;
Und Raben schweben tief.
Die Sonne steigt, und stiller wirds im Thal,
Und Geisterschatten lispeln durch die Luft.

Rosse brausen dumpf im Blut,
Und ihre Reiter weinen laut.
Ha! die zu Roß und die zu Fuß!
Hinsturz! Verzweiflung! Wuthgeheul!
Ha! Todesschau'r ergreifet sie!
Die Sonne sinkt, und stiller wirds im Thal,
Und Geisterschatten lispeln durch die Luft.

Auf Leichen und auf Sterbenden,
Zerrißnen Gliedern seines Rumpfs,
Schwankt noch einmal der Feind daher:
Umsonst! umsonst! der Donner brüllt.
Umsonst! der Rabe schwebt.
Die Sonne sinkt, und stiller wirds im Thal,
Und Geisterschatten lispeln durch die Luft.

Schleunig hebt er seine Schenkel,
Flüchtig blutig durchs Gefilde,
Brüllt sein Leben aus der Wunde;
Und Donner rollen hinter ihm,
Und fernher tönt das Opferspiel.
Der Mond steigt auf, und Stille herrscht durchs Thal,
Und Geisterschatten lispeln durch die Luft.

Kretschmann,

geb. in Zittau 1738, gest. 1809 als Gerichtsactuar in Zittau. Er sang Bardenlieder unter dem Namen Rhingulphs des Barden, und dichtete Oden, Hymnen, Lieder, Elegien, Sinngedichte, Fabeln und Erzählungen.

Elegie auf Johann Benjamin Michaelis.*)

Bist auch du verwelkt, du holde Blume?
Hat auch dich von deinem Frühlingsbeet
Atropos, als du die Kron' enthülltest,
Mylon abgemäht?

Denn Thalia ging in dichtem Schleier;
Amor folgt' ihr schluchzend nach, und rief:
„Unser zarter Sänger, unser Lieber,
„Unser Freund entschlief!"

*) J. B. Michaelis war aus Zittau, und starb 1772 in Halberstadt ohne Amt. Er ist als guter Fabeldichter und Satyriker bekannt.

Seufzend wand die Mus' um Mylons Arme
Jenen Mirthenkranz, den er ihr gab!
Amor steckte die von ihm geschnitzten
Gold'nen Pfeil' aufs Grab.

Dann besä'ten sie den theuren Acker
Dicht mit Amaranthen und mit Mohn,
Pflanzten einen Rosenzweig dazwischen,
Weinten und entflohn.

Künft'gen Mai, wenn diese Saat allmälig
Sich erhebt zu voller Blüthen Pracht,
Werden hier zwei Nachtigallen schlagen
In der lauen Nacht;

Und um Mitternacht wird hier ein Schweben
Unter vollem, stillem Mondesschein,
Zärtlich flüsternd, wie der Inbrunst Küsse
In der Laube seyn.

Fried' und Ruhe sey mit deiner Asche!
Lieber, müder Jüngling, schlafe wohl!
Nimm noch hin die stille Thräne, die dich
Hier nicht stören soll.

Freundschaft fordert sie mit leiser Stimme;
Rascher Unmuth preßt sie mir nicht ab.
Ach! ich sehe mehr mit Sehnsuchtsblicken,
Als mit Schmerz dein Grab!

Warum Schmerz? O Stunde, große Stunde,
Sieh du kamst in leichtem Reihentanz,
In der Rechten deinen Nektar, um dein
Haupt den Palmenkranz!

Schmachtend von der Mühe dieses Lebens,
Lag der Jüngling, lechzte, seufzte tief;
Plötzlich standst du vor ihm mit dem Becher;
Und er trank und schlief.

Wohl ihm! So verschlummert er die Sorge
Und den Kummer, wohl ihm! und den Schmerz,
Deren Schwarm das Fürstenhaupt umgaukelt
Und das Schäferherz;

Die den Starken wüthend niederstürzen,
Die des Weisen Heiterkeit entweihn,
Und den Glücklichsten nur darum schonen,
Um ihm stets zu dräun.

Ist das Leben denn ein Spiel ohn' Ende?
Nicht ein Durchgang, wo man kurz verweilt?
Sollt ich weinen, Mylon, daß du früher
Schon dein Ziel ereilt?

Daß nun keine schmeichelnde Sirene
Kalt und lächelnd dir das Herz zerreißt?
Daß kein falscher Freund mehr deinen Kummer
Schmählich von sich weist?

Daß du fern bist von dem Mückenschwarme,
Von der Wespen und der Ottern Gift?
Daß der Bosheit Dolch, des Zufalls Donner
Dich nicht weiter trifft?

Nein! ich liebte dich; Heil deiner Ruhe!
Deinem Grabmahl unvergeßner Ruhm!
Und der Traum von deiner edlen Seele
Sey Elysium!

Ephraim Moses Kuh,

geb. 1731 in Breslau, lebte einige Zeit in Berlin im Umgange mit Mendelssohn, Ramler und Lessing, verlor sein Vermögen, und starb in Breslau 1790.

Das Gewitter.

Der Donner, der so furchtbar brüllte,
Und Wald und Flur mit Schrecken füllte,
Rollt nicht mehr durch den Dunstkreis her!
Und auf dem blumenvollen Anger
Erschreckt die Luft, von Dünsten schwanger,
Durch keinen Blitz den Pilger mehr.

Der Sturmwind schweigt, und rege Weste
Durchsäuseln die beperlten Aeste,
Und athmen sanft um Klee und Rohr;
Die Vögel jauchzen Wonnelieder,
Entfaltet prangt die Rose wieder,
Und hebt ihr Purpurhaupt empor.

Wer war's, der in Orkanen stürmte?
Der Wolken, wie Gebirge, thürmte?
Der ihre Last mit starker Hand
Ums ganze Firmament gezogen,
Und nun den lichten Farbenbogen
Von Pol zu Pol so herrlich spannt?

Du bist's, Jehova, Gott der Götter!
Du drohst; es zürnen grause Wetter,
Der Sturm durchwüthet Luft und Meer.
Du winkst voll Huld, und Zephyr fächelt;
Gewölke fliehn, die Sonne lächelt;
Die Schöpfung strahlt verklärt und hehr.

Der Sterne Chor und die Planeten
Sind Spuren, die dein Fuß getreten,
Und Ewigkeit ist dein Gewand.
Du gossest Welten ohne Gränzen,
Die in azurner Luft kaum glänzen,
Atomen gleich aus deiner Hand.

Als Nacht das weite Leere füllte,
Und ihres Chaos Kampf umhüllte,
Warst du's, der ihren Zepter brach.
Der alte Raum schien zu gebären,
Sobald die ungezählten Sphären
Dein Schöpfungswort ins Daseyn sprach.

Du blicktest segnend; es geronnen
Die Vaterblicke schnell zu Sonnen,
Zu matten Funken deines Lichts.
Du hingst, was deine Himmel tragen,
Den Thierkreis, Angelstern und Wagen,
Und Mond und Erd' ans öde Nichts.

O schwinge dich aus dunkler Hülle,
Mein Geist, und steig' in heil'ger Stille,
Des reinen Urlichts Erb' und Sohn,
Empor auf der Geschöpfe Leiter
Von Stern zu Stern anbetend weiter
Bis zu des Unerschaffnen Thron.

Ihr Weltenchöre, singt ihm Lieder!
Fallt, Seraphim, aufs Antlitz nieder!
Vollendete, stimmt Hymnen an!
Ich Staub vom Staube feir' und schweige:
Mein heiliges Verstummen zeige,
Was ihm der Mund nicht stammeln kann.

Christoph Martin Wieland,

geb. in Oberholzheim bei Ulm. Schon mit 19 Jahren fing er auf der Universität Tübingen an zu dichten, lebte 5—6 Jahre,

von Bodmer eingeladen, in Zürich, 3 Jahre in Bern als Hauslehrer, und wurde mit 27 Jahren Kanzleidirector in Biberach, wo er den Agathon und Musarion ausarbeitete. Drei Jahre lang war er Professor in Erfurt; dann berief ihn die Herzogin von Weimar Amalie zum Erzieher ihrer Söhne. Seitdem lebte er in Weimar mit dem Hofrathstitel, oder abwechselnd in Tiefurt, auf dem Schlosse Belvedere, oder auf seinem Gute Osmanstädt, wo er 1813 starb.

Der Wettstreit zwischen Malerei und Musik.

Am Geburtstage der Herzogin Amalie von Weimar.

Zwei Musen, deren Zwist zu steuern
Drei weise Männer unsrer Zeit
Viel Aufwand von Beredtsamkeit
Und Witz gemacht, begannen ihren Streit
Am vier und zwanzigsten des Weinmonds zu erneuern.
Den andern Musen ward die Weile lang dabei;
Sie glaubten, daß der Zwist zu nichts behülflich sey,
Als beider Galle zu versäuren.

„Ihr Kinder," sprach zuletzt der schöne Gott des Lichts,
„Laßt eure Zungen endlich feiern!
„In diesem Streit, ich kann's beim Styx betheuern,
„Hilft Lock*) und Wolf**) und Plato selbst zu nichts,
„Als eure Eifersucht vergebens anzufeuern;
„Denn soviel zeigt sich Angesichts:
„Du kannst nicht malen, Sie nicht leyern.
„Was jede kann ist schön in seiner Art;
„Ihr wirket einzeln viel, und dreimal mehr gepaart;
„Doch, welche mehr? — soll jetzt die That entscheiden!
„Laßt sehn und hören, was ihr könnt,
„Um einer Fürstin, die euch beiden
„Gleich hold ist, und von Ihrem edeln Leben
„Die schönsten Stunden euch und euren Schwestern gönnt,
„Was Sie um euch verdient, Unsterblichkeit zu geben!"

„Ich bin bereit," rief Polyhymnia,
Und alles schwieg in stiller Feier,

---

*) Ein berühmter englischer Philosoph.

**) Christian Freih. v. Wolf, ein großer deutscher Philosoph, Kanzler der Universität Halle, gest. 1754.

Und jedes Herz zerschmolz, und jedes Auge sah
Entzückt empor, da ihrer goldnen Leier
Die Harmonie bald zaubrisch süß entfloß,
Bald majestätisch sich wie Meereswogen wälzte,
Bald Feuerströmen gleich aus Donnerwolken schoß;
Die Seele bald in Liebeswehmuth schmelzte,
Bald kühn und stolz in immer höherm Flug,
Dem Adler gleich, zum Siz der Götter trug.

Die Aganippe, vor Vergnügen,
Hielt ihren Strom zurück, es schien der Lorbeerhain
Zum himmlischen Getön die Wipfel hin zu biegen,
Und in den Lüften hielt im Fliegen
Der Vögel Schaar auf einmal lauschend ein.

Die Musen sahn sich an und schwiegen;
Apollo lächelte, und Polyhymnia,
Die was man ihr verschwieg in jeder Miene sah,
Verbarg in Kalliopens Busen
Ihr glühendes Gesicht. „Ein andermal, mein Kind,
„Vergiß nicht," sprach der Gott der Musen,
„Daß selbst der Götter Ohren — blind,
„Und alle deine Zaubereien
„Nur lieblicher Tumult und schöne Räthsel sind,
„Wenn andre Musen dir nicht ihren Beistand leihen."

Jezt warf er einen Blick dahin,
Wo, mit Palett' und Pinsel in den Händen,
Apellens schöne Lehrerin
Beschäftigt stand, ein Bildniß zu vollenden,
Das mit dem lezten Pinselstrich
Ins Leben sprang, und ganz in allen Zügen
Der Fürstin, die er liebte, glich.
Zu ihren Füßen sah man liegen,
Was größern Glanz ihr schuldig war als gab,
Den deutschen Fürstenhut, den goldnen Hirtenstab:
Ihr huldigten, mit einer Blumenkette
Umschlungen von den Grazien,
Die Musenkünste in die Wette,
Und alle milde Tugenden:
Und über ihr, aus eines Volkes Mitten,
Das Sie als Mutter einst beglückt,
Sah man die Töchter Zeus, die demuthsvollen Bitten,
Vom frommen Dank emporgeschickt,
Mit tausend Wünschen für Ihr schönes Leben
Hinauf zum Thron des ew'gen Vaters schweben.

Die Musen hatten kaum das edle Bild erblickt,
So flogen sie die Schwester zu umarmen.
„Sie ists, sie ists!“ rief jeder Mund entzückt;
Und Klio trug das Bild in ihren Armen
Den hohen Musenberg hinauf,
Und stellt' es am Altar des ew'gen Nachruhms auf.

Pfeffel,

geb. in Kolmar 1736, seit dem 21sten Jahre erblindet, Hofrath und Direktor der Kriegsschule daselbst, starb als Präsident des evangelischen Consistoriums 1809 in Kolmar.

Die Kapelle.

Auf einem Hügel des Wasgaus lag
Vor Alters eine Kapelle.
Ein schattiger Busch sie rings umschloß,
Und aus des Hügels Busen ergoß
Sich eine sprudelnde Quelle.

Kein Pilger zog durch dieses Gefild',
Der nicht am Brünnlein sich labte,
Nicht an der heiligen Mutter Altar,
Der dieses Kirchlein gewidmet war,
Ein frommes Opfer gabte.

Schon glühte die Flur im Abendroth,
Schon blökte das Schaf nach dem Stalle;
Da kam ein Weib — eine Seraphs-Gestalt —
Den Hügel festlich herauf gewallt,
Und trat in die dämmernde Halle.

In einem Körbchen aus Silberdraht
Trug sie ein Blumengewinde,
Das langsam ihre rosigte Hand
Der Sängerin um den Nacken wand,
Und deren göttlichem Kinde.

Jetzt warf die Holde vor dem Altar
Mit nassem Auge sich nieder:
„O du! für deren Sohn sein Arm
Sich waffnete, still' meinen Harm,
Gieb meinen Benno mir wieder!“

„Herr Gott!“ ruft, auf den Führer gelehn't,
Ein Blinder mit edler Geberde

Jetzt aus des Kirchleins offenem Thor;
Die Jungfrau hebet ihr Antlitz empor,
Und sinket entgeistet zur Erde.

Der Blinde taumelte neben sie hin:
„Du bist es! deine Stimme,
Mein Herz, o Jutta! verräth dich mir!
O Schicksal! nur noch ein Wort von ihr;
Dann trotz ich deinem Grimme!"

Er preßt sie ans Herz, Verzweiflung pocht
Im Innern. Mit süßem Schrecken
Erwacht der Engel, und flüstert ihm zu:
„Du bist's, mein Benno! du bist's, nur du
Kannst aus dem Tode mich wecken!" —

Ach! ihr verbarg ja die Dunkelheit
Sein todtes Auge. Mit Schauern
Rief er: „mein letzter Wunsch ist erfüllt,
Nun will ich, in ewige Nacht gehüllt,
Des Lebens Rest vertrauern!" —

„Ich irrte, du bist mein Benno nicht,"
Seufz't Jutta. — „Leider getroffen!
Dein Benno war blühend, ihm lachte das Glück:
Und dieser kömmt blind aus der Ferne zurück,
Ach! und hat nichts mehr zu hoffen." —

„Nichts mehr?" sprach Jutta, und küßt ihn entzückt,
Und netzte sein Antlitz mit Zähren.
„Mein Benno bedarf einer leitenden Hand;
Die reich ich ihm morgen zum ewigen Pfand
Der Treue vor Gottes Altären."

Er sinket der Edlen zu Fuß', und lallt
Des Segens schmelzende Töne.
Hier, wo er die Traute wiederfand,
Hier weihte der Priester das heilige Band,
Und Engel fei'rten die Scene. —

Auch jene Scene feierten sie,
Da deine Hand mich wählte,
O Doris! lange schon bist du mir,
Was Jutta dem Pilger: dank sey dir,
Daß ich kein Mährchen erzählte.

v. Nicolay,

geb. 1737 in Straßburg, Director der Akademie der Wissenschaften und Geheimer-Rath in Petersburg, gest. 1820 auf seinem Landgute Monrepos bei Wiborg in Finnland.

Das Auge der Mutter.

An die Gräfin Rasumovsky, geb. Gräfin v. Thunn.

Am Hofe glänzest du, für seine Pracht geboren;
Doch lebest du nicht ihm und seinen Freuden nur;
O Gräfinn! auch in der Natur
Geht keine für dein Herz verloren.
Noch mehr: dein unverdorbner Geist
Fühlt, ohne daß es ihm ein tiefer Lehrer weis't,
Daß alle Pracht, die Stolz und Kunst erfindet,
Vor der Natur wahrhafter Pracht verschwindet;
Daß einen reinen Sinn, wenn er der Thiere Fleiß,
Natur und Handlungen enthüllet,
Fast jeder Blick mit Wonne füllet.
Da, wenn er gegentheils der Schranzen goldnen Kreis,
Ihr Wesen, ihr Gewühl ergründet,
Er lauter Stoff zu Haß und Ekel findet.
Ein einzig Beispiel dieser Art:
Wie emsig, stark und klug macht nicht die Mutterliebe
Das kleinste Thier? Wie stolz und hart
Entsagt die Dame diesem Triebe,
Verweis't den Säugling fern von ihrem Angesicht,
Unsorgsam, was ihn trifft, ihm dräut und ihm gebricht?
O lernt, Entartete, was ihr dem Kind entziehet,
Wenn nicht das Mutteraug' auf seine Schritte siehet.

Ein weiser Forscher der Natur,
Der, aufmerksam auf ihre kleinste Spur,
Sie stets beschlich, durch kein System verkehrte,
Der, langsam und bescheiden, nur
Den alten Schatz der Kunde der Natur
Durch manchen neuen Fund vermehrte,
Nun, dieser stille Forscher ging,
Als über der bethauten Erde
Des Himmels Blau, gestört durch keine Wolke, hing,
Einst vor sein Haus, und sah, wie mit der kleinen Heerde
Die Henne den nicht wohl verzäunten Hof verließ,
Und ihr des Feldes Furchen wies.
Wie kakelte die Brut! wie pickte sie voll Freude!

Und wie enthaltsam stand die wache Mutter da,
Die bald die kleine Schaar, noch kaum bedeckt mit Seide,
Und bald mit schiefem Hals den Horizont besah.
Der Weise stand bewundernd ihr zur Seite,
Als plötzlich sie durch einen scharfen Schrei
Die Jungen rief. Sie purzelten herbei,
Und krochen unter sie. — Was war es, das sie scheute?
So sprach der Philosoph. Das Feld ist weit umher,
Der Himmel ist von Feinden leer.
Mit einem Glase waffnet er
Zuletzt das Auge. Nichts! Tief in der blauen Höhe
Schwimmt nur ein schwarzer Punkt, den ich undeutlich sehe.
Jetzt nah't er sich. Er wächst. Sind dies nicht Flügel? Ja!
Er stürzt herab. Der Falk ist da.
Wie scharf doch, ohne Glas, der Mutter Auge sah!

Der Kanzler.

Ein kleines Land, wie meine Chronik sagt,
Ward einst von Wölfen sehr geplagt.
Der König, sonst kein Jäger aus Vergnügen,
Zog jetzt beständig auf die Jagd,
Den Feind des Volkes zu bekriegen.

Einst ritt er in dem Wald' allein.
„Gottlob!" sprach er zu sich, „von diesen Wölfen
„Wird bald das Land gereinigt seyn.
„Allein der größte bleibt. Von dem ihm abzuhelfen,
„Vom Kanzler, dieses scheint nicht leicht.
„Denn wenn er auch, wie andre, weicht,
„Wo wird alsdann schuldlosern Händen
„Des Rechtes Waagschaal' überreicht?
„Der raubt aus Geiz, der zu verschwenden,
„Der ist zu träg', und der zu schnell,
„Der sieht zu dunkel, der zu hell.
„Wer Freunde hat, will ihnen nützen,
„Wer keine hat, der sucht sich Stützen.
„So wird von jedem, den man wählt,
„Das Recht verfälscht, das Volk gequält.
„O welch ein Elend! welche Schande!
„Ist denn nicht Ein gerechter Mann im Lande?" —
Ihn führet unvermerkt der Weg zum Wald hinaus.
An seinem Rande steht ein ganz gemächlich Haus.
Hier steigt er ab, tritt ein, dringt vor zum offnen Saale,
Und findet gleich den Herrn bei seinem Mittagsmahle.

Drei Teller trägt der Tisch, drei Sessel stehn umher.
Den mittlern Stuhl besetzet er,
Und (sonderbar!) zwei Hunde drücken
Die andern. Hinter ihnen stehn
Zwei Jungen, schlank und stark, die mit beschämten Blicken
Bei allen gleichen Dienst versehn,
Die Teller wechseln, Trank und Speise reichen,
Und beiden Hunden oft die Gosche trocken streichen.
Der König, ungekannt, spricht zu dem Alten: „Wie?
„Welch ein Gebrauch? dünkts Euch nicht Sünde?
„Verfährt man so mit christlichem Gesinde?
„Ist es nicht besser als das Vieh?“ —

Ihm jener kalt: „Laßt, Fremder, Euch bescheiden.
„Euch wundert meine Sitte schon?
„Erstaunt noch mehr! Von diesen beiden
„Ist der mein Neffe, der mein Sohn.“ —
Der König steht mit offnem Munde.
Und jener weiter: „Straf' und Lohn
„Ist, was ihr seht. Die Jungen, meine Hunde,
„Und ich, wir gingen durch den Wald.
„Drei Wölfe stürzten aus den Sträuchen
„Auf uns hervor. Zu schwach und alt
„Zu kämpfen oder auszuweichen,
„Stand ich, da flohn die beiden die Gefahr.
„Doch meiner Hunde treues Paar
„Blieb mir zum Schutz, und trieb mit tapfern Bissen
„Die Wölfe fort. Dann, blutig und zerrissen,
„Umsprangen sie und leckten mich.
„Nun, Fremder, wundert Euch, wenn ich
„Die Treuen mir zur Seite setze,
„Die Feigen weniger als meine Hunde schätze?

Zur Ehrerbietung ward gemach
Des Königs Zorn, indem der Alte sprach.
„Ja, so läßt sich die Sitte fassen.
„Doch wahrlich, brave Hunde! Gebt sie mir,
„Und fordert, was Ihr wollt, dafür!“ —
„Ich? meine Retter von mir lassen?
„Aus Geize so den Dienst belohnen? Nein!“

Hier fühlt er sich umarmt: „Dank sey es deinen Hunden!
„Ich habe meinen Mann gefunden.
„Ich bin der Fürst, du sollst mein Kanzler seyn.“

Burmann,

geb. 1737 in Lauban, gest. als armer Gelegenheitsdichter in Berlin 1805.

Der Schmetterling und die Biene.

„Bewundre mich!" sprach zu der Biene
Der Schmetterling mit einer Stutzermiene.
„Hast du was Schöneres gesehn?
„Bin ich nicht zum Entzücken schön?" —

„Schweig, süßer Narr," erwiederte die Biene.
„Wer sich schon selber loben kann,
„Dem sieht man's gleich an seinen Farben an,
„Daß er kein Lob verdiene."

O merkt euch doch, ihr süßen Herrn,
Den Unterricht der Biene gern!
Das schönste Kleid
Macht nicht gescheut.

Der Esel und der Fuchs.

Auf unschätzbare Lasten stolz,
(Denn Esel tragen oft sehr große Säcke Golds,)
Tappst einer bei dem Fuchs vorbei.
„Herr Esel," rief der Fuchs, „warum so aufgeblasen?
„Wiewohl die Zeiten sind nicht immer einerlei —
„Ich weiß doch sonst, wie demuthsvoll Sie grasen!
„Sind die Juwelen Schuld, die heut Ihr Buckel trägt?
„O lassen Sie den Kitzel sich vertreiben!
„Gesetzt, daß man halb Peru auf Sie legt,
„Sie werden doch ein Esel bleiben!"

Der Stadthund und die Dorfhunde.

Ein Stadthund lief von seinem Herrn;
Denn wer erträgt die guten Tage gern?
Doch also will's die alte Weise;
Dem Esel wird zu wohl, und er tanzt auf dem Eise.

Der Stadthund also kam auf's Land.
Kaum war es in dem Dorf bekannt,
So liefen alle Schäferhunde,
Des Schulzen Hunde obendrein,
Und sahn den Passagier und schrien mit vollem Munde:
„O laßt uns sehn, wer das muß seyn?"

Und ihrer fünf und zwanzig standen
Rund um ihn her, weil sie ihn gar zu drollig fanden.

„Woher Patron?" frug Traps, des Dorfes Matador. —
„Woher? Das könnt ihr leicht errathen;
„Ich komme aus der Stadt, und thue Wunderthaten,
„Und man zieht mich mit Recht euch Bengeln allen vor." —
„Kerl, schimpfe nicht," sprach Traps, „und mach' uns keinen Wind;
„Wir wissen wohl, wie Städter sind —
„Was kannst du denn?
„Laß uns doch deine Künste sehn!" —

„Wohlan! paßt auf!" sprach Harlekin,
„Und horcht: Was für ein Held ich bin!
„Ich kann mit Frauenzimmern spielen,
„Ich schlaf' im Bett', und sitz' auf Stühlen,
„Auf zweien Füßen kann ich gehn,
„Im Fall der Noth auch Schildwach' stehn,
„Und tanzen kann ich erst recht schön!
„Und so giebts noch viel tausend Sachen,
„Die ich mich untersteh' zu machen,
„Worüber Menschen sich fast wollen scheckig lachen." —

„Kommt, Brüder, kommt!" sprach Traps, „er möcht' uns noch mehr sagen:
„Er ist ein Narr — wir müssen ihn beklagen!"

Wie viele bilden sich auf Possen
Mehr ein, als mancher brave Mann,
Der, von dem Glück ganz ausgeschlossen,
Sehr wenig hat und sehr viel kann!

Willamow,

geb. 1736 in Mohrungen in Ostpreußen, Prof. in Thorn, dann Director der deutschen Schule in Petersburg, gest. in großer Armuth ohne Amt ebendaselbst 1777.

Der Arzt und der Kranke.

„Nun? wie befindet man sich?" — Schlecht, mein Herr Doctor, schlecht!
Ich bin so matt, ich kann mich fast nicht rühren. —
„Die Corsen werden triumphiren,
„Wenn England ihnen hilft." — Mein Schlaf ist auch nicht recht. —
„Der alte Paoli ist doch ein Eisenfresser!" —
Vorgestern war mir ungleich besser

Als heute. — „Genua hat mit ihm mehr zu thun
„Als mit dem Theodor.“ — Könnt' ich nur etwas ruhn,
Das würde mehr als Arzenei mich stärken. —
„Noch eins! Es läßt sich England merken,
„Daß es mit Portugal gemeinschaftliche Sache,
„Den Spaniern zuwider, mache.“ —
Gut, mein Herr Doctor, gut!
Allein was sagen Sie — — „Wer weiß, was Frankreich thut?“ —
Allein was sagen sie zu meinem Fieber denn? —
„Ach! damit hat's nicht Noth. — Auch mit Subsidien
Kann Frankreich schon genug dem span'schen Hofe dienen.“ —
Allein ich sehe nicht, was mir dies nützen soll. —
„Nur gutes Muths! was gilt's? es bessert sich mit Ihnen,
„Doch meine Zeit ist kurz. Mein Herr, Sie leben wohl!“

Moritz August v. Thümmel,

geb. 1738 in Schönfeld bei Leipzig, coburgscher Geheimerrath und Minister, gest. in Coblenz 1817. Seine ausgezeichnetsten Werke sind: 1. Wilhelmine, 2. Reise in die mittäglichen Provinzen Frankreichs.

Aus dem komischen Roman Wilhelmine.

— Nah an der glänzenden Residenz eines glücklichen Fürsten, nicht fern von der schiffbaren Elbe, verbreiteten sich in dem anmuthigsten Thale zwanzig kleine Wohnungen fröhlicher Landleute. Junge Haselstauden und wohlriechende Birken verbauten dieses Landgut in Schatten, und versüßten dem fleißigen Bauer die entkräftende Arbeit, wenn der Hundsstern wüthete, und, entblättert vom Boreas, flammte dies nutzbare Gebüsch in wohlthätigen Oefen, wenn der Winter das Thal mit Schnee füllte, und nun ein Nachbar zum andern schlich, um die langen müßigen Stunden durch schlaue Gespräche zu verkürzen. So lebten diese Hüttenbewohner ruhig und mit jeder Jahreszeit zufrieden.

Nur der Pastor des Dorfes allein, der gelehrte Sebaldus, hatte seit vier unglücklichen Jahren die ländliche Munterkeit verloren, die auch sonst auf seiner offnen Stirn gezeichnet war. Ein geheimer Kummer peinigte sein Herz. Wenn er die ganze Woche hindurch in der Einsamkeit seiner verrußten Klause getrauert hatte, dann winselte er am Sonntage der schlafenden Gemeinde unleidliche Reden vor, und selbst bei dem theuer bezahlten Leichensermone verließ ihn seine sonst männliche Stimme. Die Klügsten der Gemeine marterten sich umsonst, die Ursachen seines Leidens zu entwickeln. „Was fehlt unserm Magister?“ fragte einer den andern. „Wir lieben ihn ja; er ist der Vornehmste

im Dorfe, und wird auch nicht etwa, wie dieser und jener, von einem hochmüthigen Junker geplagt, denn der unsere lebt, Gott sey es gedankt! fern von uns, und verbrauset seine Renten in Frankreich." So beklagten die Bauern den Kummer ihres Magisters, aber umsonst blieb ihr mitleidiges Nachforschen; der tiefsinnige Pastor verbarg seine Sorgen der Neugier, und außer Sonntags, wo sein Amt ihm gebot, schien seine Sprache verloren. Vier Jahrgänge finsterer Predigten hatte er also geendiget. Mit zitternden Händen geschrieben und auf einem Haufen gesammlet, lagen sie in einem verriegelten Schranke, oft von andächtigen Würmern besucht, die alle Buchstaben zerfraßen.

Aber die komische Muse hüpfe ängstlich über den heiligen Staub und über die traurigen Scheduln des Pastors. Sie beschäftige sich nur mit seinem Glücke, und erzähle den wunderbaren Traum, der, ihn bewillkommnend an der letzten Stufe des Jahres, ihm mit dem Ende seines schwindsüchtigen Kummers schmeichelte. In der zwölften Stunde der Nacht erschien Amor dem eingeschlummerten Pastor, der über das Zudrängen dieses kleinen Unbekannten heftig erschrak; denn bisher hatte er ihn nur aus dem großen Rufe seiner Verwüstungen gekannt. Doch der freundliche Amor ließ ihn nicht lange in seinem ungewissen Erstaunen, schüttelte seinen Köcher, und sprach also zu ihm: „Entschuldige den Amor, theurer Sebaldus, wenn er bisher wider seinen Willen dein Feind gewesen ist, und erschrick nicht über seine Erscheinung, die dir dein Glück verkündiget. Wilhelmine — Ich sehe, du erinnerst dich noch dieser lebhaften Schönen, die einst in diesen Fluren geboren, nur von der unschuldigen Natur erzogen ward, die dir oft, wenn du allein warest, manchen lauten Seufzer erregte. Ach, sie hätte dich gewiß zum Glücklichsten deines Standes erhoben, wenn nicht die Intrigue eines neidischen Hofes sie deinem Kirchspiele entführt, und unter die fürstlichen Zofen versetzt hätte. O wie traurig hast du diese Zeit ihres Hofdienstes hinschleichen lassen! Doch das Ende deiner Leiden ist da! Wie leicht wird dir es werden, in Wilhelminens tröstenden Armen der vergangnen traurigen Tage zu vergessen! Ermuntere dich also, und höre meinen liebreichen Rath. Morgen wird die reizende Wilhelmine den graubärtigen Verwalter, ihren Vater, besuchen; — von keinem Höflinge begleitet, wird sie des Mittags zu ihm fahren. Welch ein bedeutender Wink, den das Schicksal dir giebt! Folge ihm; suche Wilhelminens Gesellschaft, und eröffne ihr, so rührend als du vermagst, deine brennende Neigung!"

Die neue Sonne rollte den jungen Tag des Jahres herauf. Ein Heer vorausbezahlter Gratulanten jauchzte ihr entgegen; andere, unglücklicher, zerrissen das Neujahrsgedicht, seit dem September geschmiedet; denn ihr alter Mäcen ist den heiligen Abend vorher gestorben, und hinterläßt geizige Erben. Verjährte Rechte, drohende Wechselbriefe,

erfüllte Hoffnungen und erseufzte Majorennitäten drängten sich auf den Strahlen des neuen Lichts in das beunruhigte Herz der erwachten Sterblichen. Und der voll Hoffnung erwachte Pfarrherr ging in der Frühe zu Niclas, dem Verwalter, wünschte ihm ein fröhliches neues Jahr, und ließ sich wieder eins wünschen; dann erzählte er ihm seinen nächtlichen Traum bündig und kurz; denn die gebietenden Glocken hatten schon zum drittenmale geläutet, und die geputzte Gemeinde sah sehnlich ihrem Herrn Pastor mit seinem Neujahrswunsche entgegen. Ach wie fröhlich klopfte Niclas dem Herrn Magister die Achsel, und zweifelte gar nicht an der Erfüllung des Traumes. Hurtig bestellt' er die Küche; auch bat er den werthesten Träumer zur Tafel, und ging an seiner rechten Seite mit ihm vertraulich in die Kirche. Der künftige Herr Schwiegersohn hielt eine erbauliche Predigt, bis unter Singen und Beten die Mittagssonne hervortrat. Schon eilte die buntscheckigte Gemeinde mit gesättigter Seele und hungrigem Magen nach Hause, als der erwartete Wagen zur Höhe des Dorfes hereinschimmerte. Mit weiten Schritten und fliegendem Mantel eilte der hagere Magister den sechs Schimmeln vorzukommen, um seine Schöne aus dem Wagen zu heben. Keuchend schmälte er auf sich, daß er so lange gepredigt; aber dennoch überholte er die rollende Kutsche, und empfing die holde Wilhelmine an der Thüre ihrer vormaligen Wohnung. Von dem Zurufen ihrer herzugelaufenen Bekannten begrüßt, reichte sie, nicht mehr als eine Nymphe des Dorfes, ihrem unerkannten Liebhaber die Hand mit kostbaren Ringen gezieret, und sagte höflich zu ihm: „Wie geht es, werther Herr Pastor?" Darauf umarmte sie ihren alten weinenden Vater, der vor der Hofstimme der Tochter erschrak, und nicht wußte, ob er mit seiner bäuerischen Sprache ihre Ohren beleidigen dürfte. Noch scheuer und in einem unaufhörlichen Bücklinge stand ihr Liebhaber vor ihr, und hustete immer, und sprach — nichts; — lange getrauete er sich auch nicht, sie anzublicken. Mit zufriedenem Mitleiden beobachtete Wilhelmine den Einfluß ihrer Person, und riß endlich Vater und Liebhaber aus ihrer Betäubung. Ihre harmonische Stimme belebte manche vertraute Erzählung, bald von den Freuden des Hofes, von englischen Tänzen und überirdischen Opern, und von den unnützen Verfolgungen ihrer lächerlichen Amanten; bald aber auch bejammerte sie mit nachdenkender Stimme den steten Wechsel des Hofes und den Ekel, der hinterlistig dem taumelnden Höflinge nachschleicht, und da wünschte sie sich — welch ein Vergnügen für den horchenden Priester — einst wieder mit Ehren zur glücklichen Stille des Landes zurück.

Unter diesen anmuthigen Gesprächen, wovon meine Muse nicht die Hälfte verräth, setzte sich die liebe Gesellschaft vertraulich und ohne Gebet zu Tische. Erschrocken dachte zwar der Magister daran; doch durfte er es jetzt nicht wagen, sich wider die Gewohnheiten des Hofes zu em-

pören. Um das Mittagsmahl zu verherrlichen, hatte die schöne Tochter des Hauses vier Flaschen köstlichen Weins mitgebracht. Sie öffnete eine davon, und schenkte mit wohlthätigen Händen ihrem Liebhaber und Vater schäumende Gläser ein. Lange besah der Magister das unbekannte Getränk, kostete es mit der Miene des Kenners, und ließ doch sein Feuer verrauchen. Endlich fragt' er pedantisch: „Liebe Mamsell, für was kann ich das eigentlich trinken?" Lächelnd antwortete sie: „es ist von unserm Burgunder." Nach ihm setzte man auch eine langhälsichte Flasche des stillscheinenden bleichen Champagners auf die Tafel. Schon ganz freundlich durch den Burgunder, reichte sie der Magister den befehlenden Händen der Schönen. Aber er wäre bald vor Schrecken versunken, als der betrügerische Wein den Stöpsel an die Wand warf, und wie der vogelfreie Spion, der sich einsam und sicher in dem Walde geglaubt hat, durch den Mörser eines feindlichen Hinterhalts aus seiner Ruhe geschreckt wird, — so betäubte der schreckliche Knall die Ohren des zitternden Pastors. Erst auf langes Zureden und hundert Betheuerungen der Schönen trank er den tückischen Wein, und empfand bald dessen feurige Wirkung; denn nun öffnete der laute Scherz und der wiederkehrende Witz seine geistlichen Lippen. Antithesen und Wortspiele jagten einander; und da gewann er auf einmal den ganzen Beifall der artigen Wilhelmine, wie ihm sein Traum vorher verkündigt hatte. Er ward so dreist, und wagte es, von dem alten Verwalter unterstützt, das Herz der englischen Kammerjungfer zu bestürmen. Welch eine Verschwendung von süßen rührenden Worten! Erstaunt sah Wilhelmine ihren dringenden Freund an, und dreimal wankte sie, — aber, ein geheimer Stolz und die Rücksicht auf den prächtigen Hof erhielt sie noch — bis ihr endlich Vater und Liebhaber, immer einander unterbrechend, das Wunder des Traumes entdeckten. Denn da erkannte sie selbst in allem die sichtbaren Wege des Himmels und ihren Beruf, und durch die Beredtsamkeit des Pastors bekehrt, entfernte sie allen Zwang des Hofes von ihren offenherzigen Lippen. „Wohlan!" sagte sie, nachdem sie in einer kleinen freundlichen Pause die Beschwerden und die Vortheile des Hymen gegen einander gehalten, und noch die reife Ueberlegung auf ihrer Stirne saß. — „Wohlan! ich unterwerfe mich den Befehlen meines Schicksals; ja, ich will selbst mit Vergnügen das unruhige Leben des Hofes mit den stillen Freuden meines Geburtsortes vertauschen; und da Sie mich einmal lieben, Herr Pastor, so würde es unzeitig seyn, spröde zu thun. Ich sehe die Ungeduld Ihrer Neigung auf Ihrem Gesicht! Kommen Sie her, mein Geliebter, und nehmen Sie zum Zeichen unsrer Versprechung diesen Ring an!" Und mit unaussprechlichem Vergnügen kam der schwerfällige Liebhaber gestolpert. Sie steckte ihm einen Demant, in Form eines flammenden Herzens, an das kleinste Glied seines Fingers, und Er — welcher Tausch! —

überreichte ihr einen ziegelfarbnen Karneol, worein ein Anker gegraben war. Nun brachte jede Minute neuen Zuwachs von Liebe und Vertrauen in ihre verbundene Gesellschaft, und frohe Gespräche von ihrer baldigen Hochzeit beschäftigten ihre unermüdeten Lippen.

Christian Friedr. Daniel Schubart,

geb. 1739 in Ober=Sonsheim in Würtemberg, von 1777 — 1787 Gefangener auf Hohen=Asperg, gest. 1791 als Theater=direktor und Hofdichter in Stuttgart.

Selmar an seinen Bruder.*)

O du — wie soll ich dich in meinen Qualen nennen?
Kann ich dich Bruder nennen? — Nein!
Du würdest sonst nicht Bruderblut verkennen
Und gegen mich ein Tiger seyn!

Ach denke dran, und blick' in meine Kerkerhöhle,
Entzieh dich meinem Jammer nicht,
Und sieh einmal die Leiden meiner Seele
Im abgezehrten Angesicht!

Sieh diese dünnen grauen Locken!
Und meiner Wangen Roth erbleicht!
Sieh dieses Aug' von langem Weinen trocken,
Und höre wie mein Ach aus kranker Lunge keucht!

O neunzehn lange Jahre leiden,
In menschenloser Einsamkeit
Vertrocknen zum Gefühl der Freuden,
Ist eine fürchterliche Zeit! —

Was hab' ich denn gethan? Sprich! Bin ich ein Rebelle,
Der mit gehobner Faust sein Vaterland verheert?
Bin ich ein Gottesfeind? Ein schwarzer Sohn der Hölle?
Hab' ich Religion und Wissenschaft entehrt?

Lebt' ich zur Schande unsres Adels?
War ich ein Sclav der niedern Sinnlichkeit?
War ich mit Recht der Vorwurf deines Tadels?
Und hab' ich je die Bruderpflicht entweiht?

*) Schubart dichtete dies Lied im Namen eines neben ihm sitzenden Gefangenen, den seine Brüder eines leicht verzeihlichen Vergehens wegen bereits 19 Jahre eingekerkert ließen.

Floß falsches Blut aus tückisch bösem Herzen?
 War ich ein Heuchler, feig und schlimm?
Empfand ich statt des Mitleids sanften Schmerzen
 Des Misanthropen schwarzen Grimm?

O Bruder, nein! — zu laut zeugt mein Gewissen;
 Ich kenne diese Frevel nicht.
Was unser Bruderband — dieß heil'ge Band — zerrissen,
 War Leichtsinn, nicht verletzte Pflicht.

Oft griff ich wohl dem Trotzer an die Kehle,
 Von jugendlichem Muth belebt;
Denn Feigheit haßte meine Seele,
 Und weibisch hat sie nie gebebt.

Doch sprich! sind dies so schreckliche Verbrechen,
 Die du an mir mit grausamem Verlust
Der Freiheit und des Lebens rächen,
 Ach! so unendlich rächen mußt?

Sind neunzehn Jahre voller Kummer
 Zum Jammerberge aufgehäuft,
Sind Schauernächte ohne Schlummer,
 Ein Bett mit Thränenfluth beträuft,

Sind Klagen, die um schwarze Wände fliegen,
 Ist langsamer, verbißner Gram,
Sind Seufzer, die der Brust entstiegen,
 Seit deine Wuth mir alles nahm,

Sind dies die Strafen meiner Fehler?
 Ist Leichtsinn solcher Qualen werth?
Und bist du selbst der fürchterliche Quäler,
 Der, wie ein Geier, sich von meiner Leber nährt?

O Bruder glaub's — denn Gott hat's ausgesprochen! —
 Unmenschlichkeit — ist mehr als meine Schuld;
Mit Donnern hat er oft den Bruderhaß gerochen,
 Und Leichtsinn trug er einst mit schonender Geduld.

Und dennoch zweifelst du, — dein hartes Herz zu zeigen, —
 Ob Reu' und Buße möglich sey?
Läß'st deinen Bruderhaß zum höchsten Gipfel steigen,
 Und spottest meiner Sclaverei.

Ja wäre Gottes Herz von deiner Eisenhärte,
 So nähm' er nicht die Sünder an;
Er drohte nur mit seinem Flammenschwerte,
 Und würgte, weil er würgen kann.

Doch ach! was klag' ich? — Meine Klagen
Sind doch umsonst! Sie prallen ab von dir,
Wie Wellen sich an rauhen Klippen schlagen;
So hart und grausam bist du mir!

O ist's dir möglich, so erbarme
Dich über meine lange Noth!
Beut mir dein Herz und deine Bruderarme,
Und komm! entreiße mich dem Kerkertod!

Ach laß mich Gottes freie Lüfte
Doch einmal wieder in mich ziehn,
Einathmen süße Frühlingsdüfte,
Und an der Brust des Freundes wieder glühn.

Erlaube mir, die letzten Reste
Des kurzen Lebens frei zu seyn;
Hol mich herab von meiner Veste,
Der langen Zeugin meiner Pein!

Laß mich einmal in jenem Grabe modern,
Wo unser Vater, unsre Mutter ruht!
Sonst wird dereinst ihr Schatten von dir fodern
Des Sohnes und des Bruders Blut!

Ach lern' einmal des Mitleids Wonne schmecken!
Sey Bruder, und erbarme dich!
Doch sollen länger mich des Kerkers Qualen schrecken,
So schwinge deinen Dolch, und komm und tödte mich.

Dann bin ich doch einmal der langen Pein entrissen,
Der bangen, schreckensvollen Pein!
Denn ach! das Glück der goldnen Freiheit missen,
Heißt mehr als todt, heißt ein Verdammter seyn.

Minchen beim Grabe ihrer Mutter.

Da liegt — ach Gott! — da drunten liegt
Die zärtlichste der Mütter!
Und ich, ans Todtenkreuz geschmiegt,
Starr' hier und klage bitter.

O Mutter, Mutter, die du mich
Am Herzen hast getragen,
Wo bist du? gute Mutter, sprich,
Hörst du auch meine Klagen?

Hör' doch, dein Minchen jammert hier!
Umfaßt dein Grab mit Thränen;
O solltest du dich nicht nach mir,
Nach deinem Minchen sehnen?

Schau, wie ich in die Welt hinein
So ganz verlassen walle;
In diesem kleinen Bündelein
Sind meine Güter alle.

„Dich segne Gott, dich segne Gott!"
Sprachst du mit leisem Stammeln;
„Vertrau nur ihm! dich wird der Tod
„Bald wieder zu mir sammeln.

„Nimm diese Bibel; oft hab' ich
„Mit Thränen sie benetzet;
„Ach! über alles hab' ich dich,
„Du theures Buch, geschätzet.

„Sey, liebes Minchen, tugendhaft,
„Und leb' ein Engelleben.
„Ach! Jesus Christus wird dir Kraft
„Zu jeder Tugend geben.

„O Herzensminchen, schlüpfrig ist
„Die Bahn, auf der du wandelst,
„Wenn du nicht fromm und redlich bist,
„Und gut und edel handelst.

„Flieh jede kleine Erdenlust;
„Mein Geist soll dich umschweben;
„Und wenn du eine Sünde thust,
„So wirst du heimlich beben.

„Doch bist du gut, so wird ein Wind
„In deinen Locken spielen,
„Und tief im Herzen wirst du, Kind,
„Des Himmels Säuseln fühlen."

So sprachst du, Mutter, sahst du mich,
Und bleich ward deine Wange;
Ich aber bog mich über dich,
Und schrie und weinte lange.

Da lieg' ich nun, da lieg' ich nun
Gestreckt auf deinem Grabe;
O Mutter! neben dir zu ruhn,
Erfleh mir diese Gabe.

Doch nein! ich richte mich empor!
Gott will ich lassen walten.
Wenn ich die Mutter gleich verlor,
Kann er mich doch erhalten.

So will ich denn mein Bündelein
Mit schwachen Händen fassen.
Kann Gott ein armes Waiselein,
Das ihm vertraut, verlassen?—

Nun liebe Mutter, gute Nacht!
Dein Geist soll um mich wehen.
Wenn der und Gottes Auge wacht, —
Was kann mir Leids geschehen?

Bald kommt vielleicht der liebe Gott;
Ach heute stürb' ich lieber;
Dann bin ich frei von aller Noth,
Und flieg' zu dir hinüber.

Bleib ich nur keusch und gut und fromm,
So wirst du mit der Miene
Der Engel sprechen: „Tochter, komm,
„Komm, liebe Wilhelmine!"

An meine Gattin.

In einer Krankheit 1778.

Geliebte, lebe wohl, ich scheide;
Dein armer Gatte flieht von dir.
Du warst mein Glück, warst meine Freude,
Ja, Lebenswonne warst du mir.

Leb' wohl! Ich werd' dich nimmer sehen,
Nicht küssen mehr auf dieser Welt,
Nicht hören deiner Stimme Flehen,
Nicht sehn, wie deine Thräne fällt.

Du würdest nur dein Leiden mehren,
Sähst du mein bleiches Angesicht,
Zerfressen von viel tausend Zähren
Mein Aug', aus dem das Elend spricht.

Sähst meinen Leib, verwelkt, zerfallen,
Und meine Brust, von Seufzern schwach,
Sähst banges Blut in Adern wallen,
Und hörtest mein gebrochnes Ach.

Mein Jammer soll dein Herz nicht quälen;
  Nur Gott und mir sey er bekannt.
Im Himmel will ich dir erzählen
  Das Elend, das ich überstand.

Dort soll es dir dein Engel sagen,
  Wie oft dein armer kranker Freund,
Bestürmt von tausend heißen Plagen,
  Für deine Ruh' zu Gott geweint.

Wie er bis in den Tod dich liebte,
  Wie angstvoll es sein Herz bereut,
Daß er aus Leichtsinn dich betrübte, —
  Aus Leichtsinn, nicht aus Grausamkeit.

O Freundin, Gott hat mir verziehen;
  Verzeih mir auch, du bist ja gut!
Sieh Thränen meiner Reue glühen,
  Sieh, was verschmähte Tugend thut!

Ach! sterben muß ich, und du drückest
  Mir nicht die starren Augen zu.
Kniest nicht an meinem Bett, und blickest
  Zu Gott, und flehst um meine Ruh?

So leb' denn wohl! Des Himmels Segen
  Beglücke dich nach meinem Tod.
Er, der in deinem Arm gelegen,
  Dein Mann, erfleht ihn dir von Gott.

O gönne mir die Ruh' im Grabe!
  Du weißt wohl, Freundin, wie ich sie
Gesucht, und nicht gefunden habe,
  Wie oft ich Armer nach ihr schrie.

Besuche meinen Todtenhügel,
  Und pflanz' ein kleines Blümlein drauf,
Und sieh, von deines Engels Flügel
  Gekühlt, zum Sternenfeld hinauf,

Wo dann mein Geist hinunterschauet,
  Und es mit stiller Freude sieht.
Wie deiner Wehmuth Zähre thauet,
  Wie noch die Liebe in dir glüht.

Nun tausend Dank für deine Treue!
  O drückt' ich dich an meine Brust!
Dort, Freundin, seh' ich dich aufs neue
  In ewig ungestörter Lust.

Leb' glücklich, wie die Christen leben,
Einfältig, fromm und keusch und gut.
Der Vater wird dir alles geben,
Der frommen Wittwen Gutes thut.

Küss' unsre Kinder meinetwegen,
Sag' ihnen: „Euer Vater starb,
„Und hinterließ euch Gottes Segen,
„Mit dem kein Waise noch verdarb.“

O Weib! mir bricht das Herz; mein Ende
Kömmt schon; ich fühl' die letzte Noth.
Dich segnen meine starren Hände;
Ich liebe dich bis in den Tod.

Wie seufzt mein Geist nach jenem Tage,
Wo du dich aus dem Grabe schwingst,
Und, frei von jeder Lebensplage,
Die Rosenarme um mich schlingst!

Indessen stille deine Schmerzen,
Und weine nicht zu viel um mich.
Dort schlagen wieder unsre Herzen,
Und ewig, ewig lieb' ich dich!

Der Gefangene.

Gefang'ner Mann — ein armer Mann! —
Durchs schwarze Eisengitter
Starr' ich den fernen Himmel an,
Und wein' und seufze bitter.

Die Sonne, sonst so hell und rund,
Schaut trüb' auf mich herunter,
Und kommt die braune Abendstund',
So geht sie blutig unter.

Mir ist der Mond so gelb, so bleich;
Er wallt im Wittwenschleier.
Die Sterne sind mir — Fackeln gleich
Bei einer Todtenfeier.

Mag sehen nicht die Blümlein blühn,
Nicht fühlen Lenzeswehen. —
Ach! lieber säh' ich Rosmarin
Im Duft der Gräber stehen.

Vergebens wiegt der Abendhauch
Für mich die goldnen Aehren; —
Möcht' nur in meinem Felsenbauch
Die Stürme brausen hören.

Was hilft mir Thau und Sonnenschein
Im Busen einer Rose?
Denn Nichts ist mein! ach Nichts ist mein
Im Muttererdenschooße!

Kann nimmer an der Gattin Brust,
Nicht an der Kinder Wangen,
Mit Gattenwonne, Vaterlust
In Himmelsthränen hangen.

Gefang'ner Mann — ein armer Mann! —
Fern von den Lieben allen,
Muß ich des Lebens Dornenbahn
In Schauernächten wallen.

Es gähnt mich an die Einsamkeit;
Ich wälze mich auf Nesseln,
Und selbst mein Beten wird entweiht
Vom Klirren meiner Fesseln.

Mich drängt der hohen Freiheit Ruf;
Ich fühl's, daß Gott nur Sclaven
Und Teufel für die Ketten schuf,
Um sie dafür zu strafen.

Was hab' ich, Brüder, euch gethan? —
Kommt doch und seht mich Armen!
Gefang'ner Mann — ein armer Mann! —
Ach! habt mit mir Erbarmen! —

Johann Georg Jacobi,

geb. 1740 in Düsseldorf, Canonicus in Halberstadt, gest. 1814 als Professor in Freiburg im Breisgau.

Die Mutter.

Mutterliebe, Muttertreue
Giebt dem kleinen Erdenglück
Seinen Anfang, seine Weihe;
Lehrt den ungewissen Blick
Erst umher, und dann zum blauen
Hochgewölbten Himmel schauen.

Diese Treue, diese Liebe
Sichert uns an ihrer Brust.
Sey der Morgen noch so trübe,
Wir erwachen da zur Lust;
Hören, unter Donnerschlägen,
Nur der Mutterstimme Segen.

Und das stille, traute Zimmer
Wird vom Engelglanz erhellt,
Wenn des Mondes reiner Schimmer
Auf der Mutter Antlitz fällt;
Banger Nächte Finsternisse
Mindern schweigend ihre Küsse.

Fremd auf diesem Erdenrunde,
Nur daheim in ihrem Schooß,
Hängt das Kind an ihrem Munde,
Wird der Knabe spielend groß;
Klagen darf er, bitten, hoffen;
Mutterhand ist immer offen.

Sie, die jedes leise Sehnen
Stillte, sie, die Alles gab,
Beut dem Jüngling nun mit Thränen
Den gewünschten Wanderstab;
Oeffnet zitternd ihm die Pforte
Bei dem letzten Abschiedsworte.

Und das letzte Wort verhallet
Lang in seinem Busen nicht,
Und die Sorgenvolle wallet
Einsam oft im Dämmerlicht,
Starrt hinaus in dunkle Ferne,
Fragt nach ihm die goldnen Sterne.

Mag er jugendlich indessen
Neuer Lust entgegen gehn,
Und sein Kinderglück vergessen!
Nur des Lieblings Wiedersehn
Zeigt die tröstende, die milde
Hoffnung ihr im Rosenbilde.

Eitles Bild! es wird verschwinden
Wie der Rose Wiederschein,
Wenn am Teich, umbraust von Winden,

Ihre Blätter sich zerstreun.
Todesschatten sinken nieder:
Eile, Jüngling, kehre wieder,

Daß dich, sterbend, ihre blasse
Lippe segne; daß der Arm
Deiner Mutter dich umfasse;
Ihre Brust, so liebewarm,
An dem großen Scheidungstage
Noch an deinem Herzen schlage!

Ach zu spät! die starren kalten
Hände, die so treu, so fromm
Deiner pflegten, sind gefalten;
Sinds auf immer; Jüngling, komm,
Daß, von dir besucht, die Erde
Der Entschlafnen leichter werde.

Blicke stumm nach ihrem leeren
Sitze, deiner Seufzer werth;
Halte lebenslang in Ehren
Den durch sie geweihten Heerd,
Wo die heil'ge Flamme lodert,
Die noch Dank und Thränen fodert.

Und will ja dein Glaube wanken,
Wenn, im Auge Hülf' und Rath,
Groll und Meineid im Gedanken,
Sich der Mensch dem Menschen naht,
So ermanne dich, so freue
Dich der mütterlichen Treue!

Singt sie doch an jeder Wiege,
Lacht dem Säugling, den sie trägt!
Und es bleiben ihre Züge
Bessern Seelen eingeprägt,
Die nicht von der Liebe weichen,
Und die Bruderhand uns reichen.

Freue dich! der Alles lenket,
Der die zarte Pflanz' im Hain,
Wie die Ceder, wärmt und tränket,
Muß durch Liebe selig seyn!
Hätt' er sonst dies Wonneleben
In das Mutterherz gegeben?

Lavater,

geboren 1740 in Zürich, gest. 1801 als Pfarrherr in Zürich.

Trost im Leiden.

Und müßt' ich auch noch Jahre weinen,
Und Leiden dulden ohne Zahl;
Der Tag wird endlich doch erscheinen,
Der Freude bringt für jede Qual;
Der Abend fehlte keinem Tage,
Und Freude quoll aus jeder Klage,
Die ich vor meinen Gott gebracht.

Erreicht, erkämpft ist bald die Stunde,
Die mir für Thränen Wonne giebt;
Vertilgt die Narbe jeder Wunde
Durch den, der züchtigt, weil er liebt.
O frohe Aussicht freiern Lebens,
Ziel meines täglich heißern Strebens,
In jeder bangen Stunde Trost!

Fels Gottes, den mein Arm umschlinget,
Unsterblichkeit! Unsterblichkeit!
Wenn Nacht und Trübsal mich umringet,
Mich alles drängt, mir alles dräut,
Sollt' ich dann stille stehn, ermatten?
Nein! Sehnsucht nach dem kühlen Schatten,
Nach Ruhe Gottes, stärke mich!

Wie auf erstiegnen Bergeshöhen
Uns alles Leib und Geist entzückt,
Uns kühle Winde dann umwehen,
Uns dann ein frischer Quell erquickt.
So wird uns nach durchweintem Leide
Beseligen des Himmels Freude;
Doch fliehe, Bild, zu schwach bist du!

Kein Sterblicher kann hier durchdenken
Die Wonne, die mein Herz erfüllt,
Wann keine Schmerzen mehr mich kränken,
Licht Gottes mir aus Christo quillt!
O dann erst ist mein Geist genesen,
Und Freiheit, Freiheit all mein Wesen,
Und meiner Seele Seligkeit.

O Jesus Christus, wie dir danken
Für dieser Hoffnung Herrlichkeit?
Eh' löschen Sonnen, Welten wanken,
Eh' deine Liebe dich gereut!
Du bist und lebst; ich werde leben;
Was Gott dir gab, willst du mir geben!
Wo du bist, soll ich ewig seyn!

Engel,

geb. 1741 in Parchim in Meklenburg, Professor am Joachimsthalschen Gymnasium in Berlin und Oberdirector des Nationaltheaters, zuletzt Mitglied der Akademie der Wissenschaften, starb 1802 auf einer Besuchsreise in Parchim.

Eschenburg,

geb. 1743 in Hamburg, gest. 1820 als Hofrath und Professor am Carolinum zu Braunschweig. (S. eine Elegie von ihm im ersten Theile.)

Matthias Claudius,

geb. 1743 in Reinfeld unweit Lübeck, lebte in Wandsbeck als Revisor der Altonaer Bank, gest. 1815 in Hamburg. Als Schriftsteller nannte er sich Asmus, den Wandsbecker Boten.

Zufriedenheit.

Ich bin vergnügt; im Siegeston
Verkünd' es mein Gedicht,
Und mancher Mann mit einer Kron'
Und Scepter ist es nicht.
Und wär' er's auch; nun, immerhin!
Mag er's! so ist er, was ich bin.

Des Sultans Pracht, des Moguls Geld,
Deß Glück, wie hieß er doch,
Der, als er Herr war von der Welt,
Zum Mond hinauf sah noch? —
Ich wünsche nichts von alle dem;
Zu lächeln drob fällt mir bequem.

Zufrieden seyn, das ist mein Spruch!
  Was hülf' mir Geld und Ehr'?
Das, was ich hab', ist mir genug;
  Wer klug ist, wünscht nicht sehr;
Denn, was man wünschet, wenn man's hat,
  So ist man darum doch nicht satt.

Und Geld und Ehr' ist obendrauf
  Ein sehr zerbrechlich Glas.
Der Dinge wunderbarer Lauf
  (Erfahrung lehret das)
Verändert wenig oft in viel,
  Und setzt dem reichen Mann sein Ziel.

Recht thun, und edel seyn und gut,
  Ist mehr als Geld und Ehr';
Da hat man immer guten Muth
  Und Freunde um sich her,
Und man ist stolz, und mit sich eins,
  Scheut kein Geschöpf und fürchtet keins.

Ich bin vergnügt; im Siegeston
  Verkünd' es mein Gedicht,
Und mancher Mann mit einer Kron'
  Und Scepter ist es nicht.
Und wär er's auch! nun immerhin!
  Mag er's! so ist er, was ich bin.

---

v. Herder.

geb. 1744 in Mohrungen in Ostpreußen, gest. 1803 als Vicepräsident des Oberconsistoriums in Weimar.

Sonne und Mond.

Tochter der Schönheit, hüte vor Neide dich! Der Neid hat Engel vom Himmel gestürzt; er hat die holde Gestalt der Nacht, den schönen Mond, verdunkelt.

Vom Rath des Ewigen ging die schaffende Stimme aus: „Zwei Lichter sollen am Firmamente glänzen, als Könige der Erde, Entscheider der rollenden Zeit.“

Er sprachs; es ward. Auf ging die Sonne, das erste Licht. Wie ein Bräutigam am Morgen aus seiner Kammer tritt, wie der Held sich freuet auf seine Siegesbahn: so stand sie da, gekleidet in Gottes Glanz.

Ein Kranz von allen Farben umfloß ihr Haupt; die Erde jauchzte; ihr dufteten die Kräuter; die Blumen schmückten sich.

Neidend stand das andere Licht, und sah, daß es die Herrliche nicht zu überglänzen vermochte. „Was sollen,“ sprach sie murrend bei sich selbst, „zwei Fürsten auf einem Throne? Warum muß ich die Zweite, und nicht die Erste seyn?“ — Und plötzlich schwand, vom innern Gram verjagt, ihr schönes Licht hinweg; hinweg von ihr floß es weit in die Luft, und ward das Heer der Sterne.

Wie eine Todte bleich stand Luna da, beschämt vor allen Himmlischen, und weinte laut. „Erbarme dich, Vater der Wesen, erbarme dich mein!“ Und ein Engel Gottes stand vor der Verfinsterten da, und sprach zu ihr des heiligen Schicksals Wort: „weil du das Licht der Sonne beneidet hast, Unglückliche, so mußt du künftig nur von ihrem Lichte glänzen; und wenn dich jene Erde dort vertritt, so stehest du, halb oder ganz, verfinstert da wie jetzt. — Doch, Kind des Irrthums, weine nicht! Der Allerbarmende hat dir deinen Fehl verziehn, und ihn in Wohl verwandelt. „Geh,“ sprach er, „zu der Reuenden, und sprich ihr tröstend zu; auch sie in ihrem Glanze sey Königin der Nächte, der Sterne Königin. Die Thränen ihrer Reue will ich zum Balsam machen, der alles Lechzende erquickt, der das vom Strahl der Sonne Ermattete mit neuer Kraft belebt.“

Getröstet wandte sich Luna vom Antlitz des Engels weg, und als sie sich wandte, siehe! da umfloß sie jener milde Glanz, in welchem sie jetzt noch glänzt; sie trat den stillen Gang an, den sie noch jetzt geht. Beweinend ihre Schuld, sucht sie, wen sie erquicke; sie sucht, wen sie tröste.

Tochter der Schönheit, hüte vor Neide dich! Der Neid hat Engel vom Himmel gestürzt; er hat die holde Gestalt der Nacht, den schönen Mond, verdunkelt.

Freundschaft nach dem Tode.

„Wen von uns den ersten Gott hinwegnimmt,
Steht dem andern bei, auch nach dem Tode.
Dieses woll'n wir, Schwester, uns geloben,
Und die erste Bitt' an seinem Throne
Sey, daß Gott uns unsern Bund gewähre.“

Anastasia und Theodora
Sprachen so, zwei schwesterliche Seelen,
Die nicht sich, die in einander lebten.
Sie besuchten Leidende und Kranke,
Labten sie mit dem, was sie erworben,
Und noch inniger mit Trost und Hoffnung.

Anastasia ging erst von hinnen;
Theodora blieb und ward die Mutter
Dreier Kinder, die ihr ihre Freundin
(Süßes Unterpfand) im Tode nachließ.

Und ein reicher Römer warf sein Auge
Auf die keusche, schöne Theodora,
Als sie seinem Willen fest entsagte,
Sollte sie im Kerker Hungers sterben.
Ins Gefängniß folgten ihr die Kinder;
Fest verschlossen ward der harte Kerker.

Aber ihre treue Himmelsfreundin
Hinderten nicht Riegel, Schloß und Mauern.
Anastasia erschien der Schwester
Täglich, spielte da mit ihren Kleinen,
Brachte jedem süße Himmelsspeise.
Theodora, wenn ihr Aug' in Schlummer
Sank, sie sah nur Sie, die Himmelsschwester,
Und erwachte; so erwacht am Morgen
Neugestärkt die jungfräuliche Rose.

Der Tyrann, ermüdet
Von der fabelhaften Wundernachricht,
Rüstet ihr ein Schiff, und gab Befehle,
Daß in Wellen ihren Tod sie fände.

Bald stand Anastasia am Steuer,
Als das Schiff ersank; es hob sich aufwärts,
Flog mit allen günst'gen Himmelswinden
Hin zum Ufer. Theodora kniete
Nieder mit den Knaben, die die Mutter
Liebend küßte. „Kinder, meine Schwester!
Bald, o bald seh' ich Euch Alle wieder!
Denn in Wellen nicht, o Theodora,
Meines Todes wirst Du sterben.“ Freundlich
Glänzend stand sie da, und schwebte sanft auf
Wie ein Stern, und war dem Aug' verschwunden.

Aber als in Flammen Theodora
Gott pries, welch ein Wunder in der Flamme!
Zwei Jungfrauen, die wie Engel Gottes
Sich umarmen. Fächelt nicht die Eine
Der Gebundnen kühlend ab die Flamme?
Und besprenget sie mit thau'nden Düften?
Seht die Bande fallen! Ihre Knaben

Schlingen sich um sie; ein Kranz von Rosen
Blühet um ihr Haar; der Thau des Himmels
Wird zu Perlen. Seht, sie steigen aufwärts
Auf den hellen Fittigen der Flamme,
Ungetrennt im Tode, Mutter, Kinder,
Anastasia und Theodora.

Steigt, ihr Festverschlung'nen, auf gen Himmel,
Und genießet Eurer Liebe Freuden!
Aber uns hienieden wecket Herzen,
Die Euch gleichen und wie Ihr sich beisteh'n,
Anastasia und Theodora.

Gotter,

geb. 1746 in Gotha, gest. 1797 als Geheimer-Archivar und Geheimer-Secretair in Gotha.

Elegie bei einer Wiege.

Schlaf immerhin die erste Zeit des Lebens!
Dir gab die gütige Natur
Den süßen Hang zur Ruhe nicht vergebens;
Drum schlafe, Knabe, nur!

Noch athmest du, frei von der Erde Sorgen,
Und fühllos gegen ihre Pracht;
Willkommen gleich dem frischbekränzten Morgen
Ist dir die sternenlose Nacht.

Auf deinen Lippen schwebt der Unschuld Lächeln;
Sie wachet über deiner Ruh,
Und ihre Genien, dir ähnlich, fächeln
Mit Rosen dir Erfrischung zu.

Ach! allzubald entreißt sich, pflichtvergessen,
Der Jüngling ihrer frommen Hut,
Und wählt, der Leidenschaften Bahn zu messen
Zu seinem Führer — Uebermuth.

Schon schmücket sich die Sinnlichkeit, ihn zu empfangen,
Reicht ihm den Taumelkelch der Lust;
Er leeret ihn mit glühendem Verlangen,
Und trinkt den Tod, sich unbewußt.

Nun foltern ihn Verzweiflung, Reue, Sorgen;
Todt ist er für der Schöpfung Pracht;
Nun trauert ihm der frischbekränzte Morgen,
Schreckt ihn die sternenlose Nacht.

Schlaf immerhin, weil mit geheimen Bissen
Kein Gram den stillen Busen nagt,
Weil noch das unversöhnliche Gewissen
Vor keinem Richter dich verklagt.

Ich schlief wie du. Jetzt meidet mich der Schlummer;
Bang irrt im Lebenslabyrinth
Mein Fuß umher; tief seufzt aus mir der Kummer:
„O Himmel! wär' ich noch ein Kind!"

Der Dorfkirchhof.

(Nach dem Englischen von Gray.)

Elegie.

Die Abendglocke ruft den müden Tag zu Grabe;
Mattblökend kehrt das Vieh in langsam schwerem Trabe
Heim von der Au; es sucht der Landmann seine Thür',
Und überläßt die Welt der Dunkelheit und mir.
Der Landschaft zitternd Bild sinkt in der Dämmrung Hülle,
Und durch die ganze Luft herrscht feierliche Stille;
Nur daß ein Käfer hier mit trägem Fluge schwirrt,
Und schläfrig um mein Ohr ein fernes Läuten irrt,
Und daß aus jenem Thurm, den Epheu dicht umschlinget,
In dessen alte Kluft kein Strahl des Tages dringet,
Die Eule schauervoll dem blassen Monde klagt,
Ein Wandrer habe sie zu stören sich gewagt.

Hier, wo die Ulme trau'rt, der Eibe Schatten schrecket,
Wo mürbe Hügel Staubs ein dürrer Rasen decket,
Schläft, in ein enges Grab versenkt auf immerdar,
Von diesem armen Dorf der Väter rohe Schaar.
Sie ruft der Morgen nun, der duftend niederwallet,
Der Schwalbe zwitschernd Lied, das aus dem Strohdach schallet,
Des Hahns Trompetenton, des Hornes Widerklang,
Nicht mehr vom schlechten Bett' zu Arbeit und Gesang.
Nicht mehr wird nun für sie des Heerdes Flamme lodern,
Kein Weib am Abend sie mit Sehnsucht wiederfodern,
Sich den Geschäften ganz für ihre Pflege weihn,
Und keine Kinder mehr nach ihrem Vater schrein,

Still lauschen, wenn er kommt, sich ihm entgegendrängen,
Und, sich um einen Kuß beneidend, an ihn hängen.
Oft tönete die Flur von ihrer Sichel Klang;
Es war ihr Pflug, der oft die harten Schollen zwang;
Wie froh zog ihr Gespann vor ihnen auf die Felder!
Wie beugten sich, erlegt durch ihren Streich, die Wälder!

Der Ehrgeiz spotte nicht der Arbeit ihrer Hand,
Verlache nicht ihr Glück und ihren niedern Stand;
Der Große höre nicht, Hohnlächeln im Gesichte,
Des Armen kurze, doch belehrende Geschichte.
Nicht zu vermeiden droht Ein letzter Augenblick
Dem Dünkel der Geburt, der Herrschaft stolzem Glück,
Der Schönheit Zaubermacht, des Goldes Eigenthume;
Zum Grabe leiten nur die Wege zu dem Ruhme.
Verzeihe denn, o Stolz, daß glänzende Trophä'n
Zu ihrer Ehre nicht um diese Gräber stehn,
Und daß im Tempel nicht, durch tiefgewölbte Hallen,
Der Chöre Harmonie'n von ihren Thaten schallen.
Ergötzt ein Marmorbild den nachtumwölkten Blick?
Lockt den entflohnen Geist ein Trauermaal zurück?
Kann in die öde Gruft des Ruhmes Nachhall dringen?
Läßt sich des Todes Ohr durch Schmeicheleien zwingen?

Wie manche deckt vielleicht hier die Verwesung tief,
In deren edler Brust ein Götterfunke schlief!
Provinzen hätten sie mit wachem Blick beschirmet,
In hohes Saitenspiel Begeisterung gestürmet,
Hätt' ihnen Wissenschaft ihr großes Buch entrollt,
In welches jede Zeit den Schatz der Völker zollt,
Hätt Elend nicht ihr Haupt in tiefen Staub gedrücket,
Ihr Feuer ausgelöscht, und ihr Genie erstickt.
Wie manche Ros' im Thal erröthet ungesehn,
Haucht ihren Duft umsonst, und stirbt vergebens schön!
Wie manchen edeln Stein hält, vor der Menschen Sorgen,
Der unerforschte Grund des Oceans verborgen!
So ruhet Mancher hier, der einst mit kühner Hand,
Ein Franklin*) seines Dorfs, dem Frevel widerstand,

*) Benj. Franklin, geb. in Boston in Nordamerika, einer der bravsten und verständigsten Männer seiner Zeit, war anfangs Buchdrucker, späterhin General-Postmeister in Nordamerika, dann amerikanischer Gesandter in Frankreich, nahm einen entscheidenden Antheil an der Befreiung seines Vaterlandes, erfand den Blitzableiter, und genoß als Staatsmann und Physiker der allgemeinen Achtung. Er starb in Philadelphia 1790.

Und mancher Milton,*) stumm, vermischt mit andern Todten,
Und mancher Cromwell, rein vom Blut der Patrioten.
Sie konnten nicht voll Muth Gefahr und Tod verschmähn,
Nicht, folgsam ihrem Wink, Senate zittern sehn,
Mit Ueberflusse nicht ein selig Land beglücken,
Nicht lesen ihren Werth in eines Volkes Blicken.
Doch schränkte nicht ihr Loos nur ihre Tugend ein,
Die Laster wurden auch in ihrer Hütte klein.
Sie durften nicht mit Blut die Thronenwege gießen,
Die Thore des Gefühls dem Elend nicht verschließen,
Nicht Menschen scheun, wenn laut im Busen Wahrheit spricht,
Den Zeugen edler Scham nicht tilgen vom Gesicht.
Von der unedlen Bahn des Städtervolks entfernt,
Hat ihr bescheidner Wunsch Ausschweifung nie gelernt.
Kühl war ihr Lebensthal und dem Geräusch entlegen;
Zufrieden wallten sie auf ihren stillen Wegen.

Doch ruft ein Denkmal noch, das die Gebeine schützt,
Zerbrechlich aufgebaut, barbarisch ausgeschnitzt,
Geziert nach altem Brauch mit ungefeilten Reimen,
Den frommen Wanderer, mit Thränen hier zu säumen.
Die Muse hat sich Lob und Elegie erspart,
Nur ihre Namen, nur ihr Alter aufbewahrt,
Und den noch leeren Raum mit manchem Spruch geehret,
Der dieses arme Volk die Kunst zu sterben lehret.
Denn welcher Sterbliche wirft sehnend nicht den Blick
In eine schöne Flur, die er verließ, zurück?
Wer hat gedankenlos, von Sicherheit berauschet,
Dies ängstlich süße Seyn mit jener Nacht vertauschet?
Ein Auge, das sich schließt, ein halbgebrochnes Herz,
Heischt eine Thräne doch und eines Freundes Schmerz;
Es rufet noch Natur aus unsrer Gruft; es lodert
Ihr Feuer unverlöscht, wenn unsre Asche modert.

Du, der die Todten hier, die keine Zunge preist,
Aus der Vergessenheit durch deine Leyer reißt,
Vielleicht sucht trauernd einst ein dir verwandtes Wesen
Noch deinen Hügel auf, und fragt: wer du gewesen?
Dann spricht ein grauer Hirt: „Wann dämmernd auf den Höhn
„Der Morgen zitterte, hab' ich ihn oft gesehn.
„Durch das bethaute Gras rauscht' er mit schnellen Füßen

---

*) Milton war englischer Staatssecretair und berühmter Dichter, gestorben 1674.

„Zu jenem Hügel hin, die Sonne zu begrüßen.
„Dort, an der Buche Fuß, die schon vor Alter nickt,
„Die Wurzeln aufwärts dreht, und ihre Zweige bückt,
„Streckt' er am Mittag sich, verdrossen, unbelauschet;
„Starr sah er in den Bach, der dort vorüberrauschet;
„Bald schlich er in den Hayn, und schmerzlich lächelt' er;
„Bald murmelt er vor sich verworrne Träume her;
„Bald hing er bleich sein Haupt, wie ein Verlaßner, trübe,
„Genagt von innerm Gram und hoffnungsloser Liebe.
„An einem Morgenroth eilt' ich zum Hügel hin,
„Wo ich ihn immer fand, und — da vermißt' ich ihn.
„Ich eilte nach der Au, zu seinem Lieblingsbaume,
„Allein ich fand ihn nicht, wie sonst, in süßem Traume.
„Ein zweiter Morgen kam, weit schaut' ich um mich her,
„Doch ich erblickt' ihn nicht am Bach, im Hayn nicht mehr.
„Tags drauf ach! sahn wir ihn, bei Liedern und bei Klagen
„In feierlichem Zug nach unserm Kirchhof tragen.
„Siehst du den Dornstrauch dort? Komm! — lesen kannst du ja! —
„Lies! Hier an diesem Stein steht seine Grabschrift! Da!"

Ein Jüngling ruhet hier in unsrer Mutter Schooß,
Dem Glücke nicht bekannt, durch keinen Nachruhm groß.
Sein niedrig Wiegenbett' verschmähten nicht die Musen,
Und Schwermuth weihte sich zur Wohnung seinen Busen.
Voll Güte war sein Herz und der Verstellung feind;
Voll Güte krönete der Himmel sein Begehren,
Er schenkte Leidenden sein ganz Vermögen — Zähren.
Gewährt ward ihm dafür sein ganzer Wunsch — ein Freund.
Wag' in das Heiligthum nicht tiefer einzuschauen,
Das seine Tugenden und seine Fehler mißt!
Ach! beide liegen sie mit zitterndem Vertrauen
In dessen Brust versenkt, der Gott und Vater ist.

Klamer Schmidt,

geboren 1746 in Halberstadt, gestorben 1824 als Domcommissair daselbst.

Bürger,

geb. 1748 in Wolmerswende bei Halberstadt, erst Justizbeamter in Altengleichen im Hannöverschen, dann Professor in Göttingen, wo er 1794 starb.

Das Lied vom braven Manne.

Hoch klingt das Lied vom braven Mann,
Wie Orgelton und Glockenklang.
Wer hohes Muths sich rühmen kann,
Den lohnt nicht Gold, den lohnt Gesang.
Gottlob! daß ich singen und preisen kann:
Zu singen, zu preisen den braven Mann.

Der Thauwind kam vom Mittagsmeer,
Und schnob durch Welschland, trüb' und feucht.
Die Wolken flogen vor ihm her,
Wie wenn der Wolf die Heerde scheucht.
Er fegte die Felder, zerbrach den Forst;
Auf Seen und Strömen das Grundeis borst.

Am Hochgebirge schmolz der Schnee,
Der Sturz von tausend Wassern scholl;
Das Wiesenthal begrub ein See;
Des Landes Heerstrom wuchs und schwoll;
Hoch rollten die Wogen, entlang ihr Gleis,
Und rollten gewaltige Felsen Eis.

Auf Pfeilern und auf Bogen schwer,
Aus Quaderstein von unten auf,
Lag eine Brücke drüber her,
Und mitten stand ein Häuschen drauf.
Hier wohnte der Zöllner mit Weib und Kind.
„O Zöllner, o Zöllner! Entfleuch geschwind!"

Es dröhnt' und dröhnte dumpf heran;
Laut heulten Sturm und Wog' ums Haus.
Der Zöllner sprang zum Dach hinan,
Und blickt in den Tumult hinaus.
„Barmherziger Himmel! Erbarme dich!
„Verloren! Verloren! Wer rettet mich?"

Die Schollen rollten, Schuß auf Schuß;
Von beiden Ufern, hier und dort,

Von beiden Ufern riß der Fluß
Die Pfeiler sammt den Bogen fort.
Der bebende Zöllner, mit Weib und Kind,
Er heulte noch lauter als Strom und Wind.

Die Schollen rollten, Stoß auf Stoß;
An beiden Enden, hier und dort,
Zerborsten und zertrümmert, schoß
Ein Pfeiler nach dem andern fort.
Bald nahte der Mitte der Umsturz sich.
„Barmherziger Himmel! Erbarme dich!"

Hoch auf dem fernen Ufer stand
Ein Schwarm von Gaffern, groß und klein;
Und jeder schrie, und rang die Hand;
Doch mochte Niemand Retter seyn.
Der bebende Zöllner mit Weib und Kind
Durchheulte nach Rettung den Strom und Wind.

Wann klingst du, Lied vom braven Mann,
Wie Orgelton und Glockenklang?
Wohlan! So nenn' ihn, nenn' ihn dann!
Wenn nennst du ihn, mein braver Sang?
Bald nahet der Mitte der Umsturz sich.
O braver Mann! Braver Mann! Zeige dich!

Rasch galloppirt' ein Graf hervor,
Auf hohem Roß ein edler Graf.
Was hielt des Grafen Hand empor?
Ein Beutel war es, voll und straff.
„Zweihundert Pistolen sind zugesagt
Dem, welcher die Rettung der Armen wagt."

Wer ist der Brave? Ist's der Graf?
Sag' an, mein braver Sang, sag' an!
Der Graf, beim höchsten Gott! war brav!
Doch weiß ich einen bravern Mann.
O braver Mann! Braver Mann! Zeige dich!
Schon naht das Verderben sich fürchterlich.

Und immer höher schwoll die Fluth;
Und immer lauter schnob der Wind;
Und immer tiefer sank der Muth.
O Retter! Retter! Komm geschwind!

Stets Pfeiler bei Pfeiler zerborst und brach.
Laut krachten und stürzten die Bogen nach.

„Halloh! Halloh! Frisch auf gewagt!"
Hoch hielt der Graf den Preis empor,
Ein Jeder hört's, doch Jeder zagt;
Aus Tausenden tritt Keiner vor.
Vergebens durchheulte mit Weib und Kind
Der Zöllner nach Rettung den Strom und Wind.

Sieh, schlecht und recht, ein Bauersmann
Am Wanderstabe schritt daher,
Mit grobem Kittel angethan,
An Wuchs und Antlitz hoch und hehr.
Er hörte den Grafen, vernahm sein Wort,
Und schaute das nahe Verderben dort.

Und kühn, in Gottes Namen, sprang
Er in den nächsten Fischerkahn;
Trotz Wirbel, Sturm und Wogendrang,
Kam der Erretter glücklich an;
Doch wehe! der Nachen war allzuklein,
Der Retter von Allen zugleich zu seyn.

Und dreimal zwang er seinen Kahn,
Trotz Wirbel, Sturm und Wogendrang;
Und dreimal kam er glücklich an,
Bis ihm die Rettung ganz gelang.
Kaum kamen die Letzten in sichern Port,
So rollte das letzte Getrümmer fort.

Wer ist, wer ist der brave Mann?
Sag' an, sag' an, mein braver Sang!
Der Bauer wagt' ein Leben dran;
Doch that ers wohl um Goldesklang?
Denn spendete nimmer der Graf sein Gut,
So wagte der Bauer vielleicht kein Blut.

„Hier," rief der Graf, „mein wackrer Freund!
„Hier ist dein Preis! Komm her! Nimm hin!"
Sag' an, war das nicht brav gemeint?
Bei Gott! der Graf trug hohen Sinn.
Doch höher und himmlischer wahrlich! schlug
Das Herz, das der Bauer im Kittel trug.

„Mein Leben ist für Gold nicht feil.
„Arm bin ich zwar, doch ess' ich satt.
„Dem Zöllner werd' Eu'r Gold zu Theil,
„Der Hab' und Gut verloren hat!"
So rief er mit adlichem Biederton,
Und wandte den Rücken, und ging davon.

Hoch klingst du, Lied vom braven Mann,
Wie Orgelton und Glockenklang!
Wer solches Muths sich rühmen kann,
Den lohnt kein Gold, den lohnt Gesang.
Gottlob! daß ich singen und preisen kann,
Unsterblich zu preisen den braven Mann.

Bei dem Grabe meines guten Großvaters.

Ruhe, süße Ruhe schwebe
Friedlich über dieser Gruft!
Niemand spotte dieser Asche,
Die ich jetzt mit Thränen wasche,
Und kein Fluch erschüttre diese Luft!

Denn dem Frommen, der hier schlummert,
Galt der Werth der Redlichkeit.
Was vordem, in goldnen Jahren,
Deutsche Biedermänner waren,
War er den Genossen seiner Zeit.

Dieser Biederseele Flecken
Rüge keine Lästerung!
Denn was Flecken war, vermodert;
Nur der Himmelsfunke lodert
Einst, geläutert, zur Verherrlichung.

Ach, er war mein treuer Pfleger
Von dem Wiegenalter an.
Was ich bin und was ich habe,
Gab der Mann in diesem Grabe.
Alles dank' ich dir, du guter Mann! —

Ruhe, süße Ruhe schwebe
Friedlich über dieser Gruft!
Bis der himmlische Belohner
Ihren ehrlichen Bewohner,
Seine Krone zu empfangen, ruft!

Das Blümchen Wunderhold.

Es blüht ein Blümchen irgend wo
In einem stillen Thal.
Das schmeichelt Aug' und Herz so froh,
Wie Abendsonnenstrahl.
Das ist viel köstlicher als Gold,
Als Perl' und Diamant.
Drum wird es Blümchen Wunderhold
Mit gutem Fug genannt.

Wohl sänge sich ein langes Lied
Von meines Blümchens Kraft:
Wie es am Leib und am Gemüth
So hohe Wunder schafft.
Was kein geheimes Elixir
Dir sonst gewähren kann,
Das leistet traun! mein Blümchen dir.
Man säh' es ihm nicht an.

Wer Wunderhold im Busen hegt,
Wird wie ein Engel schön.
Das hab' ich, inniglich bewegt,
An Mann und Weib gesehn.
An Mann und Weib, alt oder jung,
Ziehts, wie ein Talisman,
Der schönsten Seelen Huldigung
Unwiderstehlich an.

Auf steifem Hals ein Strotzerhaupt,
Das über alle Höhn
Weit, weit hinaus zu ragen glaubt,
Läßt doch gewiß nicht schön.
Wenn irgend nun ein Rang, wenn Gold
Zu steif den Hals dir gab,
So schmeidigt ihn mein Wunderhold,
Und biegt dein Haupt herab.

Es webet über dein Gesicht
Der Anmuth Rosenflor,
Und zieht des Auges grellem Licht
Die Wimper mildernd vor.
Es theilt der Flöte weichen Klang
Des Schreiers Kehle mit,
Und wandelt in Zephyrengang
Des Stürmers Poltertritt.

Der Laute gleicht des Menschen Herz,
Zu Sang und Klang gebaut;
Doch spielen sie oft Lust und Schmerz
Zu stürmisch und zu laut:
Der Schmerz, wenn Ehre, Macht und Gold
Vor deinen Wünschen fliehn;
Und Lust, wenn sie in deinen Sold
Mit Siegeskränzen ziehn.

O! wie dann Wunderhold das Herz
So mild und lieblich stimmt!
Wie allgefällig Ernst und Scherz
In seinem Zauber schwimmt!
Wie man alsdann nichts thut und spricht,
Drob Jemand zürnen kann!
Das macht, man trotzt und strotzet nicht,
Und drängt sich nicht voran.

O! wie man dann so wohlgemuth,
So friedlich lebt und webt!
Wie um das Lager, wo man ruht,
Der Schlaf so segnend schwebt!
Denn Wunderhold hält Alles fern,
Was giftig beißt und sticht;
Und stäch' ein Molch auch noch so gern,
So kann und kann er nicht.

Ich sing', o Lieber, glaub' es mir,
Nichts aus der Fabelwelt,
Wenn gleich ein solches Wunder dir
Fast hart zu glauben fällt,
Mein Lied ist nur ein Widerschein
Der Himmelsherrlichkeit,
Die Wunderhold auf Groß und Klein
In Thun und Wesen streut.

Ach! hättest du nur die gekannt,
Die einst mein Kleinod war....
Der Tod entriß sie meiner Hand
Hart hinterm Traualtar....
Dann würdest du es ganz verstehn,
Was Wunderhold vermag,
Und in das Licht der Wahrheit sehn,
Wie in den hellen Tag.

Wohl hundertmal verdankt' ich ihr
Des Blümchens Segensflor;
Sanft schob sie's in den Busen mir
Zurück, wenn ich's verlor.
Jetzt rafft ein Geist der Ungeduld
Es oft mir aus der Brust.
Erst, wenn ich büße meine Schuld,
Bereu' ich den Verlust.

O! was des Blümchens Wunderkraft
Am Leib' und am Gemüth
Ihr, meiner Holden, einst verschafft,
Faßt nicht das längste Lied!
Weil's, mehr als Seide, Perl' und Gold,
Der Schönheit Zier verleiht,
So nenn' ich's Blümchen Wunderhold;
Sonst heißt's: Bescheidenheit.

v. Göckingk,

geb. 1748 in Grüningen bei Halberstadt, Kanzleidirector in Ellrich, dann Kriegsrath in Magdeburg und Wernigerode, zuletzt Geheimer Ober-Finanz-Rath in Berlin, gestorben 1828 in Deutsch-Wartenberg in Schlesien.

Epistel an den König von Siam*) (abgekürzt).

Der alte Grünewald mit sammt dem Elephanten
Ist wieder da. Halb Deutschland hat er kaum
Durchzogen; denn der guten Seele brannten
Die Sohlen, um bei mir, der Nacht für Nacht im Traum
Ihm vorgekommen war, (trotz allem Widerrathen
Der Frau), nur bald genug zu seyn,
Und seinen Beutel voll Ducaten
Auf meinen Schreibtisch hinzustreun.

„Hier, Herr, ist alles, was der Elephant
„Verdient mir hat! Vor allen Dingen

*) Göckingk hatte seine Gedichte scherzhafterweise dem König v. Siam dedicirt, und um einen Elephanten gebeten. Der erbetene Elephant kam angeblich nach Ellrich; da G. aber fand, daß er zu viel verzehre, so schenkte er ihn seines Vaters altem Jäger Grünewald, der ihn für Geld sehen lassen und mit ihm in Deutschland umherziehen sollte. Dies hatte er in einer früheren Epistel dem Könige gemeldet.

„Möcht' ich nun gern — mit Gott wird's ja gelingen! —
„Das treue Thier auch in sein Vaterland —
„Wie heißt's doch gleich? — zurück wohl bringen.' —

Ey, Grünewald, weißt du auch wohl, wie weit
Das Siam ist, woher wir ihn bekommen? —

„Thut nichts! Ich reis' in Gottes Namen,
„Und was ich brauch', ist Kleinigkeit;
„Der Elephant muß Heu im Schiffe fressen.
„Doch, Herr, da hätt' ich ja beinah'
„Mein Weib, das böse Thier, vergessen;
„Für diese sorgen Sie doch ja!
„Und — ja — hab' ich das Thier an Ort und Stelle
„Gebracht, so kehr' ich wieder um.
„Doch, lieber Herr, auf alle Fälle
„Gefaßt zu seyn" — —

Auf einmal ward er stumm,
Und sah mich weinend an, als sollt' ich ihn errathen.
„Nein," sagt' ich, „lieber Grünewald,
Nimm deinen Beutel voll Ducaten,
Und kaufe Land. Auf unsern fetten Saaten
Vergißt der Elephant sein Siam bald."

Allein das hieß nur tauben Ohren
Gepredigt. Er meint', an ihm sey ja
Sehr wenig oder nichts verloren.
Und dennoch kommt in ihm ein Mensch nach Asia,
Wie Eure Hoheit unter allen, die geschoren
Das Haupt in Siam tragen, keinen sah.
Da er durchaus sich nicht will halten lassen,
So mag das Glück mit ihm und diesem Briefe gehn.
Die Sprache wird er schwerlich fassen;
Lernt aber ein Dolmetscher ihn verstehn,
(Denn sein Accent ist rauh, wie uns're Luft vom Brocken),
So wird der Ton, der oft mir Thränen stahl,
So süß euch klingen, als die Silberglocken
Am Thurme Eures Schloßportal.
Nur müßt ihr das nicht übel nehmen,
Wenn er, und ließet ihr dem Elephanten ihn
Vorwerfen, nie sich wird bequemen,
Hin in den Staub vor euch zu knien.

Auch laßt ihn alles baar bezahlen;
Denn, Sire, außer mir allein,
Mag er selbst euch, um aller Foltern Qualen,
Für keinen Deut verbunden seyn.
Zwar drang er mir mit edler Hitze
Noch heute früh die halbe Pudelmütze
Voll kremnitzer Ducaten auf;
Doch weiß man wohl: von einem Fremden
Will Jeder Geld. Drum schickt' ich gleich nach Emden,
An Peter Nils, stillschweigend sie vorauf.
Der soll sie auf der See ihm geben;
Denn sonst erhielt' ich sie mit erster Post zurück.
„Was?" sagt' er oft, „ich sollte besser leben?
„Für mich gehöret sich ein Stück
„Hausbackenbrot; denn auf der Gottes-Erde
„Hab' ich ja weiter nichts gelernt,
„Als wie man Dohnen stellt und wilde Schweine körnt.
„Wenn ich noch lesen lernen werde,
„Und dann mein Herr: „Iß, Alter!" zu mir spricht,
„Dann ess' ich Braten; eher nicht."
Wie oft hat er auf Glück und Geld geschmälet,
Bloß weil ich nicht mit Sechsen fahren kann,
Dem, wie er glaubt, kein Buch mehr fehlet.
Verzeiht darum dem alten guten Mann
Die Schwachheit, daß er gern von mir erzählet.

Als er von seiner Wanderschaft verwichen
Nach Hause kam, war meines Weibes alter Freund,
Das liebe Papchen, just verblichen,
Und ward, so oft sie sich zu seiner Gruft geschlichen,
Oft leise noch beklagt und still beweint.
„Gieb dich zufrieden, Ferdinande,"
Sagt' ich aus Scherz, „gieb dich zufrieden, Kind!
„Denn Grünewald reist bald nun nach dem Lande,
„Wo Papagei'n in Menge sind."
Allein ich unbesonn'ner Thor!
Ich hätt' ihn besser kennen müssen;
Denn kaum war dieses Wort hervor,
So hätte Grünewald dem Teufel selbst ein Ohr
Um einen Psittich abgerissen.
Kurz, ohne daß mein Weib es wissen soll,
Verbrennen ihm seitdem vor Ungeduld die Sohlen,
Ihr einen ganzen Käfig voll
Der schönsten Papagei'n zu holen.

Kommt er aus eurem uns so fernen
Gebiet zurück (der Himmel gebe: bald!)
So soll kein Papagei ein Wort sonst sprechen lernen,
Als: Grünewald! Freund Grünewald!
Das wird, wann einst der Sturm vom Brocken
Daherrauscht über sein Gebein,
Die Thränen oft mir in die Augen locken,
Und mehr als das Geläut' der Glocken
Erweckung zum Gebete seyn.
Wie gern hätt' ich in einem Lobgedicht
Den zweiten Theil ihm zugeschrieben;
Nun darf man wohl bei uns im Angesicht
Des Volkes einen Schelm von Range lieben
Und ehren, einen Jäger aber nicht.
Indeß, wenn längst schon seinen Namen
Kein Papagei mehr ruft, mein Fritz ihn nicht mehr küßt,
Mein Günther, mit zu stricken an dem Hamen,
Nicht mehr wie jetzt geschäftigt ist,
Und keiner mehr von Deutschlands Herr'n und Damen
Aus Langerweil' in meinem Buche liest:
Dann wird ihn noch das Wesen kennen,
(Nicht wahr, ein solches glaubt ihr auch?)
Das einst aus uns heraus das Gold wird brennen,
Und o wie wenig wird von Grünewald als Rauch
Verfliegen, oder sich vom Gold als Schlacke trennen! —

So nehmt ihn denn mit seinem Thiere
Und mit dem Fäßchen gnädig an,
Das euch mein Weibchen schickt. Sie schickt nichts Bessers, Sire,
Weil sie nichts Bessers schicken kann.
Es ist Johannisbeerenwein,
Wozu sie selbst die Beeren pflückte,
Woraus denn Grünewald mit manchem schweren Stein
Den Saft für Eure Hoheit drückte.

Hat er sich satt an eurer Pracht gesehn,
Und sich um seinen zweiten Freund,
Den Elephanten, satt geweint,
Und satt gekauft an indian'schen Krähen,
Dann, bitt' ich, laßt ihn wieder gehen.
Ein Ding sey noch so schwer und kühn,
Wenn er's versprach, so hält er auch sein Wort.
Drum lief er sicher dennoch fort,
Und machtet ihr ihn auch zu ersten Mandarin.

B. Bis auf Göthe und Schiller.

2. Prosaische Litteratur.

Erst in diesem Zeitraume wurden bestimmte Regeln für die deutsche Sprache festgestellt, nachdem früherhin jeder Schriftsteller sich nur nach dem Sprachgebrauch gerichtet hatte. Das größte Verdienst um die deutsche Sprachlehre erwarb sich Adelung (gest. 1806 in Dresden als Hofrath und Oberbibliothekar, 72 Jahre alt), der als der Begründer derselben zu betrachten ist, und auch ein höchst brauchbares deutsches Wörterbuch geliefert hat. So hörte nach und nach die Gewohnheit, fremde Wörter in die deutsche Sprache zu mischen, und sich nach den Mustern andrer Nationen zu richten, auf, und die deutsche Prosa machte nun ungemeine Fortschritte. Man erkannte nun erst, welche Kraft und Schönheit in unsrer Sprache liege, und wie geschickt sie sey, alle Gedanken und Empfindungen auszudrücken.

Unter den zur sächsischen Schule gehörenden Männern schrieb keiner eine so schöne, reine Prosa als der Satyriker

Rabener,

geb. 1714 in Wachau bei Leipzig, einer der Herausgeber der bremischen Beiträge, zuerst Steuerrevisor in Leipzig, dann Obersteuersecretair in Dresden, zuletzt Steuerrath, gest. in Dresden 1771.

Ueber den Müssiggang.

Diejenigen, welche eine bürgerliche Erziehung, oder der Mangel, oder der Geiz, oder der Hochmuth, oder alle die Umstände zusammen nöthigen, zu arbeiten, diese sind immer ungerecht genug zu behaupten, daß der Müssiggang eine sehr leichte Sache sei, daß aus demselben viel Schaden für das gemeine Wesen entstehe, und daß es ihnen ganz unbegreiflich sei, wie ein vernünftiges Geschöpf Geduld genug haben könne, sein ganzes Leben, von den ersten Jahren an, bis in das höchste Alter in einem ununterbrochnen Müssigang zuzubringen. Auf diese Vorwürfe will ich nur mit Wenigem im Namen der Müssiggänger antworten, da es zu viel Arbeit für sie sein würde, wenn sie es selbst thun sollten.

Es können nämlich meine Gegner nicht begreifen, wie ein vernünf-

tiges Geschöpf Geduld genug habe, sein ganzes Leben von den ersten Jahren an, bis in das höchste Alter, in einem ununterbrochenen Müssiggange zuzubringen. Ich kann es nicht läugnen, mir war es anfänglich auch ganz unbegreiflich; ich fragte also Seine Excellenz den Herrn Baron v..., einen meiner größten Gönner und Beförderer, darum, welcher nunmehr, durch die Gnade des Himmels und seines ererbten Vermögens, zwei und siebzig Jahre rühmlichst müssig gegangen ist. Er lag eben auf dem Canapee, und rauchte Tabak, da ich ihm meinen Zweifel vortrug. Allein er lächelte mich mit seiner faulen Miene an, und sagte: „Sind Sie auch so ein Narr, Herr Pansa? Wissen Sie das noch nicht? Nach Tische will ich es Ihnen sagen, wann ich Zeit haben werde.“ Aber bis jetzt hat er noch keine Zeit gehabt; und er wird verdrüßlich, wenn ich ihn an sein Versprechen erinnere. Ich muß also warten, bis die glückliche Stunde kömmt, wo er sich die Zeit nehmen wird, mir das große Geheimniß zu entdecken. Bis dahin müssen sich meine Leser gedulden; ich kann ihnen nicht helfen.

Damit ich aber doch etwas thue, so will ich der Welt eine kurze Nachricht von diesem patriotischen Müssiggänger geben. Sein Vater, welchen die Nachbarschaft nur unter dem Namen des alten Junkers kannte, war wegen seiner Wuchereien berühmt. Er hielt die empfindlichsten Vorwürfe aus, um ein Procent mehr zu gewinnen. Sein Haus war ein Magazin von Geräthe und andern Sachen, welche die Nothdürftigen in dasiger Gegend bei ihm als Pfänder versetzten. Durch beständige Processe gewann er beinahe mehr als sein Advocat; er stritt mit allen Nachbarn, und brachte die ansehnlichsten Familien an den Bettelstab: Mit einem Worte, er scharrete ein erstaunliches Vermögen zusammen, welches er seinem einzigen Sohne, meinem größten Mäcenaten, hinterließ. Dieses liebenswürdige Kind gab gar zeitig die deutlichsten Merkmale von sich, daß ihn die Natur erschaffen habe, nichts zu thun. Er schlief beständig, und niemals ruhiger, als an der Brust seiner Amme. Mit dem ersten Jahre wollte man ihn entwöhnen; aber es war ihm viel zu mühsam zu kauen; man sah sich daher genöthigt, ihn bis ins dritte Jahr zu stillen. Bis ins zehnte Jahr gängelte man ihn, weil er niemals lernen wollte allein laufen, sondern beständig im Stuhle sitzen blieb. Um diese Zeit fing er auch an zu reden, aber sehr langsam; und noch jetzt ist seine Sprache so lallend, wie die Sprache eines Kindes; denn er glaubt, es entkräfte ihn zu sehr, wenn er ordentlich und vernehmlich rede. Des Wohlstandes wegen hielt man ihm einen Hofmeister, welcher sehr scharfen Befehl hatte, das gute Kind nicht zu übertreiben, am wenigsten strenge zu halten. Es blieb ihm also weiter nichts zu thun übrig, als dieses, daß er seinen Schüler früh um zehn Uhr aufweckte, bis um zwölf Uhr anziehen ließ, über der Tafel für seine Nahrung sorgte, nach Tische sich neben das Canapee setzte, und

von dem kleinen Junker, so lange er Mittagsruhe hielt, die Fliegen abwehrte, hernach Caffee mit ihm trank, ein paar Stunden spazieren ging, um ihn zum Abendessen vorzubereiten, und wenn auch dieses überstanden war, ihn endlich zu seiner Ruhe brachte. Dieses waren die täglichen Beschäftigungen seines Hofmeisters. Wie viele geschickte Hofmeister würden in der Welt sein, wenn man auch so billig wäre, von ihnen weiter nichts zu fordern, als was der alte Junker von diesem forderte! Ungeachtet dieser spielenden Art zu unterrichten, war doch unser junger Herr im achtzehnten Jahre schon so weit gekommen, daß er buchstabiren konnte. Um deswillen schickten ihn die Vormünder auf die hohe Schule, wo er drei Jahre lang schlief und aß; und nach rühmlichst absolvirten akademischen Studien, wie ihm alle Professores und Weinschenken bezeugten, mußte er auf Reisen gehen. Man packte ihn also, unter der Begleitung eines alten Kammerdieners und eines erfahrnen Kochs, in einen sehr bequemen Reisewagen, und fuhr ihn fast zwei Jahre in Deutschland, Frankreich und den Niederlanden herum. Alsdann ließ ihn seine gnädige Mama nach Hause kommen, um zu sehen, wie sich ihr einziger lieber Sohn in fremden Landen gemästet habe. Man wog ihn den Augenblick, da er vom Wagen stieg; denn man hatte ihn bei seiner Abreise gewogen; und da fand man ihn, zum unaussprechlichen Vergnügen seines hohen Hauses, zwanzig Pfund schwerer, als vor zwei Jahren. Den nächsten Sonntag darauf mußten alle Bauern Gott danken, der diese Reise so augenscheinlich gesegnet hatte. Es gab in der Nachbarschaft leichtsinnige Gemüther, welche über diesen zwanzigpfündigen Segen spotteten; aber ich glaube nicht, daß sie recht thaten. Wie viele unserer jungen Edelleute gehen in fremde Länder und haben von ihren kostbaren Reisen so vielen Nutzen bei weitem nicht, als dieser hatte! Durch den Tod seiner Mutter, welcher kurz darauf erfolgte, sah sich unser Junker genöthigt, die Verwaltung der Güter selbst zu übernehmen. Weil er aber noch jetzt eben die gemächliche Lebensart führte, die er unter der Aufsicht seines Hofmeisters geführt hatte, so war es ihm nicht zuzumuthen, daß er sich um die Einnahme und Ausgabe selbst bekümmern sollte. Er trug also die gemeine Arbeit einigen seiner Bedienten auf; und weil er sieht, daß ihm weder am Essen, Trinken, noch einiger Art der Bequemlichkeit etwas abgeht, so ist er mit ihrer Verwaltung wohl zufrieden. Sie werden reich, und er wird fett. Das ist alles, was er wünscht, denn dazu ist er zu faul, daß er geizig sein, und erst mühsam untersuchen sollte, wie seine Bedienten in so kurzer Zeit zu einem so ansehnlichen Vermögen gelangen können. Er hat sich niemals entschließen können, zu heirathen; denn seine Lebensfolger haben ihm bei aller Gelegenheit die schrecklichsten Vorstellungen gemacht, wie mühsam der Ehestand sei. Die schwerste Arbeit, die er in seinem Leben unternommen und glücklich ausgeführt

hat, ist diese, daß er in seinem fünfzigsten Jahre Baron geworden ist. Aber auch diese hat ihn tausendmal gereut, wenn er sich die Möglichkeit vorgestellt hat, daß bei einem allgemeinen Aufgebot der Ritterschaft er vielleicht mit aufsitzen, und als Baron sich an die Spitze stellen müsse, da er außerdem, als ein gemeiner Edelmann, sich in dem dicksten Haufen unbemerkt verbergen können. Denn der Blutdurst ist sein Fehler nicht, ob er sich schon niemals ohne Harnisch malen läßt; und aus Liebe zur Ruhe und einer guten Gemächlichkeit bittet er Gott brünstig um die Erhaltung des lieben Friedens. Vor drei Wochen hat dieser ehrwürdige Greis sein zwei und siebenzigstes Jahr angetreten, und den billigen Vorsatz gefaßt, den Rest seiner Tage in Ruhe zuzubringen. Zu dem Ende hat er sich ein geräumiges Canapee mit Stahlfedern machen lassen, auf welchem er von zehn Uhr des Morgens bis Abends um acht Uhr wohnt, und unter Essen, Trinken und Tabakrauchen, in der Gesellschaft einiger artigen Möpse, seinen Tod ruhig erwartet. Das Einzige, was ich wünsche, ist dieses, daß ihm der Himmel nur so lange noch sein theures Leben fristen möge, bis er mir und meinen Lesern die schwere Frage aufgelöst hat, wie es möglich sei, daß ein vernünftiges Geschöpf Geduld genug habe, sein ganzes Leben, von den ersten Jahren an bis ins hohe Alter, in einem ununterbrochenen Müssiggange zuzubringen? Sollte ihn aber der Tod dahin raffen, ehe wir dieses von ihm erführen, so wird uns doch sein ungeschäftiges Leben zu einem Beweise dienen, daß auch ein Müssiggänger in seinem Alter nichts thue, da er in seiner Jugend nichts zu thun gewohnt gewesen ist. —

Johann Joachim Spalding,

geb. 1714 in Triebsees in Vorpommern, lebte, nachdem er in Rostock studirt hatte, einige Zeit bei seinem Vater, war dann Hauslehrer, stand einige Jahre in Berlin beim schwedischen Gesandten als Secretair, wo er Gleims und Kleists Bekanntschaft machte, wurde Prediger in Lassahn in Vorpommern, dann in Barth, wo ihn Lavater besuchte, und ging endlich als Oberconsistorialrath und Probst nach Berlin, wo er 1804, fast 90 Jahre alt, starb. Seine vornehmsten Schriften sind: Gedanken über die Bestimmung des Menschen; über den Werth der Gefühle im Christenthum; vertraute Briefe, die Religion betreffend; und die Religion, eine Angelegenheit des Menschen. Er war einer der aufgeklärtesten Geistlichen, der durch seine Schriften Religiosität verbreitet, und durch seinen einfachen und

doch eindringlichen Styl zugleich zu Verbesserung der Prosa beigetragen hat.

Winkelmann,

der Schöpfer einer bis dahin fast ganz vernachlässigten Wissenschaft, der Kenntniß der alten Kunst, und zugleich ein kräftiger Prosaist, wurde 1717 in Stendal gebohren, studirte in Halle und Jena, wurde Conrector in Seehausen in der Altmark, dann Bibliothekar des Grafen Bünau in Nöthenitz bei Dresden. Aussichten, welche ihm der päpstliche Nuntius in Dresden in Rom eröffnete, bewogen ihn, katholisch zu werden, und nach Rom zu gehen, wo er sich mit dem Maler Raphael Mengs befreundete, und Bibliothekar des Cardinals Albani wurde. Auf einer Besuchsreise nach Deutschland kehrte er schon in Regensburg wieder um, und wurde auf der Rückreise von einem Abenteurer, Arcangeli, in Triest 1768 ermordet.

Justus Möser,

einer der gemeinnützigsten und beliebtesten Volksschriftsteller, wurde 1720 in Osnabrück gebohren, studirte in Jena und Göttingen, wurde Advocat in Osnabrück, und starb 1794 daselbst als Geheimer-Justizrath. Durch seine patriotischen Phantasien hat er eine Menge nützliche Kenntnisse und Ideen verbreitet. Sein Styl war edel und einfach.

Schreiben einer Dame an ihren Capellan über den Gebrauch ihrer Zeit.

Mein lieber Herr Capellan, ich muß Ihnen einmal einige Gewissensfragen thun. Sie sagen mir immer, ich müßte von jeder Stunde meines Lebens am Ende Rechenschaft geben, und die Stunde dieser Rechenschaft rücke mit jedem Augenblicke näher. Nun wollte ich gern beim Schlusse dieses Jahrs, um nicht übereilt zu werden, einen kleinen Anfang mit der Rechnung machen. Ich finde aber dabei einige Schwierigkeiten, worüber ich mir Ihre Erläuterungen ausbitten muß.

Erstlich habe ich auf dem Lande gesehen, daß die Leute bei der schwersten Arbeit nur 5 und höchstens 6 Stunden schlafen. Ich aber bin des Abends um 11 Uhr zu Bette gegangen, und des Morgens um

8 wieder aufgestanden, mithin vier Stunden länger im Bette geblieben. Sollte ich diese auch berechnen müssen, oder werden sie so mit durchlaufen?

Zweitens habe ich in meinen jungen Jahren wohl einige Stunden am Caffee- und Nachttische zugebracht; jetzt aber, da ich eben keinen Trost mehr vor dem Spiegel finde, und meine Dormeuse sehr geschwind aufsetze, bringe ich diese Zeit mit der größten Langeweile zu. Sollte ich nicht billig dafür eine Schadloshaltung fordern können?

Drittens habe ich oft Gott gedankt, daß ich drei Stunden am Tische verweilen konnte, weil mir sonst die Zeit bis zur Assemblee zu lang wurde. Diese Wohlthat habe ich mit Dank genossen; und so wird man von mir doch nicht verlangen, daß ich deshalb noch lange Rechnung geben solle? Viertens hoffe ich doch, eine Stunde zum Caffeetrinken werde einem jeden Christenmenschen freigegeben sein?

Fünftens habe ich von fünf Uhr bis um acht in diesem Jahre 730 Spiele Karten verbrauchen helfen, und solchergestalt arme Fabrikanten unterstützt; könnte ich diese nützliche Anwendung meiner Zeit nicht doppelt anrechnen?

Sechstens habe ich von acht Uhr bis um 11 zu Abend gegessen, und mich einigermaßen zu den Verrichtungen des folgenden Tages vorbereitet; auch wohl, je nachdem ich eben aufgeräumt war, ein hübsches Buch zu meiner Ermunterung in die Hand genommen; diese Stunden können also richtig berechnet werden. Wollen sie mir aber wohl dieserhalb ein Zeugniß geben, womit ich bestehen könnte?

Sagen Sie mir nicht, daß ich die Zeit hätte nützlicher anwenden sollen. Denn dieses ist hiesigen Orts, wo man weder Opern noch Comödien, weder Redouten noch Akademie hält, fast unmöglich. Gesetzt also, ich hätte weniger Zeit im Bette und bei Tische zubringen wollen, was hätte ich in aller Welt anfangen sollen? Reiten habe ich nicht gelernt, die Jagd ist mir zu mühsam, des Spatzierens werde ich bald müde, und durch jede Arbeit, die ich verrichtet hätte, würde ein armer Mensch sein Brod verloren haben. Mein gutes Einkommen überhebt mich auch der Arbeit, und je weniger ich selbst thue, je mehr gebe ich fleißigen Armen zu verdienen. Es würde ein sträflicher Geiz sein, wenn ich selbst die Küche versehen, oder ein Kammermädchen weniger halten wollte.

Ich habe es einmal versucht und bin mit einem heroischen Vorsatz um 4 Uhr des Morgens aufgestanden; allein so wahr ich ehrlich bin, ich mußte mich um um 6 Uhr wieder niederlegen, bloß um mich von der Langeweile zu erholen. Was für ein entsetzlicher Morgen war dieser! Es fror mich, ich gähnte, mein Kammermädchen grämelte, die Leute murrten, und die ganze Haushaltung gerieth in Unordnung. Ich

las ein Buch, ohne das Gelesene zu empfinden, ich war geschäftig, ohne etwas zu beschicken, dabei regnete es, sonst wäre ich wohl hingegangen, um ein bischen im Holze bei den Nachtigallen zu schaudern. Kurz, den ganzen Tag über war mir nicht wohl, und so that ich ein Gelübde, niemals ohne die höchste Noth vor acht Uhr aufzustehen.

Eben so bin ich einmal des Nachmittags zu Hause und allein geblieben. Um vier Uhr trank ich meinen Caffee, um fünf Uhr Thee, um 5 Uhr ward ich etwas matt; ich ließ mir meine Tropfen und eine kleine Bouteille Kapwein geben. Ich nahm etwas davon und las, nahm wieder ein Bischen, und, was meinen Sie — aus war die Bouteille, ehe es acht schlug. Bei Tische des Abends war ich nicht ein bischen heiter, und alles, was ich mit Ruhe herunter bringen konnte, war eine Tasse Chocolade, und nach Tische mußte ich mich gleich zu Bette legen. So übel lief der Versuch ab. Was aber bei dem allen das Beste sein mag, mein Herr Capellan, so preise ich die Leute glücklich, die alle Tage 16 Stunden mit nützlichen Arbeiten zubringen können; ich beneide sie sogar, wenn dieses etwa zu meiner Entschuldigung helfen kann. Ja, mich dünkt, daß Leute, die im Leben so glücklich sind, alle ihre Stunden nützlich hinbringen zu können, wenn es dermaleinst zur Rechnung kommen sollte, mindern Lohn verdient haben, als ich, der es so sauer wird, nur eine Stunde ohne Schlaf, Spiel oder Essen zu nützen. Ich spreche im Ernst: die Tage gehen mir zu langsam und die Jahre so geschwind hin, daß ich ganz verwirrt darüber bin. Oft schmäle ich noch mit meiner seligen Mutter im Grabe, daß sie mir nicht mehr Geschmack an der Haushaltung beigebracht, und daß ich in den Jahren, wo die Begierde, zu gefallen, mich zu keiner ernsthaften Ueberlegung kommen ließ, mir nicht wenigstens eine kleine gute Faust erworben habe, womit ich einen Topf vom Feuer nehmen könnte; allein, da sagte meine liebe Mutter: „Kind, wer will dir die Hand küssen, wenn sie nach der Küche riecht?“ Und um einen kleinen Fuß zu behalten, trippelte ich höchstens einmal auf einer grünen Terrasse herum. Jetzt, in meinem Alter, kann ich mir nicht einmal abgewöhnen, ohne Handschuh zu schlafen; wie wollte ich mich denn in andern Stücken ändern können?

Sie, Herr Capellan, haben mir oft gesagt, daß Sie keine Stunde hinbringen könnten, ohne eine Prise Tabak zu nehmen. Ach, nehmen Sie jetzt auch eine, und überlegen dabei einmal, wie ich meine Rechnung besser einrichten könne? Zeigen Sie mir einen Plan, der meinen Kräften und meiner Gewohnheit angemessen ist, einen Plan, wobei ich nicht nöthig habe, mein Bette früher zu verlassen oder die Assemblee zu versäumen. Nehmen Sie mich als ein Geschöpf an, das lahme Füße und Hände und dabei einen Kopf hat, der durch die Länge der Zeit nun einmal so verdorben ist, daß er zu einsamen ernsthaften Betrachtungen

gar nicht mehr aufgelegt ist, dem Youngs Nachtgedanken*) sogleich die heftigsten Schmerzen verursachen, und der diese Nacht gewiß nicht schlafen wird, da ich so lange geschrieben habe.

Ich bin in dessen Erwartung u. s. w.

Antwort des Herrn Commandeurs auf das Schreiben einer Dame über den Gebrauch ihrer Zeit.

Ich habe Ihnen einen kleinen Streich gespielt, meine gnädige Frau, wofür Sie mir wirklich Dank schuldig sind. Ihr Kutscher brachte mir Ihren Brief an den Capellan, und weil der Kerl glaubte, es sey darin gewiß die Frage: Ob es erlaubt sei, Kutschen und Pferde zu halten, wenn man sich mit einer Sänfte behelfen kann? so brachte er den Brief zu mir, und bat mich, ich möchte doch einmal durch die Falten sehen, und ihm sagen, ob er seinen Kutscherdienst bald verlieren würde, wenn er ihn bestellte? „ich wollte meine Herrschaft ungern verlassen," setzte der ehrliche Johann hinzu, „die Pferde sind so gut im Stande, unsre gnädige Frau auch; sie bezahlt so gut, sie schmälet so sanft." ..... Kurz, dem guten Kerl, der gemerkt zu haben glaubte, daß Sie seit einiger Zeit sich allerhand Bedenklichkeiten machten und ganz tiefsinnig geworden wären, flossen die Thränen durch den Schnurrbart, und ich ließ mich dadurch bewegen, den Brief zu öffnen. Besondere Geheimnisse, dacht' ich, schreibt man wohl eben an seinen Capellan nicht, und die Gewissensfragen einer Dame kann ich besser, als dieser, beantworten, der vielleicht auf einen scharfen Text verfallen möchte. Genug, ich erbrach ihn, und bediente mich des Rechts, welches Sie mir mehrmals gegeben haben. Aber nun zum Inhalte.

Wie ist es möglich, daß Euer Gnaden sich mit zu den Menschen rechnen, zu diesen Geschöpfen, die ihre Zeit nützlich zubringen, und von jeder Stunde Rechenschaft geben müssen? Sagen Sie mir doch ums Himmelswillen, was Sie mit diesen gemein haben, und ob Sie sich vorstellen können, daß Sie eine Seele wie andre Menschen empfangen haben? Gewiß, die Natur verschwendet ihre Kräfte nicht. Ein so feiner, zarter Körper, wie der Ihrige, kann durch die geringste Wallung des Geblüts in Bewegung gesetzt werden, wozu denn eine ganz rüstige

---

*) Young war ein gelehrter Geistlicher in England, der vor ungefähr 100 Jahren ein höchst gedankenreiches Buch, „Nachtgedanken," über Gott, Unsterblichkeit, Menschenbestimmung, kurz über die höchsten menschlichen Interessen schrieb, welches Hofrath Ebert in Braunschweig ins Deutsche übersetzt hat.

Seele? Haben Sie Gefahren zu überstehen, Unglücksfälle auszudauern, große Entwürfe auszuführen? Nein; Sie essen, trinken, spielen und schlafen; und dieses so regelmäßig, daß man keine einzige freie Bewegung der Seele dabei bemerkt. Die Seele zeugt nur Gedanken, und diese hindern den Schlaf mehr, als daß sie ihn befördern; die Verdauung geht auch weit besser von Statten, wenn man sich gedankenlos hinsetzt. Lassen Sie sich also nicht beifallen, sich eine solche Unruhe in den Kopf zu setzen, die Ihnen zu nichts dienen würde, als Grillen und Vorwürfe zu machen. Sie haben sich so lange darum beholfen; warum wollen Sie sich denn dergleichen im Alter wünschen, und die Natur in unnöthige Kosten stürzen? Fühlen Sie einige Schwächen, so lassen Sie Ihre Kammer mit eau de Venise besprengen; sogleich werden Sie alle nöthige Begeisterung empfinden.

Ein gemeines Frauenzimmer würde es vielleicht für ein schlecht Compliment aufnehmen, wenn ich ihm eine Seele absprechen wollte. Allein Sie, gnädige Frau, kennen mich, und wissen, daß Sie keinen eifrigern Bewundrer in der Welt haben, als mich. Sie sind also auch versichert, daß ich dieses nicht thun würde, wenn ich es nicht als einen besondern Vorzug von Ihnen betrachtete, daß Sie ohne Seele tausendmal mehr thun als andre, die sich dieser allgemeinen Gabe rühmen. Bei Ihnen wird der Feldherr zärtlich, der Minister heiter, und der ganze Hof gefällig. Gesetzt nun, Sie wollen durchaus eine Seele haben, sich Andern gleich beschäftigen und auf ihrem Canapee der Rechenschaft, welche Sie davon abzulegen hätten, nachdenken; gesetzt, andre Damen folgten diesem traurigen Exempel: wo wollte der Arbeiter im Cabinet und im Felde sich erholen? wer würde ihnen Empfindungen beibringen? Empfindungen, welche das rauhe Herz zum Mitleiden und zur leutseligen Hülfe herabstimmen? Ohne Erholung ist keine Arbeit; und wo Sie nicht behaupten wollen, daß wir uns wie unsre Vorfahren bloß am Weine erholen sollen, so müssen Sie mit Ihrer glücklichen Muße dem allgemeinen Besten zu statten kommen, so müssen Sie sich nach wie vor in der Gallerie oder in der Assemblee zeigen, und die Stelle des Gestirns vertreten, das auch die finstersten Philosophen zu seiner Betrachtung neigt, so müssen Sie den Scherz und die Heiterkeit zu Tische führen, und damit der arbeitsamen Seele neue Kräfte geben. Dabei können und dürfen Sie nicht arbeiten, nicht denken und nicht rechnen; denn dieses würde Ihnen nichts als frühe Runzeln einbringen; und welcher Staatsmann würde bei diesen nur ein einziges Projekt vergessen? Bedenken Sie nur das Einzige: die Leute, welche von ihrer Zeit Rechnung abzulegen haben, sind zugleich verdammt, ihr Brod im Schweiß ihres Angesichts zu essen. Wie schickt sich dieses aber für eine Hofdame, die den ganzen Tag geschminkt sein soll? Würde nicht alle Farbe von Ihren schönen Wangen fließen?

Haben Euer Gnaden aber jedoch eine kleine Herzstärkung nöthig: gut, so will ich Ihnen eine vorschreiben, die gewiß nach ihrem Geschmacke sein wird. Verrichten Sie alle Tage in diesem Jahre eine gute Handlung. Der Arbeitsame, der immer an seinem Werke klebt, und unermüdet beschäftigt ist, wird nur durch unmittelbare Gegenstände zum Mitleid bewegt. Er ist barmherzig, hülfreich und dienstfertig, wenn ihn seines Nächsten Unglück rührt; allein die Noth derjenigen, so im Verborgnen oder in der Entfernung unglücklich sind, kommt nicht zu seinem Herzen. Euer Gnaden aber hören bei ihrer Muße und Langeweile manche traurige Erzählung; Ihr empfindliches H**z wird schneller gerührt; Sie können länger bei der süßen Betrachtung, wie Sie einem Unglücklichen helfen wollen, verweilen. Sie kommen täglich zu solchen Personen, welche Verdienste unterstützen, und den Fleiß glücklich machen können. Bedienen Sie sich Ihres zärtlichen Auges, Ihres schmeichelhaften Tons, Ihres ganzen Einflusses, um täglich das Glück eines Menschen zu befördern, ihn nur in gutem Andenken zu erhalten, ihn von der besten Seite zu zeigen, eine ungegründete üble Meinung von ihm zu unterdrücken, und überall das Beste zu befördern. Wie mancher wird Ihnen nicht noch beide Hände dazu küssen, daß Sie ihm nur Gelegenheit gegeben, eine edle Handlung zu verrichten?

Sie sehen, ich bin ein bequemer Gewissensrath; ich fordre nicht von Ihnen, daß Sie Filet machen oder Marly nähen sollen; dieses können Sie in Ihren Umständen andern überlassen, die ihr Brod damit verdienen. Ich lasse Ihnen Ihren Schlaf, Ihre Assemblee und Ihr Souper, und gebe Ihnen vier und zwanzig Stunden für eine einzige gute Handlung. Dazu lasse und gönne ich Ihnen Ihre Langeweile, entweder zur Strafe oder zur Besserung.

Es bleibt aber dieses unter uns. Ihr Capellan ist verpflichtet, bei der Regel zu bleiben. Er wird mehreres von Ihnen erfordern, und die Entschuldigung der verwöhnten Zärtlichkeit nicht gelten lassen. Ich aber denke anders, weil ich auch nicht vielmehr in der Welt beschicke, und ich möchte nicht gern, daß die Rechnung von Ihrer Zeit besser ausfiele, als die meinige. Hiermit küsse ich Ihnen ehrfurchtsvoll die Hände, und bin, wie Sie wissen u. s. w.

Dusch,

Von ihm als Dichter s. oben. Als Prosaiker hat man seinen zu blumenreichen, geschmückten Vortrag getadelt. Man merke von ihm: 1. Moralische Briefe zur Bildung des Herzens. 2. Briefe zur Bildung des Geschmacks. 3. Den Roman Karl Ferdiner.

Ritter v. Zimmermann,

geb. 1728 in Brugg in Helvetien, gest. 1795 in Hannover als Leibarzt, Verfasser der Werke: über die Einsamkeit, und: vom Nationalstolze.

Lessing.

Als Prosaiker hat er weit mehr denn als Dichter geleistet. Abgesehen von seinen gelehrten Schriften hat er durch seinen schönen, klaren Styl, seinen Geschmack und durch die Tiefe seiner Gedanken großen Einfluß auf die prosaische Litteratur gehabt. Seine Fabeln schrieb er in ungebundener Rede; Beispiele davon s. oben.

Zollikofer,

geb, 1730 in St. Gallen, gest. 1788 als reformirter Prediger in Leipzig, hat durch seine Predigten und sein Andachtsbuch sehr viel Gutes gewirkt. S. einige seiner Briefe im ersten Theile.

Sophie v. la Roche, geborne von Guttermann,

geb. 1731 in Kaufbeuern. Nachdem ihre beabsichtigte Verbindung mit dem Leibarzt Bianconi zurückgegangen war, auch das mit Wieland angeknüpfte Verhältniß sich wieder aufgelöst hatte, heirathete sie den kurmainzischen Hofrath von la Roche, der zugleich Director der Besitzungen des Grafen von Stadion war. Nachdem sie 8 Jahre mit ihm in Mainz gelebt hatte, zog ihr Mann mit ihr und dem Grafen nach Warthausen unweit Biberach, und nach dem Tode des letztern trat er in die Dienste des Kurfürsten von Trier als Staatsrath, und wohnte in Coblenz. Nachdem er 1780 sein Amt verloren hatte, lebte er in Speier, dann in Offenbach, wo er 1789 starb. Sie blieb hier wohnen, und starb 1807, 76 J. alt.

Sie hat viel, meist Erziehungsschriften, Romane und Familiengeschichten in Briefform, geschrieben, wobei sie die Absicht hatte, nicht nur zur Unterhaltung, sondern zur Veredlung des

heranwachsenden weiblichen Geschlechts beizutragen. Ohne hohen Flug der Phantasie zeichnen sich ihre Schriften durch treue Darstellung der Charactere und durch Empfehlung der Tugend und des häuslichen Glücks aus, und sind in einer edlen, einfachen und lebhaften Sprache geschrieben.

Sophie Gallen, eine moralische Erzählung (Bruchstück).

(Aus Pomona für Deutschlands Töchter).

Herr Gallen, ein deutscher Gelehrter, hatte die einzige Schwester eines jungen Kaufmanns zu seiner Frau. Er wohnte in dem Haus seines Schwagers, welcher das Vermögen der Frau Gallen in seiner Handlung behielt, und reichliche Zinsen davon bezahlte. Gallen und seine Gattin waren äußerst glücklich, da er durch das Vermögen seiner liebenswürdigen Frau in den Stand gesetzt wurde, armen Familien in ihren Rechtshändeln unentgeldlich zu dienen, und also mit seinem Geist und Herzen eine Wohlthätigkeit auszuüben, die er sich bei einer minder reichen Frau nicht hätte erlauben können, weil er alsdann verpflichtet gewesen wäre, zuerst auf die Versorgung der Seinigen bedacht zu seyn. Frau Gallen freute sich über die Tugend ihres Mannes, und hörte ihm mit Vergnügen zu, wenn er ihr mit Entzücken von der gewonnenen Sache eines Armen erzählte, und der Segen, den ihr Mann von den dankbaren geretteten Leuten empfing, schien ihr mehr werth zu seyn, als die Einkünfte von ihrem Vermögen. Sie hatten von etlichen gutartigen Kindern nur eines bei Leben erhalten, und dies war eine Tochter, die Sophie genannt ward, welche ohne vorzügliche Schönheit als ein liebliches Mädchen heranwuchs. Frau Gallen machte sich aus der Erziehung ihrer Tochter die Hauptbeschäftigung ihres Lebens, und da einst von mehreren Personen gesagt wurde, daß die kleine Sophie eine unbeschreibliche Aehnlichkeit der Gesichtszüge und Neigungen ihrer beiden Aeltern in sich vereinigte, so sagte Frau Gallen ihrem Manne:

„Der Himmel hat mir in meinen Söhnen die Freude genommen, dich in ihnen erneuert aufwachsen zu sehen; aber jedermann sagt, unsre Sophie habe deinen Geist und deine Augen, so wie man zugleich behauptet, daß sie meinen Mund, meinen Wuchs und meine Gebehrden hat. Jede Hoffnung auf andre Kinder ist verloren: da möchte ich wohl, mein Bester, daß wir die Aehnlichkeit, welche dieses einzige Kind mit uns theilt, auf das vollkommenste machten. Gieb, mein Lieber, dem guten Mädchen jeden Anbau deines Geistes; denn es sollte mich sehr freuen, wenn ich einen Theil deines Verstandes von Lippen wiedertönen hörte, die den meinigen gleichen.

Ich will sie in allen weiblichen Arbeiten unterrichten: — unsre Liebe aber soll sich in ihrem Herzen vereinen."

Herr Gallen war es zufrieden, und sie erzogen Sophie nach diesem Plan zu einem schätzbaren, reizenden Mädchen auf. Sie war mit siebzehn Jahren nicht nur in blühender Gesundheit mit einer anmuthigen Gestalt geschmückt, sondern mit jeder Tugend der Seele, einem feinen Geist und allen schönen Talenten begabt. Der Oheim und die Tante liebten das Mädchen eben so sehr; und da sie keine Kinder hatten, so wurde Sophie als Erbin eines großen Vermögens betrachtet, geschmeichelt, gesucht, und in Putz und Bedienung daran gewöhnt. Frau Gallen starb, ehe ihre Tochter verheirathet war, und nun lebte Sophie unter der Aufsicht ihrer Tante fort, bis auch diese bald darauf in dem ersten Wochenbette mit ihrem kleinen Sohn in die andre Welt ging. Beide Schwäger blieben unzertrennlich, und es schien, als ob ihr beiderseitiger Verlust ihre Freundschaft verstärkt habe.

Sophie bekam eine Gattung Hofmeisterin, oder vielmehr Gesellschafterin, weil sie über den Verlust ihrer zwei Mütter untröstlich war, und in eine stille Schwermuth versenkt wurde. Diese Frau, eine junge Wittwe, war munter, hübsch und listig. Sie bemächtigte sich nach und nach des Herrn Elbe, Sophiens Oheim. Dieser hatte seiner Nichte die englische Sprache gelehrt; Madame Bach wollte nun auch mitlernen, und sie brachte nicht nur dieses, sondern viele andre Sachen in dem Haus nach ihrem Sinn, wohin sie es wollte. Man machte Reisen in Bäder und Gesundbrunnen; man gab Gesellschaften, und endlich wurde Madame Bach Frau Elbe. Die Handlung fing an zu wanken, — doch reiste man nach Frankreich, und nahm Sophien mit, die natürlicher Weise Vergnügen daran fand. Am allerliebsten aber hörte sie, daß es gar nach England gehen sollte. Doch hatte sie keine Ruhe, bis ihr Vater auch dazu gebeten wurde. Der Brief, in welchem er einwilligte, kam nach Paris. Er sagte, daß er mit einem holländischen Schiff überfahren, und vielleicht eher als sie in Großbrittanien landen würde. Sie schifften von Calais aus, kamen nach London, und fanden dort wirklich Herrn Gallen vor ihnen. Aber bald klagte Frau Elbe wegen ihrer Gesundheit, und man mußte in ein Bad. Alles dies geschah mit einer Eile und Unruh, die endlich unserm Gallen bedenklich wurde, noch mehr aber, da Herr Elbe immer viele Briefe von Haus erhielt; aber Herr Gallen nicht einen. Er sprach mit seinem Schwager von der Sorge, die er wegen seiner Handlung fühle, und daß er ihm doch von seinen Briefen mittheilen möchte, indem er aus ihm unbegreiflichen Ursachen gar keinen erhielte. Elbe beruhigte ihn, und sagte, da sie gerade eine Lustreise machen wollten, solle er nur bis den andern Morgen Geduld tragen, wo er ihm dann alle nöthige Briefe zeigen würde. Sie reisten auch alle vier nach einem artigen kleinen Ort, wo ein schöner Park und

Landhaus zu sehen war. Und da sie ein paar Tage dort bleiben wollten, so kam ein Koffer mit gemeinsamem Weißzeug und leichten Kleidern mit. Sie speisten Abends in dem Park und blieben lange munter, mußten aber in zwei verschiedenen Häusern schlafen, weil in dem, wo Herr Gallen mit seiner Tochter eingezogen war, nur zwei kleine Betten in zwei eben so kleinen aber netten Zimmern neben dem Speisesaal waren, und Herr Elbe wollte, daß Sophie und ihr Vater am besten besorgt seyn möchten. Gallen und seine Tochter schliefen recht wohl; besonders war Sophie sehr glücklich, eine so hübsche Stube, so nettes Weißzeug, und einen Baumgarten vor ihrem Fenster zu haben, welches sie offen ließ, um den süßen Duft der blühenden Linden und das sanfte Rauschen des kleinen, an des Wirths Garten vorbeifließenden Bachs zu genießen. Ob sie gleich in einer großen Stadt erzogen ward, und selten etwas anders als, man kann sagen, steife, gezierte Kunstgärten gesehen hatte, so war doch ihre Seele mit dem feinen Gefühl für Wahrheit und Natur durchdrungen; und wenn Herr und Frau Elbe ihre Reisen in England nach dem Sinn von Sophien eingerichtet hätten, so würde zuerst jede Gegend besucht worden seyn, die Thomson*) besungen hat; aber Sophie sollte in Großbrittanien noch manche Trauerstunde durchleben, ehe sie den gewünschten Anblick dieser schönen Anlagen genoß.

Ihr guter würdiger Vater schlief sanft und lang den letzten sorgenfreien Schlaf, und Sophie freute sich, daß sie vor ihm erwacht war, und hatte sich leise angezogen, um bei ihm, ihrem Oheim und ihrer Tante die Stelle der Wirthin bei dem Frühstück zu versehen. Es war alles in der Laube des Gartens bereitet. Herr Gallen kam munter und über seinen langen Schlaf scherzend zu Sophie in die große Stube, weil sie da an dem Fenster war, und nach dem Laden des Hauses umsah, wo Herr und Frau Elbe wohnten, um ihnen gleich einen guten Morgen zuzuwinken. Da es aber bald elf Uhr wurde, und sich kein Fenster öffnete, oder sich jemand sehen ließ, so ging sie, Thee mit ihrem Vater zu trinken, und schickte jemand aus dem Hause nach ihrem Oheim. Aber wie staunte ihr Vater und sie, als die Antwort kam der Herr und die Dame wären gestern Nachts abgereist, und gar nicht in das Haus gekommen? Stumm und betäubt einander ansehend, gingen sie eilend in ihre Stube, wo der Koffer war, aus welchem Frau Elbe ihr und ihres Mannes Schlafzeug geholt, und er noch, ehe sie weggingen, ein Buchfutteral hineingelegt hatte, weil es ihn, wie er sagte, in seiner Tasche beschwerte. Sie fanden es noch und alle ihre Kleidungsstücke. Gallen wollte aus Bescheidenheit das Futteral seines Schwagers nicht öffnen, weil er dachte, diese Abreise wäre nur eine

*) Ein englischer Dichter, dem wir das schöne Gedicht: „die Jahreszeiten" verdanken.

jähe Caprice seiner Schwägerin, und sie würden Abends wieder eintreffen. Aber da auch die Nacht ohne die geringste Nachricht kam, und jemand von den Einwohnern sagte, sie wären in einer leichten Kutsche mit Vieren, die auf der Landstraße gehalten, abgefahren, so nahm er endlich das Futteral, und fand darin eine Menge eröffneter Briefe an ihn, wo von dem vollkommenen Banquerout seines Schwagers geschrieben wurde, worin nicht nur das ganze Vermögen von Sophiens Mutter zu Grunde gegangen sey, sondern auch Herrn Gallens Ehre, weil man mit Recht vermuthete, er habe von allem gewußt, und deswegen die Reise nach England mitgemacht; daher auch seine Bibliothek und alles Geräthe mit dem Hause an die Gläubiger gefallen sey. Ein mit zitternder Hand geschriebener Zettel seines Schwagers lag dabei, worin stand:

„Verzeiht mir, daß ich alles verhehlte, und daß ich fliehe. Die hundert Guineen werden euch wieder nach Hause bringen, wo Gallen als guter Advokat leben, und Sophie mit ihrer liebenswerthen Person gewiß eine Heirath treffen wird. Mich seht ihr nimmer. Adieu."

Ob ein feiner giftiger Dunst in diesem Futteral gewesen wäre, oder diese Papiere, so war die Wirkung immer tödtlich. Gallen blieb starr und unbeweglich sitzen, die Augen auf den Zettel geheftet; Thränen und Zurufen von seiner Tochter — alles war umsonst. Sie schrie um Hülfe. Die Wirthsleute kamen, und versuchten, was sie konnten. Endlich lief die Magd nach dem Pfarrer, der sogleich kam, und erweckenden Geist mitbrachte. Gallen kam zu sich, und konnte sagen, daß sein Herz gebrochen sey. Sophie aber glaubte, ihn wieder ganz zu haben, da er wieder reden konnte, und sogar einige Schritte auf und ab ging. Die Schwester des Pfarrers, welche von dem Zufall des Fremden gehört hatte, und dabei von dem Jammer seiner schönen Tochter gerührt wurde, kam auch in die Stube, um zu sehen, ob sie nicht dem jungen Frauenzimmer in etwas helfen könnte. Gallen stand gerade an dem offnen Fenster, und hatte beide Arme gen Himmel erhoben. Sophie kniete zu seinen Füssen, und der gute Pfarrer durchlas die Papiere. Die ehrwürdige Matrone ging sachte mit einer Thräne im Auge zu ihrem Bruder, und fragte ihn leise, auf Sophie weisend:

„Bester, kann ich hier etwas helfen?"

Er drückte ihre Hand:

„Ja, geh hin, und sey Mutter! ich möchte mit dem Manne allein reden, u. s. w."

Friedrich Nicolai

machte sich als satyrischer Romanschreiber bekannt. Er wurde 1733 in Berlin gebohren, übernahm die Buchhandlung seines

Vaters, wurde ein vertrauter Freund Lessings und Moses Mendelssohns, beförderte durch die Herausgabe der Briefe die deutsche Literatur betreffend und der allgemeinen deutschen Bibliothek einen bessern Geschmack in der Literatur, und nahm lebhaften Antheil an allen damaligen literarischen Erscheinungen. Von seinen satyrischen Romanen nennen wir: 1. Leben und Meinungen des Magisters Sebaldus Nothanker, 2. Geschichte eines dicken Mannes, 3. Vertraute Briefe von Adelheid B. an ihre Freundin Julie S. Er starb 1811 in Berlin.

Aus dem Leben des Sebaldus Nothanker.

(Nothanker lebte mit seiner Frau Wilhelmine und 2 Töchtern, Mariane und Charlotte, sehr glücklich auf seiner Landpfarre. Einst beredete ihn seine Frau, über den Tod fürs Vaterland zu predigen, und da ihm ohnedies der Generalsuperintendent nicht gewogen war, so wurde er vor dem Consistorium als irrgläubig verklagt und abgesetzt, damit der künftige Schwiegersohn jenes die Pfarre erhalten könnte. Dies Urtheil wurde ihm in der Stadt, wohin er citirt war, bekannt gemacht.)

Sebaldus war so betäubt, daß er alle Besonnenheit verlor. Seine Füße trugen ihn nur mechanischer Weise nach Hause. Wilhelmine hatte sich von dem Ausgange des Prozesses die beste Hoffnung gemacht. Sie hatte daher in der von ihr selbst gepflanzten Laube neben dem Pfarrhause eine ländliche Abendmahlzeit zugerichtet, und ging darauf mit ihren beiden Töchtern ihrem Manne entgegen. Er kam endlich. Noch einige Schritte von ihm entfernt, sah sie schon, in seinen wilden starr auf sie gerichteten Augen, einen Theil des über sie schwebenden Unfalls. Er kam näher, und sagte ihr in wenig Worten, wie groß ihr Unglück sey. Wilhelmine ward blaß, die Knie zitterten ihr, sie sank zur Erde, und beide Töchter warfen sich weinend auf ihre Mutter. Diese kam erst nach geraumer Zeit zu sich, und ward in großer Schwachheit nach Hause gebracht. Alle Vergnügungen, die sich diese kleine Familie, bei dem Abendmahle in der Laube, nach der Zurückkunft ihres Vaters versprochen hatte, waren dahin. Wilhelmine, vom heftigen Schrecken erschüttert, lag in wenig Stunden in einem starken Fieber. Mariane, ob sie gleich ihr Herzeleid in sich zu verschließen suchte, konnte doch, indem sie ihrer Mutter Handreichung leistete, ihre nassen Augen nicht verbergen. Die kleine Charlotte winselte unaufhörlich über das Leiden ihrer Mutter. Sebaldus aber, über sein Unglück kaum so sehr niedergeschlagen, als über die Härte rachgieriger Menschen bestürzt, saß staunend, in der stillen Schwermuth, die äußerlich kalt scheint, aber innerlich mit desto größerer Heftigkeit auf die Lebensgeister wüthet.

„Des andern Morgens früh erschien vor Sebaldus Thüre ein Wagen, in welchem Magister Tuffelius, der Informator der Kinder des Generalsuperintendenten, saß. Diese Person war fünf Fuß vier Zoll lang, und näherte sich mehr der Magerkeit eines Kandidaten, als der Feistigkeit eines Pfründenbesitzers. Sein hageres bleiches Gesicht war beständig wasserrecht gerichtet, ohne sich herauf oder herunter zu neigen. Seine Hände, die etwas länger waren, als sie hätten seyn sollen, hielt er mehrentheils gerade vor sich weg, und bewegte sie wellenförmig, wie ein Schwimmender im Wasser. Sein Gang war abgemessen und bedächtlich, als wenn er sich fürchtete, auf etwas zu treten; und wenn er sprach, welches nie ohne Noth geschah, war seine Stimme allezeit einen halben Ton höher gestimmt, als anderer Leute Stimme, und hatte dabei etwas quäkendes, daß man glaubte einen Staar zu hören. Er ließ sich durch den Bauer, der ihn gefahren hatte, anmelden, stieg nach empfangener Antwort langsam aus dem Wagen, und schritt fort, bis er ins Zimmer kam, wo ihn Sebaldus und Mariane empfingen. Er legte seinen Hut auf seinen Bauch, und beide Hände in den Hut, grüßte die Anwesenden mit einem halbtiefen Bücklinge ohne Haupt und Füße zu bewegen, und ohne ein Wort zu sprechen, setzte sich, und nach verschiedenen Hem! Hem! ließ er sich folgendermaßen aus: „Da ich „den göttlichen Beruf erhalten habe, die Seelen dieses Dorfs als ein „treuer Hirte zu weiden, so wird es dann wohl nöthig seyn, daß mir „dieses Pfarrhaus als meine künftige Wohnung sogleich geräumet wer„de, sintemal ich entschlossen bin, mein Amt unverzüglich anzutreten, „und zu dem Ende noch anheute auf meine nächstens zu haltende An„trittspredigt zu studiren.“ Sebaldus stellte ihm vor, daß es unmöglich seyn würde, das Haus zu räumen, um so viel mehr, da seine Frau diese Nacht krank geworden wäre. Tuffelius antwortete sehr trocken: „Die dem Herrn in Person vorgelesene Sentenz enthält deutlich, daß „er die Pfarrwohnung sogleich räumen soll, und es muß jeder Christ „der Obrigkeit unterthan seyn, die Gewalt über ihn hat; ich rathe al„so wohlmeinend an, sich zu hüten, daß die Widersetzlichkeit nicht einst „zu einem Beispiele müsse angeführt werden, wie die Abweichung von „der reinen Lehre auch zuletzt Rebellion wider die Obrigkeit hervorbringt.“ Sebaldus war durch diese Rede so sehr zum Erstaunen gebracht, daß er den Magister Tuffelius mit starren Augen ansah, und stillschwieg. Mariane aber nahm das Wort, und sagte mit sanfter und zitternder Stimme: „Wir sind nicht Willens, uns zu widersetzen, wir sind auch „dazu viel zu schwach; wir verlangen nur so viel Zeit, als nöthig ist, „um eine andere Wohnung zu suchen; dazu ist ein Tag zu kurz, zudem „ist meine Mutter gefährlich krank geworden. Ein Prediger ist Bote „des Friedens, er soll Ruhe, Einigkeit und Wohlwollen befördern. „Wollten Sie wohl den Anfang ihres Predigtamts damit machen, daß

„Sie eine äußerst schwache Kranke aus dem Hause würfen?“ Tuffelius, der mit seinen Augen bisher noch immer unverwandt gerade vor sich weggesehen hatte, richtete sie in einer, mit dem Horizonte paralellen, Linie gegen Marianens Antlitz, runzelte die Stirn, zog den Mund ein wenig in die Breite, und sagte mit etwas lauterer Stimme und aufgehobener rechter Hand: „**Mulier tacet in rebus ecclesiasticis!** Meine liebe Jungfer, ich wäre nicht werth, ein vieljähriger Kandidat „des heiligen Predigtamts zu seyn, wenn ich die Pflichten dieses hochwichtigen Amts nicht wüßte. Die erste Pflicht desselben ist wohl wahrlich, daß in Rücksicht auf geistliche und göttliche Dinge alle irdische „und weltliche Dinge uns gar nicht bewegen müssen. Es würde unverantwortlich seyn, die armen verirrten Schafe einen Sonntag über „ohne Hirten zu lassen; es ist also meine höchste Pflicht, mich ihrer „ohne Verzug anzunehmen, und sie bald wieder auf den rechten Weg „und auf die gute gesunde Weide der reinen Lehre zu führen, wovon „sie vielleicht leider abgeführt worden.“ Nach vielem Wortwechsel ließ sich Tuffelius endlich mit Mühe bereden, damit zufrieden zu seyn, daß ihm vor der Hand eine Stube eingeräumt würde.

Den andern Morgen früh mit Aufgange der Sonne ging Sebaldus nach Rennsdorf, dem Sitze des Grafen von Nimmer, wo er gegen eilf Uhr ankam. Diese Zeit, die dem bürgerlichen Theile der menschlichen Gesellschaft beinahe Mittag ist, war für den hochgräflichen Greis kaum Morgen. Seit einer halben Stunde ungefähr hatte er das Bette verlassen, hatte das wichtige Geschäft des Küchenzettels abgefertigt, und war jetzt beschäftigt, auf einem weichen Sopha seine Chocolade einzuschlürfen, und auf die Verdauung der gestrigen Mahlzeit zu warten. Sobald sich Sebaldus anmelden ließ, ward er sogleich vorgelassen. Er näherte sich mit wenigstens zwanzig Bücklingen dem hochgräflichen Lager, und stammelte etwas einem Komplimente ähnliches, welches der Graf in eine Frage nach seinem Befinden verdolmetschte, und nach verschiedentlichen Räuspern antwortete: „Nicht recht wohl, mein lieber „Herr Pastor; mein böser Morgenhusten quält mich alle Tage mehr! Ich „kann nichts mehr essen. Gestern habe ichs gewagt, eine Auerhahnpa„stete zu kosten, die liegt mir heute noch im Magen. Ich bin gar zu „schwach. Selbst die Melonen wollen mir nicht bekommen. Ich habe „mir heute bloß ein einziges **ragout fin** bestellt; ich muß heute fasten, „um meinen Magen wieder herzustellen. Aber ist's nicht elend, mein „lieber Herr Pastor, wenn man nicht essen kann?“ Sebaldus antwortete mit einem tiefen Seufzer: „Ja wohl, Ew. Hochgräfl. Gnaden, beinahe eben so schlimm, als wenn man nichts zu essen hat; ich befürchte beinahe, daß ich in diesem Falle“ — Der Graf fiel ihm ins Wort: „Sie haben Recht, lieber Herr Pastor, bald wird man auch gar nichts „zu essen haben; der leidige Krieg verdirbt alles. Ich habe vorigen

„Winter recht elend zugebracht. Die Austern kamen sehr unrichtig an. „Den ganzen Winter über habe ich aus Preußen kein Birkhuhn gesehen; „auch Störe bekömmt man nicht mehr daher. Sehen Sie, Herr Pa„stor, ich bin ein deutscher Patriot, ich kann das französische Essen nicht „leiden. Ich kann ihre Consommés à la Cardinale nicht ausstehen. „Lieber Herr Pastor, wir müssen bedenken, daß wir Deutsche sind. Wir „können uns zwar die guten französischen Brühen gefallen lassen, aber „unsre Speisen selbst müssen ächtdeutsch seyn. Ich weiß, was in allen „deutschen Provinzen das Beste ist. Wenige Leute verstehen z. B. hier „zu Lande, was eine pommersche große Muräne ¾ Ellen lang, oder ei„ne Flinder von der Insel Hela, oder ein berlinischer Sander für Din„ge sind; die habe ich sonst posttäglich bekommen. Aber jetzt, Herr „Pastor, jetzt ist alles aus! Ich habe mir im vorigen März aus Hanau „eine kalte Pastete, und aus Frankfurt am Mayn einen gewürzten „Schwartenmagen kommen lassen, den haben die preußischen Husaren „bei Fulda aufgefangen; welcher Teufel soll denn auch denken, daß die „Kerle schon im März aus den Winterquartieren seyn werden? Im vo„rigen October sollte ich Krammetsvögel vom Harze bekommen, die hat„ten sich die Lucknerischen Husaren wohlschmecken lassen. Im Februar „habe ich Fasanen aus Böhmen verschrieben, ja! wenn nicht die Grä„nitzer bei Wilsdruf gestanden hätten! Die Franzosen machens nicht „besser. Meine westphälischen Schinken und den Champagner, worin „ich sie wollte kochen lassen, haben sie im vorigen Monate in Bielefeld „geplündert. Da sieht mans klar, daß es ihnen mehr um die westphä„lischen Schinken, als um den westphälischen Frieden zu thun ist. Ich „ließ mir Kaviar aus Königsberg kommen; da haben die Russen die „Post bei Cöslin angehalten, und ihn bei Kolberg auf die Flotte gebracht. „Ich möchte nur wissen, was mein Kaviar auf der Flotte zu thun „hätte! ich habe niemals ein Korn davon zu kosten bekommen. Jetzt „habe ich aus Sonneburg Krebse verschrieben; Herr Pastor, dies sind die „besten Krebse an Größe und Geschmack; aber die werden wohl die „Schweden speisen; denn das frankfurtische Staats-Ristretto schreibt, sie „würden nächstens in Berlin seyn. So sind wir allenthalben mit Fein„den umgeben, die uns alles wegnehmen. Kein Wunder, wenn wir „schon ganz ausgehungert sind!" Indem er das sagte, kam der Kammerdiener, und fragte, ob es Sr. Hochgräfl. Gnaden gefällig wäre, das Frühstück zu sich zu nehmen. „Ja," sagte der Graf, „und gebt noch „ein Couvert für den Herrn Pastor. Sie müssen wissen," fuhr er fort, „daß ich meinen Küchenzettel zu Mittage und zu Abend selbst mache, „aber das Frühstück zu wählen, überlasse ich meinem Koche; der sinnet „denn, mir jeden Tag etwas neues zu machen; das ist mir unerwar„tet, und reizt ein wenig den Appetit. Wir wollen einmal sehen, was „wir heute zum besten haben. Aha! einen Kapaun und mit Trüffeln

„gefüllt, – nicht übel! hier haben Sie, Herr Pastor!“ Hiermit legte er dem Sebaldus ein Stück vor, und nun ging weiter kein Wort aus seinem Munde, so daß Sebaldus, nachdem er ein paar Bissen verzehrt hatte, Zeit genug bekam, seine und seiner Familie Noth vorzutragen. Der Graf schüttelte dabei den Kopf, sagte mit vollem Munde manches Hm!, und brach endlich aus: „Herr Pastor, ich wüßte nicht, „wie ich Ihnen helfen sollte; die Zeiten sind gar zu elend. Ja, wenn „die preußischen Einfälle nicht wären! Stellen Sie sich nur vor, daß „gestern der Rittmeister, der eine Meile von hier auf Postirung stehet, „sechzehn Stück Rothwildpret in meinem Holze hat schießen lassen, und „dazu meistens Ricken. Da möchte man vergehen, jetzt in der Setzzeit.“ Sebaldus versicherte Sr. Gräfl. Gnaden, daß er von Ihnen keine weitere Unterstützung verlangte, als nur Dero hohes Vorwort bei dem Konsistorialpräsidenten, damit er nicht aus der Pfarre geworfen werde. „Ja so!“ versetzte der Graf, „mein Vorwort wollen Sie haben? Ich bedaure, daß ich Ihnen damit nicht dienen kann; denn ich „komme jetzt gar nicht mehr nach der Stadt; sehen Sie, man ißt da „gar zu erbärmlich, zumal beim Präsidenten, zu dem komme ich in meinem Leben nicht wieder. Er hat mir vor einem halben Jahre eine „Zwiebelsuppe und darin kleine Nürnberger geräucherte Würste vorgesetzt; „ich begreife gar nicht, wie eine menschliche Kreatur sich mit so etwas „nähren kann. Nein, Herr Pastor, bleiben Sie heute Mittag bei mir, „nur auf ein Gericht Gerngesehen, aber das doch besser seyn soll, als „ein Traktament beim Präsidenten.“ Sebaldus entschuldigte sich damit, daß er heute noch zu Hause seyn müsse. „Nun, so bedaure ich, daß „ich Sie nicht bei mir sehen kann. Leben Sie wohl, Herr Pastor! meinen Empfehl an die Frau Liebste.“ Sebaldus stand nach also erhaltenem Abschiede voll Verwirrung auf, machte drei oder vier Bücklinge, griff dem Grafen nach dem Schlafrockzipfel, der ihn aber zurückschlug, und dafür den Pastor umarmte, der, ganz verwirrt über diese gräfliche Gnade, wieder Bücklinge vorwärts und rückwärts zu machen anfing, so daß er nicht wußte, wie er zur Thüre hinauskam, und da er hinaus war, nicht wußte, ob er freudig oder betrübt seyn sollte.

Indeß nach kurzer Zeit fing die Betrübniß wieder an, die Oberhand zu gewinnen. Er sah nur allzuwohl ein, daß er jetzt alle Hoffnung verloren hätte, von seinen Gönnern einige Hülfe zu erlangen, und wanderte traurig nach Hause. Aber wie groß war sein Entsetzen, da er sein Haus von einem andern eingenommen, seine Familie in einer fremden Hütte, seine Frau und seine jüngste Tochter auf dem Krankenbette, und seine älteste Tochter ganz in Thränen zerfließend antraf! Er sank trostlos auf eine Bank nieder, stand nach einigen Minuten auf, umarmte seine Frau und seine Kinder. „Ich bin nicht so glücklich gewesen,“ sagte er, „bei Menschen einige Hülfe für uns zu finden; wir

„müssen alle Hülfe von dem allmächtigen Gott erwarten, und der wird „die unglückliche Unschuld nicht verlassen."

(Tuffelius hatte am andern Morgen in Abwesenheit des Sebaldus alle Sachen desselben aus dem Pfarrhause tragen lassen, und die Familie hinausgewiesen. Ein armer Bauer räumte ihnen seine Hütte ein.)

Wilhelminens Krankheit nahm sehr schnell zu, und bei der kleinen Charlotte, die einige Tage in der äußersten Hitze lag, fingen die Blattern an, sich zu zeigen. Der ehrliche Bauer pflegte sie so sehr, als es seine eignen nothdürftigen Umstände erlaubten. Er gab ihnen seine einzige Stube ein, und er und Sebaldus schliefen abwechselnd in der Scheune, und wachten bei den Kranken; Mariane aber kam ihrer kranken Mutter und Schwester nie von der Seite. Alles, was möglich war, um ihnen Erleichterung zu verschaffen, that sie, aber leider! war nur sehr wenig möglich; denn mit jedem Tage vermehrte sich das Elend. Wilhelmine in der äußersten Entkräftung; Charlottchen mit zusammenfließenden Eiterbeulen überdeckt, keine Arzney, wenig Speise, keinen Freund außer dem ehrlichen Bauer, keine Hoffnung, daß dieser Zustand verbessert werden, keine Aussicht, wie man darin fortleben könne. Schon seit mehreren Wochen hatte die Familie von dem Verkaufe einiger Wäsche und Mobilien gelebt, die der Bauer, wenn er zu Markte fuhr, in der Stadt verhandelte. Es war zu übersehen, daß diese kleine Hülfe nicht lange dauern könnte. Hernach zeigte sich der kommende Winter, keine Nahrung, kein Obdach, das bitterste Elend. „O, gro„ßer Gott!" rief Sebaldus aus, „verdient eine Abweichung von den „symbolischen Büchern, daß eine Familie, welche beständig nach deinen „Geboten zu wandeln beflissen gewesen, in den kläglichsten Mangel „gestürzt werde!"

Inzwischen beschäftigte das gegenwärtige und vergangene Elend den Geist viel zu sehr, als daß oft an das künftige gedacht werden konnte. Jeder Tag setzte zu der großen Masse des Kummers seinen reichlichen Antheil hinzu. Charlottchens Krankheit stieg schnell bis auf den äußersten Gipfel. Je mehr die Säfte ihres Körpers in die schreckliche Gährung geriethen, welche alle Theile aus der Mischung, worin sie sich einander zusammenhalten und ernähren, in die versetzt, worin sie sich einander zerstören und auflösen, desto mehr nahm ihr zarter Geist an gezwungener Stärke, an tumultuarischer Thätigkeit zu. Phantasien traten an die Stelle der Empfindungen, und ein stumpfes Hinbrüten an die Stelle der Ruhe, die Körper und Geist erquickt. Sie gerieth endlich einen Tag lang in einen betäubenden Schlummer, woraus sie mit der Heiterkeit einer gesunden Person erwachte. Sie streckte ihre kleinen Hände mit einem zärtlichen Lallen nach dem Bette ihrer schwachen Mutter aus, redete ihren Vater und ihre Schwester an, welche sie seit acht Tagen, bei aller zärtlichen Bemühung derselben, ihr zu helfen,

nicht gekannt hatte, richtete ihr Haupt auf, forderte ihres Vaters Segen, aber indem er einen Schritt zu ihr trat, sank sie todt in die Arme ihrer Schwester. Mariane that einen lauten Schrei, Sebaldus fiel auf den entseelten Körper, die schwache Wilhelmine richtete sich auf, als ob sie ihrer Tochter helfen wollte. Umsonst! sie war dahin. Nun sank Sebaldus in die tiefe Betäubung, die keinen Theil des Elends einzeln empfindet, weil das Ganze die Seele eingenommen hat. Auch Marianens Kräfte reichten nicht zu, so viel Unglück zu ertragen. Sie fiel unter einem Strom von Thränen auf ihr Lager, und blieb den ganzen Tag in einer betäubenden Mattigkeit, ohne daß sie im Stande war, ihrer kranken Mutter die gewöhnlichen zärtlichen Liebesdienste zu leisten. Wilhelmine aber, welche bisher in der äußersten Entkräftung gelegen hatte, rief alle ihre Lebensgeister hervor, um ihr überschwengliches Elend zu empfinden; denn bei großer Wehmuth ist die Wehmuth selbst der einzige Genuß. So schwach sie war, fand sie doch Kräfte bald zu klagen, bald zu seufzen, bald, weil selbst der Anblick der Leiche ihre Zärtlichkeit stärker auf die Lebendigen zog, ihren Mann und ihre Tochter zu trösten. Sie wollte sogar aufstehen, um denen Handreichung zu leisten, deren Handreichung sie selbst nöthig hatte. Aber hier merkte sie, daß ihr Körper schwächer war als ihr Geist; denn nun fiel sie ermattet nieder, und konnte nur noch bloß durch Zureden Trost geben. So brachte diese unglückliche Familie eine Nacht und einen Tag zu, ihr Elend ganz zu fühlen, und einen sehr kleinen Theil davon durch wechselseitigen Trost zu erleichtern. Am Ende dieses Tages fiel Wilhelmine in eine außerordentliche Ermattung und in ein mit vieler Hitze verknüpftes Fieber. Kaum konnte sie gegen Mitternacht einen unruhigen unerquickenden Schlaf genießen. Sie brachte den folgenden Tag in einem schmachtenden Zustande hin. Gegen Abend ergriff sie das Fieber mit viel stärkerer Hitze, sie erwachte des andern Morgens bei Sonnenaufgang äußerst entkräftet, und empfand etwas, dergleichen sie noch nie empfunden hatte. Sie legte ihre Hand in die Hand ihres Mannes, der nebst Marianen die ganze Nacht über nicht von ihrem Bette gewichen war, und sagte mit schwacher Stimme: „Ich sterbe, ich fühle es. Vergieb es mir, lieber Mann, daß mein unbedachtsamer Enthusiasmus, den ich oft genug bereuet habe, die unerwartete Folge gehabt hat, unsre ganze Familie unglücklich zu machen. Der Tod fürs Vaterland ist der Vorwand unsers Unglücks; wollte Gott, ich könnte ihn sterben, diesen Tod! Doch ich würde glauben, fürs Vaterland gestorben zu sein, wenn unser Unglück, von einer empfindsamen Seele nacherzählt, unsre Geistlichen warnen könnte, wegen Verschiedenheit der Lehre nicht die bittre Feindschaft auf einander zu werfen, die die eigentliche Ursache unsers Unglücks ist. Meine Absicht war gut. Mich und unsere Feinde richte der allmächtige Gott, der das Innerste der Herzen kennt.

— Lebe wohl, meine liebe Tochter, lebe so, wie dich deine Aeltern gelehret haben, tugendhaft und unsträflich. — Gott gebe, daß du deinen Bruder noch einmal glücklich wieder sähest. — Ist's möglich, so unterstütze deinen alten Vater, so lange er lebt. — Gott sei dein Erhalter! — Seiner Vorsorge empfehle ich dich, — denn leider von Menschen bist du verlassen! — Umarme mich —"

Hier entrannen Thränen ihren sich brechenden Augen. Mariane küßte sie auf, und drückte ihren Mund auf den Mund ihrer Mutter, deren Haupt in diesem Augenblicke sanft auf ihre linke Schulter sank, und die matten Hände glitten ab, die sie eben um ihre Mariane schlingen wollte. Sie entschlief. Mariane hatte nur noch Kraft, ein wimmerndes Seufzen hören zu lassen, indem sie ihr nochmals den kalten Mund küßte, und die mütterlichen Augen zudrückte. Sie fiel stumm zurück, ohne Thräne, gleich einem unbeweglichen Bilde. Sebaldus in thränenloser Verzweiflung, stumm und staunend, saß ohne Bewegung, außer, daß er seinen düstern Blick von der Leiche seiner kleinen Tochter zu der Leiche seiner Frau wendete. So saßen zwischen zwei geliebten Leichen zwei Lebende, todtenähnlich, in stummem Todeskummer. Der einzige Laut, den man hörte, war von dem gutherzigen Bauer, der auf der Bank am Ofen sitzend, den Kopf an die Wand gelehnt, innerlich schnuckte. — — —

(Mariane war genöthigt, sich ihren Unterhalt selbst zu erwerben, und wurde an einen Herrn v. Hohenauf empfohlen, der eine französische Erzieherin suchte. Sie reiste, indem sie einen französischen Namen annahm, dahin ab.)

Sobald Mariane auf dem Wohnsitze des Herrn v. Hohenauf anlangte, war die gute französische Aussprache der erste Gegenstand der Untersuchung. Die gnädige Frau konnte sehr füglich darüber urtheilen, weil sie selbst mit einem angenehm gemischten, halb thüringischen, halb wetterauischen Accente französisch sprach. Sie erklärte nach einer viertelstündigen Unterredung, daß Marianens Aussprache ohne Tadel sei, und fragte ihren Gemahl: „ob sich nicht gleich die Aussprache einer gebornen Französin von der Aussprache einer Deutschen durch ein gewisses je ne sais quoi unterscheide?" welches dieser mit einem deutlichen „Allerdings!" bekräftigte; da ihn seine Gemahlin schon seit den ersten Tagen ihrer Vermählung gewöhnt hatte, alles, was sie mit einem gewissen Tone fragte, sogleich zu bejahen.

Nun schritt die gnädige Frau zur Instruction der künftigen Hofmeisterin ihrer Kinder. Der Hauptpunkt war, daß sie beständig französisch und niemals deutsch mit ihnen sprechen, und die Kinder anweisen sollte, sich als Personen von Stande zu betragen und jederzeit artige Manieren zu haben. Hierauf ward gefragt, ob sie Gelegenheit gehabt habe, öfter Personen von Stande zu sehen und ihr Betragen zu

beobachten? Mariane, ob sie gleich hier eine Französin vorstellte, hatte doch das zuversichtliche Bejahen noch nicht gelernt, welches schon oft, sowohl mancher französischen Hofmeisterin und Kammerjungfer, als manchem französischen Kammerdiener und Projektmacher aus der Noth geholfen hat; sie bekannte daher mit Erröthen, sie sei selten in dem Falle gewesen.

„Desto schlimmer," sagte der Herr v. Hohenauf; „denn bei der Erziehung vornehmer Kinder ist das Nothwendigste, ihnen standesmäßige Manieren beizubringen. Zum Glücke kann Sie dem Mangel abhelfen, Mamsell, wenn Sie fleißig auf meine Gemahlin Acht hat; denn die ist ein vollkommnes Muster standesmäßiger Aufführung."

Die Frau von Hohenauf neigte ihr mit starken Knochen versehenes Vorderhaupt nachläßig auf die rechte Schulter, blinzelte mit ihren grauen roth unterlaufenen Augen, lächelte über ein paar vorwärts geworfene Lippen, und sagte:

„Sie sind sehr gütig, Herr von Hohenauf; aber wahr ists, daß ich „immer die Décence in meinem Betragen zu beobachten suche, die Per„sonen vom Stande eigen ist. Hiernach, Mamsell, muß Sie meine „Fräulein auch bilden, damit sie sich niemals vergessen, sondern bestän„dig vor Augen haben, wer sie sind. Dies muß Sie selbst auch nie„mals aus den Augen lassen, sondern bedenken, daß sie in meinen Fräu„lein Personen von Stande vor sich hat. Sie muß ihnen beständig mit „Nachsicht begegnen, ihnen niemals befehlen, noch weniger gegen sie „strenge oder unfreundlich seyn, wenn sie auch ein wenig Lebhaftigkeit „zeigen; denn Jugend hat keine Tugend. Es ist genug, wenn sie nur „die Décence und ihre Geburt nie vergessen. Nächstdem kann Sie ih„nen oft gute französische Bücher geben, daß sich der Geist aufkläre. „Wir lassen deshalb monatlich den Mercure de France kommen; dar„in stehen die neusten Enigmes und Logogryphes, wie sie am Hofe „zu Versailles gerade gäng und gäbe sind; auch schöne Poésies fugitives; „darüber müssen die Fräulein urtheilen lernen, damit sie, wenn künf„tig ihr Amant ihnen ein Madrigal à Sylvie mit einem galanten Envoy „zusenden wird, die Finesse davon einsehen, und mit Esprit antwor„ten können. Auch sind im Mercure Nachrichten von den neusten Opéra „comiques und von den neuesten Almanacs, Modes und Chansons; „dadurch lernen sie loben, was jetzt in Paris du bon ton ist. Haupt„sächlich aber muß Sie gute Romane mit ihnen lesen, damit die Fräu„lein beizeiten die grace plus belle que la beauté sich eigen machen, „durch die unser Geschlecht über das männliche einen so sichern Sieg zu „erhalten weiß."

Hier minaudirte sie aus dem rechten Augenwinkel, in Ermangelung einer andern Mannsperson, auf ihren Gemahl, der, dadurch beherzt gemacht, sein Wort auch dazu geben wollte, und sagte: „Implei-

chen Gellerts Fabeln könnten auch wohl mit den Kindern gelesen werden."

„Ja," versetzte die gnädige Frau mit trübem Blicke und etwas gerümpfter Nase: „Gellerts Fabeln gehen allenfalls an; aber andere deut„sche Bücher müssen die Fräulein nicht lesen; denn das deutsche „Zeug nützt ihnen nichts, wenn sie nach Hofe kommen. Picard, mein „homme de chambre, sagt immer, es ist kein brin von bon ton „darin, und das ist auch wirklich wahr. Es klingt alles so deutsch; „wahrhaftig ich bekomme Vapeurs, wenn ich nur die gothischen Buch„staben sehe."

Marianen war alles, was ihr gesagt ward, so unerhört, daß sie sich dünkte in einer ganz neuen Welt zu sein. Sie verstand von dieser Rede nicht den dritten Theil, versprach aber doch mehrere Gelehrigkeit, als sie sich vor der Hand noch selbst zutraute. Eben so hörte sie, ohne ein Wort dawider einzuwenden, die Anordnung ihres häuslichen Lebens an. Man sagte ihr nämlich, daß sie in Nebenstunden für die gnädige Frau und die beiden Fräulein Putz machen, und der Kammerjungfer helfen müsse Kleider garniren. Man gab ihr zu verstehen, daß man erwarte, sie werde helfen den Tisch anordnen, wenn große Gesellschaft da wäre, und wenn die Jungemagd viel zu thun hätte, auch danach sehen, daß die Schränke gebohnt und der Staub von den porcellanenen Aufsätzen abgewischt werde. Zuletzt erfuhr sie, daß sie zwar der Fräulein wegen die Gnade haben sollte, an die hochadelige Tafel gezogen zu werden, wenn die Herrschaft allein sey; wäre aber Gesellschaft da, so würde sie sich selbst bescheiden, mit den übrigen Domestiken höhern Ranges zu essen u. s. w.

Wieland,

(s. oben) hat durch seinen deutschen Merkur, der viele ausgezeichnete Aufsätze enthält, zur Beförderung eines guten Geschmacks viel beigetragen. Unter seinen prosaischen Schriften zeichnen wir die Geschichte des Agathon aus.

August Ludwig v. Schlözer,

einer der ausgezeichnetsten Geschichtsforscher, wurde 1735 in Jarstadt im Würtembergschen gebohren, besuchte die Schule in Werthheim und die Universitäten Wittenberg und Göttingen, war Hauslehrer in Stockholm und Upsala, dann in Petersburg bei dem russischen Geschichtsforscher Müller. Nachdem er hier 2 Jahre Professor an der Akademie gewesen war, erhielt er eine

Professur in Göttingen. Späterhin bekam er den Titel eines Geheimen Justizraths und wurde geadelt. Er starb 1809. Berühmt ist auch seine Tochter, die ehemalige Bürgermeisterin Baronin v. Rodde in Lübeck, jetzt in Göttingen, durch die gelehrte Erziehung, welche sie erhielt.

Musäus,

ein trefflicher Volksschriftsteller, voll Witz, Laune und gutmüthiger Satyre, wurde 1735 in Jena geboren, in Allstädt und Eisenach erzogen, studirte in Jena, wurde Pagenhofmeister in Weimar, und endlich ebendaselbst Professor. Er wurde durch seine physiognomischen Reisen und seine Volksmährchen der Deutschen ein Lieblingsschriftsteller, und starb 1787.

Lästige Polizeianstalten für Spatziergänger.

Ueber den Thüringer Wald langt' ich, in der Mitte des Septembers, in Coburg an. Das Wetter war vortrefflich, ein heiterer lauer Herbstabend. Die Mondensichel schimmerte auf die alte Bergfeste so romantisch herab, daß mich der Anblick bezauberte, besonders da er mir das Ziel meiner dermaligen Tagereise ganz nahe vorspiegelte. Ich weiß aber nicht, welche Spirallinie der Weg von Neustadt nach Coburg beschreiben mag, immer blieb das Bergschloß, dem Augenmaße nach, ungefähr tausend Schritte linker Hand. Ich dachte in fünf Minuten vor dem Stadtthore zu seyn, und nach langem Zeitverlaufe dünkte mich die Entfernung noch die nämliche wie vor einer Stunde, obgleich der Postkutscher so wenig säumte, daß, mit Freund Bürger zu reden, Kies und Funken stoben. Das Verlangen, an Ort und Stelle zu seyn, mochte indessen wohl die Zeitberechnung etwas über die Gebühr ausdehnen; ich hatte viele Stationen hinter einander, ohne zu rasten, in einer Postchaise gemacht, um einem Freunde nachzueilen, der mich in Coburg anzutreffen vermuthen konnte; meine erschütterten Ribben bedurften Ruhe, und meine Erwartung war gespannt; aber bei der Ankunft fand sich's, daß ich meines Zwecks verfehlt hatte.

Die Unruhe im Blut und der Verdruß über fehlgeschlagene Hoffnung ließen mich wenig schlafen. Sobald ich bei Tagesanbruch hörte, daß die Thüre des Gasthofs geöffnet wurde, warf ich mich in meine Morgenkleidung, die mir ziemlich das Ansehen eines ehemaligen philanthropischen Werbers gab, und ging aus, die Stadt zu besehen. Der heitere Morgen und die aufgehende Sonne lockten mich bald vor's

Thor in's Freie. Ich fragte die Schildwache nach den um die Stadt her liegenden Spaziergängen, und erhielt begehrte Auskunft, um durch einen breiten, mit jungen Bäumen bepflanzten Weg, zwischen dem Abhange einer sanften Anhöhe mit Gärten und einem bethauten Wiesengrunde, auf welchem die Morgensonne alle Regenbogenfarben spiegelte, mich wieder zum nächst gelegenen Thore zu finden. Durch dieses gedachte ich die Stadt zu durchschneiden, und die freundliche Gegend auf der entgegengesetzten Seite gleichfalls zu beschauen; aber da stieß mir ein Abenteuer auf, woran dieser Plan scheiterte.

Ich kam an das mir angewiesene Thor, unter einer Menge Landvolk, das auf den sogenannten Zwiebelmarkt eilte, der an diesem Tage einfiel. Die Schildwache fragte: „Wohin?" Ich meinte, diese Frage gelte einem neben mir wandelnden Zwiebelweibe, und sey auf eine Korbbeschauung abgesehen, wollte meinen Weg fortsetzen, und wurde durch ein militairisches „Sak'rment! wohin?" belehret, daß ich dem Frager zur Rede stehen sollte. Eine so emphatische Sprache war mir ganz fremd, aber nichts desto weniger verständlich genug, und machte mir von dem martialischen Geiste der Besatzung eine anschaulichere Idee, als wenn das ganze Bataillon vor mir aufmarschirt wäre. Aus der Bestimmtheit der Frage urtheilte ich auf die Befugniß des Fragenden, und gab bescheiden zur Antwort: „hier zum Thor hinein." — „Woher?" — „Aus dem nächsten Thore dort unten rechter Hand." Hierauf erfolgte der Bescheid des Gefreyten aus dem Fenster der Wachstube, daß ein Fremder ohne Geleitschaft eines bekannten Mannes aus der Stadt unumgänglich zu dem Thore wieder hineingehen müsse, wo er auspassiret sey, welchem ich mich, wie billig, unweigerlich fügte, so ungern ich auch den nämlichen Weg zweimal gehe, und den Rückweg mir dadurch verkürzte, daß ich einen denkbaren Grund zu dieser Polizeiverordnung aufsuchte, welche die Spaziergängerlaune so wenig begünstigte. Bei dem verheißenen Einlaß hieß es aber gleichfalls: „wohin? woher?"

Vergebens apellirte ich an die Schildwache, mit der ich vor einer Stunde ganz trauliche Unterredung gepflogen hatte; mein Mann war abgelöst, und vermuthlich einem Zwiebelnegoze nachgegangen; niemand wollte mich beim Herausgehen bemerkt haben. Vergebens zog ich den Bescheid des benachbarten Thorwächtersatrapen zu meinem Vortheil an, der doch auch wissen mußte, wie das Amt der Schlüssel im Stadtthor zu verwalten und zu gebrauchen sey; aber hier galten seine Befehle nicht. Es ergab sich ein wesentlicher Variant in Erklärung des Einlaßgesetzes, der mich von diesem Thor, durch welches ich des Morgens herausgegangen war, an das verwies, wo ich den Abend vorher zuerst sey angemeldet worden. Dort wäre, meinte der hier befehlende Nabob, meine Legitimation schriftlich vorhanden; also könne mir, auf geziemende Anmeldung, der Eingang nicht verweigert werden. Im April hätte mich

dies Herumschicken von einem Thor zum andern vielleicht gewurmt; aber im September fand ich es zu schnakisch, um unwillig darüber zu werden. Doch weil ich nicht mehr Zeit verlieren wollte, versucht' ich's, mit der Wache in gütliche Unterhandlungen zu treten, und brachte in Vorschlag, daß mir, gegen eine Vergeltung, ein Mann möchte zugegeben werden, mich in den Gasthof zum Schwan zu geleiten, wo der Wirth, als ein Mann bei der Stadt, Gewähr leisten würde, daß ich der Passagier sey, welcher bei ihm übernachtet habe. Nichts war billiger, als diese Forderung, und da Gewinn damit verbunden war, versah ich mich geneigter Willfahrung. Doch' wie gebeten, abgeschlagen! Diese Procedur sey hier nicht üblich; aber mein Paß könne zum Commandanten geschickt werden, „und so lang muß der Herr verziehen." — „Lieber Mann," sprach ich, „wer trägt den Reisepaß auf einem Spaziergange bei sich? Und zum Unglücke habe ich gar keinen Paß, weder einen Sanitätspaß, denn ich komme nicht aus der Türkei, sondern aus Thüringen; noch auch einen Reisepaß, denn ich bin ein unverdächtiger und bekannter Mann, der eines schriftlichen Documentes seiner Ehrlichkeit eben nicht bedarf." Das war tauben Ohren gepredigt, und weil mir der Ring des Gyges fehlte, den ich mir dies Mal wohl gewünscht hätte, um unsichtbar mich in die Stadt zu stehlen, so blieb kein anderes Mittel übrig, als die Wallfahrt nach dem heiligen Kreuze; so hieß entweder das Thor, oder die Gegend, wo ich hereingekommen war.

Wenigstens hatte ich nun drei Viertel der Stadt umzogen; weil indessen einem Spaziergänger leicht jeder Weg der rechte ist, tröstete ich mich damit, daß mir das Abenteuer glücklicher Weise weder in Bagdad noch in Groß-Cairo begegnet sey, wo die Polizei auf die Fremdlinge im Thor ein nicht minder wachsames Auge haben soll. Denn da hätte der Kreislauf um die Stadt drei Tagereisen erfordert, in Wien, Berlin, in London und Paris würde der Fall sich nicht leicht begeben haben. Ich steuerte nun mächtig auf das heilige Kreuz los, um dort, ohne weitere Umstände, wie in einem Freihafen, einzulaufen. Obgleich der Scharfblick der Schildwache schon in der Ferne auf mich zielte, so ließ ich mich das nicht irren, und freute mich vielmehr in Geheim des Triumphes, den ich dies Mal über den Thorinquisitor davon zu tragen hoffte. Aber das hieß zu früh jubilirt. Mein Unstern wollte es einmal, daß ich aus Coburg sollte heraus gebannt seyn, wie der erste Menschenvater aus dem Paradiese. Der Seraph im Thor war auch so unerbittlich, wie der mit dem Flammenschwerte.

Die Prüfung meiner philosophischen Geduld zu vollenden, war der Gefreyte in Berufs- oder Zwiebelgeschäften eben in die Stadt gegangen, und von der übrigen Mannschaft konnte keiner Geschriebenes lesen, folglich war das Document meiner Legitimation in der Wachstube so gut, als eine verblichene archivarische Urkunde, aus der sich nichts entziffern

läßt. Ich wurde daher, nach gehaltenem Stadtrechte der Wachtkameradschaft, bis zur Rückkehr des Gefreyten zur Ruhe verwiesen.

„Das ist zum Tollwerden!" würde ein ungestümer Passagier, der wenig ausharrende Geduld besessen hätte, gesagt, oder doch gedacht haben. In der That war mir die Sache nun außerm Spaß, und ich hätte mit Fug und Recht das Sak'rment, das ich noch nicht ganz verdauet hatte, zurückspediren können. Es schwebte mir so etwas davon zwischen den Lippen; doch hielt ich es weislicher gethan, es in petto zu behalten, und setzte, ohne mich in einen unnützen Wortwechsel oder anderweitige Capitulation einzulassen, meinen Spatziergang um die Stadt fort, wohin mich meine Füße trugen. Diese brachten mich vor den Eingang des herrschaftlichen Gartens, den kein Soldat, sondern ein Spitz bewachte, welcher aber eben so gut als die Thorwachen die Fremden schon in der Ferne zu wittern schien, und dem ich, nach der gegenwärtigen Stimmung meiner Seele, eine hämische Absicht auf meine Waden zutraute. Dieser Argwohn machte mich einen Augenblick unschlüssig, ob ich den Eingang, der mir allerwärts erschwert wurde, versuchen sollte, oder nicht. Aber ein Gedanke, der mir recht zu gelegener Zeit aufstieß, verwies mir meine Poltronerie; es ist ja kein feuerspeiender Ochse, dacht' ich, der das goldene Vließ bewacht, und ging darauf vor dem vierbeinigen Thürhüter vorbei, der von der städtischen Polizei nichts zu wissen schien.

In dem fürstlichen Garten meint' ich einen Beitrag für Hirschfelds Gartenkalender zu erhaschen, fand mich gleichwohl in dieser Absicht betrogen, und besuchte einen neben an liegenden Privatgarten, wo der Anblick eines kleinen prunklosen Cenotaphiums, der kindlichen und ehelichen Liebe gewidmet, mich für den Garten und dessen mir unbekannten Besitzer einnahm, daß ich hier, unter sympathisirenden Empfindungen, einige Zeit verweilte. Dieses sanfte Schwermuthsgefühl war Oel zum Essig des sich im Herzen regenden Grolls gegen die gesammte löbliche Stadtgarnison. Ich vergaß meines Verdrusses so ganz, daß ich sogar ihr Verdienst der Wachsamkeit anzuerkennen mir nicht erwehren konnte, welche ich zu erproben sattsame Gelegenheit hatte, da ich nun rings um die Stadt die Runde gegangen war, und wallfahrtete darauf zum zweitenmale nach dem heiligen Kreuze.

Die Stütze meiner Hoffnung, der litterarische Gefreyte, war zwar noch nicht auf seinem Posten, und das schien ein schlimmer Adspect zu seyn; doch bewährte jetzt ein junger Soldat, der vermuthlich auch Geschäfte in der Stadt gehabt hatte, seiner anarchischen Kammeradschaft durch ein beglaubtes Zeugniß, ich sey der Passagier, welcher Abends vorher mit Extrapost einpassiret wäre; denn er habe zu der Zeit Schildwache gestanden; und unter dieser Firma meiner persönlichen Authen-

ticität gelang es mir endlich, ins verlorne Paradies wieder den Eingang zu finden.

Johann Timotheus Hermes,

der Verfasser des vielgelesenen Romans: Sophiens Reise v. Memel nach Sachsen, wurde 1738 in Petznick bei Pommerisch-Stargard geboren, studirte in Königsberg, privatisirte in Danzig und Berlin, war nach einander Lehrer an der Ritterakademie in Brandenburg, Feldprediger in Lüben in Schlesien, Schloßprediger in Pleß, und zuletzt Prediger in Breslau. Hier starb er 1821, 83 Jahre alt.

Engel,

(s. oben) hat sich durch eine vorzügliche schöne Darstellungsweise ausgezeichnet. Wir erinnern hier nur an seinen Philosophen für die Welt, und an seinen Roman Lorenz Stark. *)

---

v. Hippel,

ein geistreicher, humoristischer Schriftsteller, kann als der Vorläufer Jean Pauls betrachtet werden. Er wurde geb. 1741 in Gerdauen in Ostpreußen, studirte in Königsberg Theologie, begleitete den Sohn des russischen Admirals Keyser nach Petersburg, wurde Hauslehrer in Königsberg, änderte hier plötzlich seine Studien, warf sich ins juristische Fach, wurde, 24 Jahre alt, Advocat, und stieg nach und nach zum ersten Bürgermeister hinauf mit dem Titel eines Kriegsraths und Stadtpräsidenten. Der russische Kaiser ertheilte ihm den Adel. Er starb 1796. Seine beiden berühmtesten Werke sind: über die Ehe, und: Lebensläufe nach aufsteigender Linie.

---

*) Wir beziehen uns auf die beiden Bruchstücke aus Lorenz Stark, die wir im ersten Theil gegeben haben.

Aus den Lebensläufen nach aufsteigender Linie.

Minens Tod und Begräbniß.

(Mine, ein tugendhaftes, sanftes und schönes Mädchen, war als ein Opfer der Verfolgung ihrer Feinde im Hause eines Landpredigers gestorben. Ihr Bruder Alexander erhielt die Nachricht, daß sie sehr krank sey, und ahnte ihren Tod. Er eilte hin nach dem Dorfe, wo sie gestorben war.)

Der Pfarrer und seine Tochter kamen mir entgegen. Ich hatte kein Wort, ich glaub' auch keinen Ausdruck im Vermögen, wenn es mir das Leben gekostet hätte. Der Pfarrer sah mir Alles, Alles an. — Gretchen wußte nicht, was sie denken sollte: „Todt!" fing ich nach einer schrecklichen, stummen Scene an, und „todt!" war Alles, was ich konnte. Der Pfarrer wußte auch nicht, nachdem er mich sahe, womit er anfangen sollte. Alles, worauf er sich vorbereitet hatte, war nicht anwendbar. Er hatte sich ein andres Bild, wie er mir nachher entdeckte, von mir gemacht. —

„Todt, Alles todt!" sagte ich, und hielt mir den Kopf mit der rechten Hand. Der Pfarrer ergriff meine linke. „Fassung!" sagte er so furchtsam, als wenn er zu fehlen glaubte, als wenn er selbst nicht wüßte, was er sagen sollte, als wenn er selbst nicht gefaßt wäre. Er war es wirklich nicht, der gute Mann. Gott, der dieser Zeit Leiden so einrichtet, daß wir's können ertragen, ließ mich nicht lange in dieser schrecklichen, erschrecklichen Lage, in diesem: Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?

„Sie ließ sie tausendmal grüßen," sagte Gretchen, und dies Wort wirkte auf meine Empfindung, die Spannung ließ nach. — Mein Auge bezog sich. — „O Mine!" sagt' ich mit einem Ton, der Gretchen durch Mark und Beine ging; auch den Prediger traf er. Sie weinten Beide — auch ich fing an zu weinen; allein heftig. Das Donnerwetter hatte sich noch nicht völlig wieder verzogen, es donnerte und blitzte während des heftigen Regens.

Oft habe ich darüber gedacht, wie es zugegangen, daß ich nicht sogleich gerungen, sie zu sehen. — Nun fiel es mir auf einmal ein: „Wo ist sie? wo?" fing ich an, und da war sie auch schon in meinen Armen, an meinen Lippen.

Gott, welche Scene! — — O Mine! Mine! Mine! Mine! Mehr konnte ich nicht, ich fiel zurück — eine Seelenohnmacht ergriff mich. — Der gute Prediger und seine Tochter sagten abwechselnd: „Sie ist bei Gott!" mehr konnten sie auch nicht. Wir waren alle drei so lebensmüde und satt, daß wir gern, gern all' zusammen da gestorben wären; gern, um in Minens Gesellschaft zu sein. „Gott, ist sie denn nicht werth, daß man ihretwegen stirbt? Sie war mir Alles," fing

ich an und weinte: „Welt, Leben, Alles!“ sagt' ich und weinte bitterlich. —

Geliebte Leser und Leserinnen, habt Mitleiden mit mir; auch jetzt, da ich dies schreibe, wein' ich und weine bitterlich. —

Nach einer langen Weile, da ich mit starrem Blick sie angesehen, sprang ich auf und schrie: „Sie lebt!“ Noch diese Minute weiß ich nicht, wie ich zu diesem: Sie lebt! kam. — Ich drückte sie fest an mich, und siehe da — — ich fühlt' einen warmen Odem. — Der Prediger kam; Gretchen kam, Alles mir nach: „Sie lebt!“ — „Minchen,“ rief ich, „du lebst! du lebst! Steh' auf von den Todten! Erwach'! erwach! du schläfst nur! Mine, sieh auf! sieh nur noch einmal auf! Nur noch ein Wort, Mine; nur ein einziges!“ Der Prediger machte Proben mit dem Odem, wie es schien, und das nicht ohne die Fassung, die eine jede Probe erfordert. — „Sie lebt!“ schrie er mit einer erprüften Gewißheit, daß ich vor Freude außer mir war. Es ging so weit, daß wir lebendiges Blut in ihrem Gesicht bemerkten, und froh und fröhlich waren. „Wir haben einen Gott,“ sagte der Prediger, „der da hilft, und einen Herrn, der vom Tod' errettet.“ —

Sie lebte nicht! — Hin ist hin! — Wir haben einen Gott, der da hilft, und einen Herrn, der vom Tode errettet. Dort lebt sie, dort wird sie leben, dort! Ich werde sie eher nicht wiederfinden, als unter den Vollendeten Gottes, die zu seinem Reiche gekommen sind. — Heil denen, die gekommen sind aus großem Trübsal und die dort rühmen können, daß der Zeit Leiden nicht werth sind der Herrlichkeit, die an ihnen offenbar worden. —

O Gott, dieser Lebensstunde, wie viel bin ich ihr nicht schuldig? Dies war der Engel, der mich stärkte. Es war so, als ob die Selige mir Trost eingehaucht und einen himmlischen Odem verliehen hätte. Ich fühlte mich kräftig. Bald, bald werd' ich sein, wo sie ist, bald bei ihr seyn!

Durch das eingebildete Leben ward ich lebendig. Sind wir Menschen nicht besondere Geschöpfe? Oft tröstet uns, was uns mehr niederschlagen sollte. —

Wir blieben ein paar Stunden bei der Leiche. Der Prediger machte nun wieder Entgegenproben. — Nachdem wir die Leiche verließen und der Prediger mich, nach seinem selbsteignen Ausdruck, wie umgekehrt fand, nahm er mir ein Versprechen ab, ihre Hülle, ihr Erdenkleid, nicht mehr als noch einmal zu sehen. — Er machte dies zur Sache Gottes und ich versprach — und hielt. Gott weiß, wie schwer es mir ward.

Ich aß wenig, trank noch weniger. Der Prediger glaubte, daß ich nach so entsetzlichen, sprachlosen Stunden Ruhe nöthig hätte. „Gott schenke sie Ihnen,“ setzt' er hinzu. — Wir gingen ein Jeglicher in sein

Kämmerlein, wie über ein Kleines Jeglicher in sein Grab gehen wird am Ende seiner Tage — allein welch eine Nacht! — — —

Ueber Minens Begräbniß werd' ich kurz sein. Den ganzen Tag vor dem Begräbnißtage brachten wir in Gesellschaft der Leiche zu. Nur bis dahin war ich an mein Versprechen, Minen nicht zu sehen, gebunden. Jetzt ging das Noch-einmal an, das ich mir vorbehalten hatte, und dies Noch-einmal währte einen ganzen Tag. — Gretchen hatte mir den mündlichen Bescheid abgegeben: „Wenn er nicht vor dem Haar einer Todten zurückbebt, kann er eine Haarlocke nehmen.“ Die Empfindung, mit der ich mir dies Geschenk nahm, ist unbeschreiblich. — O du mir theures und werthes Geschenk, wie noch angenehmer wärst du mir aus Minchens Hand gewesen, die kalt ist und kalt bleibt!

Der Tag, den wir mit Minen, eigentlich mit ihrer Hälfte, mit weniger als ihrer Hälfte, zusammen waren, wie kurz war er! Eh' er sich neigte, schien es mit meiner Fassung auch zum Ende zu gehen; bis dahin hatt' ich mich gut gehalten, wie der Prediger sagte. Minchens Leichnam machte alle Kunst zu Schanden. Mit Freuden thaten wir alle auf das Kleid des Weisen Verzicht, und suchten eine Wonne darin, bloß Menschen zu seyn, wie die liebe Mutter Natur sie am liebsten hat. Und am Ende, Freunde, gehts der abgehärteten Seele und dem abgehärteten Körper wie dem Stahl — dies und das springt. Ihr, die Ihr den Menschen an Leib und Seele verhärten wollt, bedenkt, was wir sind. Ich bin ein Mensch, heißt das nicht, ich bin schwach?

Der letzte Abschied, den wir von Minens zurückgelassnem Theil nahmen, war rührend. Wir sprachen mit ihm, als könnt' er hören; wir verstummten, da er nicht antwortete. Wie sehr es mir zur Beruhigung gereichte, daß Alles meinen Schmerz mit empfand, kann ich nicht aussprechen. Er vertheilte sich, doch blieb für mich so viel zurück, daß mir das Leben wie gar nichts war. Diese Empfindung hätt' ich um Alles nicht weggegeben.

Da wir hinausgingen und ich Minen noch zum letzten Male ansehen wollte, konnt' ich es nicht — — Ich war mit Blindheit geschlagen; allein mein Ohr und Herz hörten die Worte, welche der Prediger, der sich an den Sarg stellte, mit gerührter Seele aussprach: „Der Herr behüte deinen Ausgang und Eingang, von nun an bis in Ewigkeit!“ Und nun kamen zwei Leute, die den Sarg fest zudrückten, und nach diesem schrecklichen Zudrucke sich zu uns mit den Worten wendeten: „Gott bescheer' uns Allen eine selige Nachfahrt!“ Sie hielten ihre Mützen vor und beteten, und wir beteten Alle. —

Minens Sarg war sehr einfach, ohne alle Verzierung. Sie hatte es nicht ausdrücklich so angeordnet; allein sie bezeugte ihr Mißfallen, daß der Sarg ihres Verwandten zu gekünstelt gewesen. —

Zu den ausgezeichneten Eingepfarrten gehörte der Graf v. — — ein

besondrer Mann. Seine Hauptbeschäftigung war, Leute sterben zu sehen. Er nahm, wo er von Kranken hörte, sie bei sich auf, und wenigstens waren sieben, die bei ihm starben, man mochte zu ihm kommen, wenn man wollte. Oft waren mehr. Unter den Kranken zog er Verlassene und solche Leute vor, deren Schicksal ungemein war, und die meiste Zeit war die Zahl außerordentlich und über sieben. Seine Sterbezimmer waren immer besetzt. Der Graf hatte sehr traurige Schicksale überlebt. Seine sieben Kinder, alle in voller Blüthe, unter denen zwei Töchter als Bräute und ein Sohn als Bräutigam, starben in Zeit von drei Jahren. Die Bräutigame der Töchter, die Braut des Sohns folgten und seine Gemahlin auch. Ein einziger Bedienter war von seiner Jugend oder, wie er sich ausdrückte, von seiner Frühlingsbekanntschaft übrig, alle Uebrige hatten ihn im Stich gelassen. Mit diesem alten Bedienten hielt er Haus, das hieß in seiner Sprache, bestellte er sein Haus, in dem biblischen Sinn: bestelle dein Haus, denn du wirst sterben. Der Graf ging mit diesem alten Bedienten als Freund, als Mensch um. Nicht war es Herablassung; denn wahrlich, die ist oft ärgerlicher als Stolz und Hofart, sondern Menschengefühl war es. Spötter nannten sein Schloß ein Gebeinhaus; allein er setzte sich über dieses und mehr hinaus. „Ich lerne sterben," sagte er, „und laß es mir von Andern vormachen; ich lasse mir vorsterben — und bin mit allen letzten Dingen in genaue Bekanntschaft getreten." Seine Gedanken, die er mir bei der Leichenfolge weitläuftiger eröffnete, sind im Kurzen: „Ein Arzt und Prediger sehen sterben; allein außerdem, daß sie selten zu Maaße kommen, so haben sie zu wenig Zeit den Tod abzuwarten. Der Eine sieht auf den Leib und der Andere auf die Seele; Keiner von Beiden sieht auf den Menschen. So befremdend es scheint, so hat es mir doch die Erfahrung bestätigt, daß der Arzt, wenn er gleich das Pulver erfunden hat, das er eingiebt, doch eben so selten, wo nicht seltner, den Leib des Kranken treffe, als der Prediger die Seele. Ich habe nicht sagen gelernt: der Tod mag mir so oder so kommen, ich will ihm die Spitze bieten, wohl aber: ich sterbe täglich. — Wahrlich, man macht zu wenig Erfahrungen über den Eingang des Menschen in und den Ausgang des Menschen aus der Welt. — Freund, wer zehn Menschen sterben gesehn, weiß, was ein Mensch ist. Ein Andrer weiß es gar nicht, oder hat es Mühe zu wissen."

Dieser Graf, dieser besondere Mann, ward zur Leichenfolge gebeten. „Es ist das einzige Mittel," sagte der Prediger, „um mich mit ihm auszusöhnen; denn in Wahrheit, er würde es für eine Todsünde halten, daß ich ihm Minchen entzogen, wenn ich nicht die Sache auf diese Art, wenigstens einigermaßen, ins Reine bringen sollte." — „Er kommt gewiß," fuhr der Prediger fort, ohne daß ihm Jemand darüber Zweifel entgegensetzte. „Er kommt gewiß, wenn ihn nicht was Ster-

bendes abhält, um, nach seiner Sprache, der Entseelten das Bette machen zu helfen.“

Ich war sehr entfernt, mich dem Prediger in den Weg zu legen. Ein Mann, wie dieser Graf, stört nicht, wenn man auch eine Mine begraben läßt, und eben so wenig hatt' ich dagegen, da der gute Prediger mir seine Absicht eröffnete, Minen einen Leichensermon zu halten, wie er, nach seinem Ausdruck, in dem Herrn entschlossen wäre. Auch dieser gehörte vorzüglich auf die Rechnung des Grafen. Die Einladung beantwortete der Graf wirklich mit Ja, weil er eben nichts versäume. „Auf alle Fälle wird mein Bruder (der alte Bediente) die nöthige Sorgfalt übernehmen,“ schrieb er zurück. „Seit sechs Wochen haben sich drei von meinen Sterbenden gebessert, oder soll ich nicht lieber verschlimmert sagen? Sie sind gesund geworden.“ —

Minens Begräbnißtag war so schön wie ihr Sterbetag, als wenn sich diese Tage beredet hätten, gleich schön zu sein und sich einander nichts nachzugeben. Schon des Morgens ward geläutet, Nachmittags gegen fünf Uhr wieder; und dies war ein Wink, daß sich ein großer Theil aus dem Dorfe, Weiber und Männer, versammelten. Die meisten, nicht alle, waren schwarz gekleidet. Unter diesen zu Haufen Geläuteten war auch der Organist und einige wenige Kinder.

Diese letzten stellten sich paarweise vors Haus, und fingen das Lied an:

Was Gott thut, das ist wohl gethan,

welches die versammelte Gemeinde inbrünstig mitsang.

Die Knaben und ihr Lehrer gingen darauf voraus mit dem Liede:

Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.

In der Kirche fanden sich alle Mädchen um Minchens Sarg zusammen, nicht mit Blumenkränzen, daran dachte Niemand; der Fall war zu rührend, um ihn mit Blumen zu verderben. Sie sangen aus der Tiefe ihres Herzens; so beteten sie auch. Es hatten sich von freien Stücken zwölf Mädchen gemeldet, Minens Leiche zu tragen und zu versenken; allein der Prediger liebte keine Neuerungen, und es blieb bei der Sitte in diesem Kirchspiel, daß die Aeltesten im Dorfe sie trugen. „An andern Orten,“ bemerkte der Pfarrer, „sind die Jüngsten Träger. Ich will es so lassen, wie ich es gefunden habe.“ Diese verließen den Sarg, nachdem sie ihn vor den Altar gesetzt hatten, und mehr als zwanzig junge Mädchen traten in ihre Stelle.

Während der letzten Strophe des Liedes:

Amen, mein lieber, frommer Gott,
Bescheer' uns all'n ein'n sel'gen Tod.
Hilf, daß wir mögen allzugleich
Bald in dein Reich
Kommen und bleiben ewiglich.

trat der Prediger vor den Altar. Er hielt nach diesem Gesang eine Rede über die Worte aus der Offenbarung Johannis, des dritten Capitels elften Vers: „Siehe, ich komme bald; halt' was du hast, daß Niemand deine Krone nehme."

Die herzliche Art, mit welcher der Prediger den Text behandelte, war Alles, was ich von dieser Rede hörte, oder eigentlich behielt. Ich war an Minens offnem Grabe.

„Schwer und leer," pflegte meine Mutter zu sagen, „was schwer ist, ist mehrentheils leer. In den alten Liedern ist immer die ganze weite und breite Brust, und in den Melodien die ganze Lunge. Wenn auch hier und da ein Paar Sylben überlaufen — was mehr? Wenn du dazu weinst, Sänger, Sängerin, so läufst du auch über." Wer, wenn er singt, Triller schlagen und Kadenzen springen kann, bringt dem lieben Gott ein Ständchen, ehret ihn mit seiner Zunge und naht sich zu ihm mit seinen Lippen; allein sein Herz ist fern von ihm. — Dies Lieblingslied Minens, das sie sang, da sie aus ihres Vaters Hause und aus ihrer Freundschaft ausging in ein Land, das Gott ihr zeigte, dies Lied, das sie mir so herzlich empfahl, kann keinen bessern Vertheidiger als meine Mutter haben. Es konnte kein angemesseneres bei dieser Leiche gesungen werden, und wie das Lied, so die Rede. Der Prediger hatte wenig oder nichts aufsetzen können. Dies hätt' ich, wie es mir eben einfällt, nicht nöthig gehabt zu bemerken, nicht wahr? Es versteht sich. —

Der Pastor wußte meiner Mutter Grundsätze, zu denen mein Vater den zweiten Diskant sang. Mine hatte diese Grundsätze auf- und angenommen; schon in den Tagen, von denen es hieß. Sie gefielen ihr, noch mehr aber in den Tagen, von denen es hieß: Sie gefielen ihr nicht. „Einem Leidenden scheint die Prosa zu hart, zu angreifend; er sehnt sich nach etwas Mildern," sagte meine Mutter, wenn sie von dem Drucke sprach, in dem sie lebte. — —

In dieser Rücksicht hatte der gute Prediger mehrere Liederstellen in seinem Sermon angebracht, den er mit einer Strophe aus einem alten Kirchenliede schloß:

Drum, du milde Erd',
Halt' dieses Pfand in Werth.
Was Gott zu Ehr'n erbaut,
Das wird dir jetzt vertraut.
Gott wird sein schön Bild in Lenzen
Des jüngsten Tags ergänzen;
Mit Ehren wird es glänzen!

Es war ziemlich dunkel in der Kirche geworden, und dies war ein freiwilliger Beitrag zur Feierlichkeit; dieses heilige Dunkel, noch liegt es vor meinen Augen und vor meiner Seele! — — Nach der Rede

ward eine Stille. Dies wirkte fast mehr auf mich, als Alles. — Zu selten bedient man sich dieses Rührungsmittels.

Auf einmal fing ein Mädchen, das ganz weiß gekleidet war und das ich noch nicht gesehen hatte, allein zu singen an. Sie stand dicht am Sarge: — —

Gehabt Euch wohl, Ihr meine Freund',
Die Ihr aus Liebe um mich weint. — —

Die ganze Gemeinde antwortete mit dem Liede:

Nun laßt uns den Leib begraben.

und so ging's durchs ganze Lied hindurch. Es waren zwei Gehabt Euch wohl Sänger und zwei Gehabt euch wohl Sängerinnen in der L—Gemeinde, die bei dieser Ceremonie weiß gekleidet waren, ein Alter, eine Alte, ein Jüngling, ein Mädchen.

„Ich will sehr gern zugeben, daß nicht Alle," sagte mir der Prediger, nachdem wir Minen in ihre Schlafkammer begleitet hatten, „die Art billigen werden, einen Todten redend einzuführen und ihm Abschiedsworte in den Mund zu legen; wenn wir aber hoffen, daß die Seele in Gottes Hand sei und lebe, warum nicht?"

So viel weiß ich, daß mich dieser Ueberfall Anfangs erschüttert, nachher sanft bewegt hat.

Die Strophe:

Mein Elend, wie auch mein' Beschwerd',
Wird nun verscharrt mit kühler Erd'.

was für Thränen hat sie mir gekostet? — Am meisten rührten mich folgende Stellen:

In dieser Welt war Angst und Noth,
Bekümmerniß, zuletzt der Tod.
Nun aber schwindet alles Leid,
Und folget drauf die Ewigkeit.

So lasset mich in stolzer Ruh',
Und geht nach eurer Wohnung zu.
Bedenkt, wie bald euch Gottes Hand
Versetzen kann in diesen Stand.

Und dann die letzten Worte:

Ich scheide, lebet Alle wohl!
Seyd hoffnung=, liebe=, glaubensvoll;
Ein Jeder sterb' der Sünden ab,
So kommt er selig in das Grab.

Was mich, versunken in Empfindungen, bei der Hand nahm und herauszog, war das Lied: Nun danket alle Gott! Das gleich darauf angestimmet ward.

Es war die Gewohnheit in L—, daß die Kirche nie anders als nach einem Lobgesang geschlossen wurde. „Haben wir nicht," sagte der Prediger, da ich ihn darüber in seinem Hause befragte, „haben wir nicht Ursache, Gott für Alles zu danken?" — „Können wir aber?" würde mein Vater entgegen gefragt haben. Die zweite Strophe, die meines Vaters Lieblingsstrophe und mehr Gebet als Dank enthält, sei uns Allen heilig:

Der ewig reiche Gott
Woll' uns bei unserm Leben
Ein immer fröhlich Herz
Und edlen Frieden geben,
Und uns in seiner Gnad'
Erhalten fort und fort,
Und uns aus aller Noth
Erlösen hier und dort. Amen! Amen!

Die Leiche ward ohne Gesang von den Alten hinausgetragen und versenkt. — Die erste Schaufel Erde, die auf den Sarg fiel — noch überfällt mich ein Schauer, wenn ich mir diesen dumpfen Ton zurückdenke! wenn ich ihn zurückhöre! Mensch, du bist Erde und wirst zu Erde werden! Das lag drin.

Der Pastor sprach die Kollekte nach der ersten Schaufel Erde, und den Beschluß machte das Lied:

O wie selig seyd ihr doch, ihr Frommen,
Die ihr durch den Tod zu Gott gekommen.
Ihr seid entgangen
Aller Noth, die uns noch hält gefangen.

Und nach diesem Lied gingen wir unsrer Wohnung zu. Der Graf und ich waren beim Hingang ein Paar, beim Rückwege schloß sich der Prediger uns an. Ich bückte mich tief gegen den Haufen Begleiter und Begleiterinnen. Jeder, der mich ansah, bedauerte meinen Verlust, und schien es zu empfinden, was ich verloren hatte. — —

Lichtenberg,

einer der feinsten und witzigsten Köpfe, wurde 1742 in Ober-Ramstädt bei Darmstadt geboren. Nachdem er in Göttingen unter Kästner studirt hatte, wurde er daselbst Professor. Bei einer zweimaligen Anwesenheit in England lernte er dies Land genau kennen, und gab eine Schrift über den englischen Schauspieler Garrik und das englische Theater heraus. Zuletzt bekam

er den Hofrathstitel, und starb 1799 in Göttingen. Unter seinen sehr witzigen Schriften zeichnen wir die Erklärung der Hogarthschen Kupferstiche aus. S. den ersten Theil.

Whittington und seine Katze.

Richard Whittington, ein armer Knabe aus Sommersetshire, der seine Aeltern nicht einmal gekannt haben soll, wuchs im größten Elend endlich so weit heran, daß er sich nach London betteln konnte. Nach allerlei Ungemach wurde er ums liebe Brod Küchenjunge in dem Hause eines Kaufmanns, wo er den Tag über von einer zänkischen Köchin, und die Nacht in dem erbärmlichsten Winkel des Hauses von Ratten und Mäusen tyrannisirt wurde. Gegen die Erstere waffnete er sich mit Geduld, in der er einige Stärke besaß, und gegen die Letztern mit einer Katze, die er auf der Straße für den einzigen Groschen gekauft hatte, der sein Vermögen ausmachte. Nun hatte der Herr vom Hause, ein guter Mann, die Gewohnheit, so oft er ein Schiff nach fremden Ländern schickte, seinem Gesinde zu erlauben, einiges Geld in Waaren darin anzulegen, wovon sie alsdann bei der glücklichen Rückkehr des Schiffes den verhältnißmäßigen Vortheil ohne allen Abzug zogen. Hierbei war aber eine Bedingung: das Geld mußte nothwendig wahres Eigenthum seyn, nicht geborgt, und dies mußte unwidersprechlich dargethan werden. Als nun der Tag kam, an welchem die Beiträge abgeliefert werden sollten, erschien alles Gesinde vor dem Hausherrn, nur der arme Whittington nicht. Der Herr bemerkte dies sogleich, und fragte, wo der Küchenjunge wäre? Er mußte gerufen werden. Hier erklärte der arme Teufel mit zitternder Stimme: er habe gar kein Eigenthum, als eine Katze, und diese würde man wohl nicht annehmen. „Warum nicht?" hieß es. Sie wurde angenommen, weil dem Capitain der große Diensteifer und die Fertigkeit derselben gerühmt worden war, und man solche Subjecte auf Schiffen gar wohl brauchen kann. Der ehrliche Capitain gedachte diesen Vortheil zu berechnen, und zu seiner Zeit den Ertrag dem armen treuherzigen Küchenjungen zufließen zu lassen. Die Katze wurde an Bord gebracht, und segelte mit dem Einhorn — so hieß das Schiff — nach der Küste der Barbarei ab. Kaum aber hatte Whittington seine thätige Mitregentin in dem ihm beschiedenen Winkel unter dem Dache verloren, so fielen Ratzen und Mäuse wieder über den Alleinherrscher her. Endlich verlor er auch seine einzige Schutzwehr gegen die Köchin, die Geduld, und eine Katze, wie die deportirte, gab es für den, für welchen es keinen Groschen gab, in der Welt nicht mehr. Er beschloß also das Haus zu verlassen, und wieder das Weite zu suchen. Es war an einem schönen Sommermorgen früh, da er die Hausthüre, um Niemanden zu wecken, sanft auf und eben so sanft nicht ganz wieder zu, sondern bloß beimachte, und

emigrirte. Als er, über sein Schicksal nachdenkend, über Moorfields ging, fing man gerade an, die Glocken auf einer berühmten Kirche der Altstadt zu läuten. —

Dies Geläute weckte in Whittington den Entschluß umzukehren, der vermuthlich vorher schon halb sicher, halb unsicher bei ihm geschlummert haben mag, völlig. Er kehrte zu seinem Herrn zurück, und fand nun die bloß beigezogene Thüre sehr vortheilhaft. Er immigrirte nun wieder, so wie er emigrirt war, ohne daß man eins von beiden in der Zwischenzeit bemerkt hatte.

Das Schiff Einhorn lief mit reicher Ladung in die Themse ein. Alles kam gesund und froh zurück; nur Whittingtons Rips nicht; den hatte man zurückgelassen, wiewohl ebenfalls gesund und froh, wie wir sogleich hören werden. Der Capitain berichtete seinem Patron, daß sie glücklich in einem, den Engländern ganz unbekannten maurischen Staate gelandet wären, wo sie der König sowohl als die Königin mit ganz besonderer Gnade und Distinction aufgenommen hätte. Bald nach ihrer Ankunft wurden sie zur Tafel geladen. Die Speisen wurden, der dortigen Gewohnheit nach, auf dem Boden des Zimmers servirt. Kaum aber waren sie aufgetragen, als eine Menge von Ratzen und Mäusen hervorkam, und über die Schüsseln herfiel. Weil der König und seine Gemahlin dies mit ziemlicher Gleichgültigkeit ansahen, so fragte der Capitain den König, ob dies mit seiner Majestät gnädiger Bewilligung geschähe? — „Nein!" versicherte S. Majestät; „aber wir können nicht anders; wir müssen es wohl dulden; es ist mit diesen Schranzen gar kein Auskommen mehr." — „O die will ich wohl wegschaffen!" erwiederte der Capitain. „Ich habe ein Thier am Bord, das soll in wenig Minuten dieser Impertinenz ein Ende machen." Rips wurde alsbald gelandet und gebracht. Die Geschichte sagt, daß die Freude und das Erstaunen beider Majestäten ganz unglaublich gewesen wäre (es ist aber wirklich das Glaublichste bei dieser ganzen Geschichte), als sie den kleinen Tiger nicht über die Speisen, sondern bloß über die ungebetenen Gäste hätten herfallen sehen, von denen er einige fraß, andere tödtete, und die übrigen verjagte. Der Tag wurde sogleich in den Jahrbüchern der sonst langen und glücklichen Regierung als der erste angemerkt, an welchem man bei Hofe ruhig zu Mittag gespeist habe. — „Und wo ist denn nun Rips?" fragte der Kaufmann. — „Den habe ich dem Könige schenken müssen." — „Müssen? Er wird doch wohl etwas dagegen geschenkt haben?" — „Das hat er, aber bloß einige maurische Kleinigkeiten." — „Nun die muß der arme Whittington haben. Laß sehen!" — Nun wurden erst die sehr beträchtlichen Gewinne der übrigen Bedienten gebracht, die schon über den Küchenjungen und seinen promovirten Kammerjäger zu lächeln anfingen, als es auf einmal ein Gepolter und Gefluche auf der Treppe setzte. „Das trage der Henker

weiter! ich wahrlich nicht!" wetterte ein Kerl. Als die Last dann endlich doch von ihm weiter getragen wurde, fand sich's, daß es eine Kiste mit Gold war; dieser folgten noch andere, und endlich brachte der Capitän selbst ein Kästchen mit Juwelen von so ungeheurem Werthe, daß Whittington alle Kirchen von London mit allen Glocken dafür hätte kaufen können. „Sieh!" sagte er, „Whittington, das bringe ich dir für deine Katze, für deine Redlichkeit, für dein Leiden (indem er nach der Köchin blickte), und für dein gescheutes Gesicht." Noch verdient bemerkt zu werden, daß der König doch vielleicht nicht so äußerst liberal gewesen seyn würde, wenn sich nicht zur Freude des Hofes und des ganzen Landes der glückliche Zufall ereignet hätte, daß die Katze, bald nach ihrer Promotion, 6 Junge bekommen hätte, die durch ihre Treue im Dienst endlich nicht bloß den Hof von Ratzen und Mäusen reinigten, sondern überhaupt diese schwarzen Legionen im ganzen Lande nöthigten, einen gewissen Grad von Subordination anzuerkennen. Whittington ward freigebig, sogar gegen die Köchin, trat mit seinem Herrn in Compagnie, heirathete dessen Tochter, und wurde unter drei Königen Lord-Mayor und ein großer Mann.

Garve,

ein trefflicher Philosoph und guter Prosaist, geb. 1742 in Breslau, studirte in Frankfurt a. d. Oder und Halle, wurde Magister, und lebte einige Zeit in Leipzig in Gellerts Hause, als dessen Nachfolger er nachher Professor in Leipzig wurde. Nach 3 Jahren legte er dies Amt nieder, und lebte seitdem in Breslau und Charlottenbrunn. Er starb 1798 in Breslau. S. einige Briefe von ihm im 1sten Theile.

Friedrich Heinrich Jacobi,

ein Bruder Johann Georgs, geboren 1743 in Düsseldorf, Hof-Cammerrath, dann Geheimerrath daselbst, starb 1819 als Präsident der Akademie der Wissenschaften in München, ein Philosoph und geschmackvoller Schriftsteller, was seine beiden Romane: Woldemar, und Allwills Briefsammlung beweisen.

Claudius.
(S. oben.)

Brief an Andres, die Illumination betreffend.

Wir haben hier heint Nacht Illumination gehabt, mein lieber Andres. Sieht Er, da hangen denn Lampen in allen Hecken und Bäumen, und sind solche Bogen und Säulen mit Lampen, und so'n S. Michael, der nach dem Lindwurm stößt, und die Gartenhäuser sind vol Lampen über und über, und dicht am Wasser sind Lampen, daß man die Fische kann spielen sehen, und gehn so viele Leut' aus Hamburg im Garten hin und her, sieht Er, und das heißt denn Illumination und ist recht curiös zu sehen, und kostet viel Oel. Ja, Andres, wir Beide hätten unser Lebelang daran zu brennen gehabt; aber damit wär' keine Illumination geworden, Andres, und wer'n Oel denn so hat, sieht Er, der läßt'n denn so brennen.

Dergleichen Illuminations nun sind nur für große Herren und Potentaten, doch kann unser eins s' auch sehen, und Er hätt's auch sehen können, wenn Er nicht immer am unrechten Ort wäre. Ich hätt's Ihm wohl vorher melden können; aber ich dachte, 's wäre auch noch Zeit, wenn Er's nur nachher erführe. 's ist hier ein Prinz gewesen und eine Prinzessin, sieht Er, und darum hat's der gnädige Herr auch so schön gemacht, und die Kanonen auch lösen lassen. Wollte doch, daß ich's ihm vorhergeschrieben hätte, so hätt' Er die Kanonen auch hören können. Doch, wenn Er leben soll, hat Er ja wohl Gelegenheit Kanonen zu hören. Ich will's Ihm sonst auch schreiben, wenn wieder Illuminatien ist.

Sapperment, Andres, das waren 'n mal viele Lampen! auch stand der Mond am Himmel und schien — für den Prinzen und für uns alle. Leb' Er wohl. u. s. w.

Ein sonderlicher Casus von harten Thalern und Waldhorn.

Musik! O ja, Musik ist eine herrliche Sach'; auch die heiligen Engel im Himmel sind Freunde davon; ich habe sie mehr als einmal auf Schildereien blasen sehen. Und die Musik ist lieblich zu hören, und hat wirklich Gewalt aufs Herz. Ich habe wohl hundertmal wieder dran gedacht, wie sie mich 'nmal erweicht hat, als Paul mir meine harten Thaler gestohlen hatte. Der Paul Dieb der! Hatt' ihm so oft aus der Noth geholfen, und stahl mir doch meine harten Thaler; meine Mutter hatte sie mir noch auf ihrem Todbette gegeben. Die Mütter haben's denn so an sich, daß sie harte Thaler haben, und meine hatte von jeher viel von mir gehalten; ich hab' ihr auch mein Tage

nichts in 'n Weg gelegt, und, als sie merkte, daß sie schwach ward, rief sie mich ans Bett', und gab mir Neun Stück harte Thaler, zwei Tage eh' sie starb. Nun Gott habe sie selig! sie war eine gute Frau — aber wieder auf die Musik zu kommen, so wollt' ich erzählen, wie sie mich einmal erweicht hat; denn ich war recht ärgerlich über meine Thaler und über den untreuen und undankbaren Kerl. Wo ist Paul? — „In den Wald gangen." — Ich nach, blickte wild durch Busch und Baum, und wollt' ihn schlagen, wo ich'n träfe, und das Blut kochte mir in den Adern. — Da fingen in der Ferne des gnädigen Herrn seine Jäger an zu blasen. So hatt's mir niemals noch gedaucht; ich hörte, stand still, und sah um mich. Ich war gerad' an dem Schmerlenbach, und Pferd' und Küh' und Schaafe standen am Ufer und tranken alle aus dem Bach, und die Jäger bliesen. — „Harte Thaler hin, harte Thaler her! will Paul nicht schlagen," und ich vergab ihm in meinem Herzen am Schmerlenbach, wo ich stand, und ging wieder zu Hause. Wenn aber das nicht von ohngefähr so gekommen wär', und die Musik 's wirklich gethan hätte, da wäre sie ja Gottesgab', und man sollte sie zu so etwas brauchen. Aus dem ewigen Quinkeliren wird so nicht viel.

Brief an Andres wegen den Geburtstägen.

Mein lieber Andres,

Wir haben einen recht lustigen Tag gehabt. Du weißt wohl, ich habe vieles nicht, aber 'n Geburtstag hab' ich doch, und der ist gefeyrt worden. Mein Vetter stellte vier Gevattern und Freunden, die alle im August geboren sind, zu Ehren 'n Fest an, und da war er so gratiös, meinen Geburtstag mit einzuschließen. „Denn," sagte er, „Ihr seid doch mein lieber Vetter." Wir feierten also die fünf Geburtstage. Merk' aber, wie wir ihm thäten.

Des Morgens vor Sonnenaufgang las ich 'n Capitel in der Bibel, legte drauf meine rothe Weste an, die ich in Japan bei der Audienz anhatte, und sah darin die Sonne aufgehen, und weckte dann alle Leut' im Hause. Eine Stunde darauf feuert' ich 'n Pistolenschuß los. Ich habe die Pistole noch von meinen Reisen mitgebracht, und sie knallt gut, wenn sie recht geladen ist; dies Mal war aber durch 'n Versehen das meiste auf die Pfanne gekommen. Nachdem nun solchermaßen dem Publico war kund gethan worden, was den Tag werden sollte, waren wir einige Stunden ganz stille, den Effekt davon abzuwarten; doch wuschen wir uns während der Zeit alle im klaren Bach das Gesicht, damit es recht fröhlich aussehe, und gingen 'n kleines am Bach auf und nieder.

Um sieben Uhr ward 'n Signal gegeben, daß das Frühstück parat sei, und wir züngelten 'n wenig, und nach dem Frühstück ging's Glückwünschen an. Die fünf Geburtstagsleute waren u. s. w. und ich. Die beiden letzten, als nämlich N. und ich, waren gegenwärtig, die drei ersten aber nicht. Wir beide empfingen also von der ganzen Gesellschaft einen Glückwunsch und Handschlag; die abwesenden aber wurden mit Kreide auf den Tisch gemalt, und 'n jeder von der Gesellschaft machte 'n Strich zu ihren Füssen. Weiter wurden nun allerhand Gespräche von den Geburtstägen geführt; Geschichten erzählt, Fragen aufgegeben, z. E. warum 'n Geburtstag nur alle Jahr Einmal kommt u. s. w.

Um zwölf Uhr ward zur Tafel geblasen, und weil gerade keine Trompeten und Pauken zur Hand waren, mußte ich's auf 'm Triangel thun. Die Tafel war von 8 Couverts, und drei Gängen. Zuerst Reißbrei in einer großen Schale mitten auf dem Tisch, und nach kurzer Weile auch auf acht Tellern rund um die Schaale, dann kam Butter und Kalbfleisch; und zuletzt Kuchen. Du siehst draus, daß wir hoch schmaußten; zugleich kannst du aber daraus sehen, daß der Luxus seit Abrahams Zeit um Ein Drittel gestiegen ist. Mein Vetter spendirte auch einige Flaschen guten Wein, die denn gewaltig würkten, und vor Gesundheiten, die aus dem Munde herauskamen, kaum hineinkommen konnten, und die Pistole brummte immer drein, und zerarbeitete sich recht.

Es ist mir lieb, daß Deinem Jost die Knollen am Halse wieder vergangen sind. 's ist im ganzen menschlichen Leben so, Andres. Es werfen sich von Zeit zu Zeit Knollen auf; ich hab' aber bemerkt, daß sie meistens auch wieder vergehen, wenn man nur Geduld hat. Und denn so kommt 'n mal so 'n Geburtstag oder sonst etwas, und macht einen auf lange Zeit alle Knollen vergessen.

Nach der Tafel ward von Jung und Alt eine große Promenade in den Wald vorgenommen. Die Schapoos machten bei der Gelegenheit allerhand Sprünge wie die Ziegenböcke, und die Weibsleute kramten mit Blumen.

Hätt's bald vergessen, Dir zu melden. Ich habe mir seitdem eine Kanone angeschafft, die gar vortreffliche Dienste thut, und viel Metall in der Stimme hat. Wenn Du nun Geburtstag, Kindtaufe, oder sonst was zu kanoniren hast, lieber Andres, 's sey, was es wolle, so schreib's mir nur, soll so gut besorgt werden, als wenn's meine eigne Sache wäre.

Um fünf Uhr kamen wir wieder zu Hause, und ward gleich Ordre gegeben, daß die Oper angehen sollte. Sie war von meinem Vetter, und führte den Titel: Ahasverus und Mardochai. Es war eigentlich

eine Wandoper, die so mit einem Stock an der Wand vorgestellt wird, und erhielt allgemeinen Beifall.

Nach der Oper wurden Bäume gepflanzt, damit die Kinder und Kindeskinder sich dabei dieses Tages erinnerten, und sich von den vier Gevattern und der Pistole und der Oper Ahasverus und Mardochai erzählten.

Abends war wieder Grand Souper von Kartoffeln und Kaltenhofer Bier; und damit war's alle, wirst Du denken. Das dacht' ich auch; aber höre weiter. Es hatte schon den ganzen Tag gemunkelt, daß 'n Feuerwerk abgebrannt werden sollte; nun ward es aber hautement declarirt, und die ganze Gesellschaft begab sich in Prozession hinten in meines Vetters Garten neben dem échafaud, das Feuerwerk anzusehen. Es bestand aus einem Petermännchen von anderthalb Zoll, und reüssirte ungemein. Um 10 Uhr 8 Minuten ging das Feuerwerk an, und währte bis 10 Uhr 8½ Minute. – Du lachst Andres? Hör', das Groß und Viel thut's nicht immer, und ich schwöre Dir, daß der Groß-Sultan, wenn er an seinem Geburtstag ein Feuerwerk von 200000 Löwenthalern abbrennen läßt, nicht vergnügter sein kann, als wir bei dem Petermännchen von anderthalb Zoll waren. Der Mensch ist Gottlob so gebaut, daß er mit anderthalb Zoll recht glücklich sein kann, und wenn das die Leute nur recht wüßten, so würde 'n groß Theil Ach und Weh weniger in der Welt sein. Da mischen sich aber gleich Eitelkeit und Stolz ein, und die hemmen allen Genuß, und das ist ein großes Unglück.

Um elf Uhr gingen wir zu Bett', und schliefen flugs und fröhlich ein. Dein u. s. w.

Salzmann,

einer der fruchtbarsten Schriftsteller im Fache der Erziehung, geboren 1744 in Sömmerda bei Erfurt, zuerst Prediger in der Nähe von Erfurt, dann in Erfurt selbst, darauf Religionslehrer an dem von Basedow gestifteten Philanthropin in Dessau. Er stiftete eine eigene Erziehungsanstalt in Schnepfenthal bei Waltershausen im Gothaischen, und starb da 1811. Seine Schriften, z. B. sein moralisches Elementarbuch, sein Heinrich Gottschalk, werden von Kindern noch mit Vergnügen gelesen.

Campe,

geb. 1746 in Deensen im Braunschweigischen, wurde, nachdem er in Helmstädt und Halle studirt hatte, Feldprediger in Pots-

dam, dann Lehrer am Philanthropin in Dessau mit dem Titel eines Educationsrathes. Späterhin stiftete er eine eigene Erziehungsanstalt in Hamburg, und zog, nachdem er diese dem Professor Trapp übergeben hatte, nach Trittow bei Hamburg. Endlich übernahm er mit dem Titel eines Braunschweigischen Schulraths eine Buchhandlung in Braunschweig, die er im Alter seinem Schwiegersohne Vieweg übergab. Er starb 1818.

Pestalozzi,

gleichfalls ein berühmter Erzieher, wurde 1746 in Zürich geboren, studirte anfangs die Rechte, trieb dann Landwirthschaft, kaufte ein kleines Gut im Bernschen, und unterrichtete zugleich die Bettelkinder des Dorfs. Dabei ersann er eine neue Methode des Elementarunterrichts, die er in mehreren Schriften, z. B. Lilienhard und Gertrud; wie Gertrud ihre Kinder lehrt; dem Buche der Mütter, entwickelte. Nachdem er sein Gut hatte verkaufen müssen, errichtete er in Stanz in Unterwalden ein Erziehungshaus für Bettelkinder, legte dann in Burgdorf, darauf in München-Buchsee, zuletzt in Yverdun eine eigene Anstalt an. Hier starb er 1826.

Ende des zweiten Theils.

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Nösselt, Friedrich, 1781-1850

Geschichte der deutschen Literatur für das weibliche Geschlecht, besonders für höhere Töchterschulen

Bd.: 1

Breslau 1836

P.o.germ. 1013 r-1/2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10115641-1